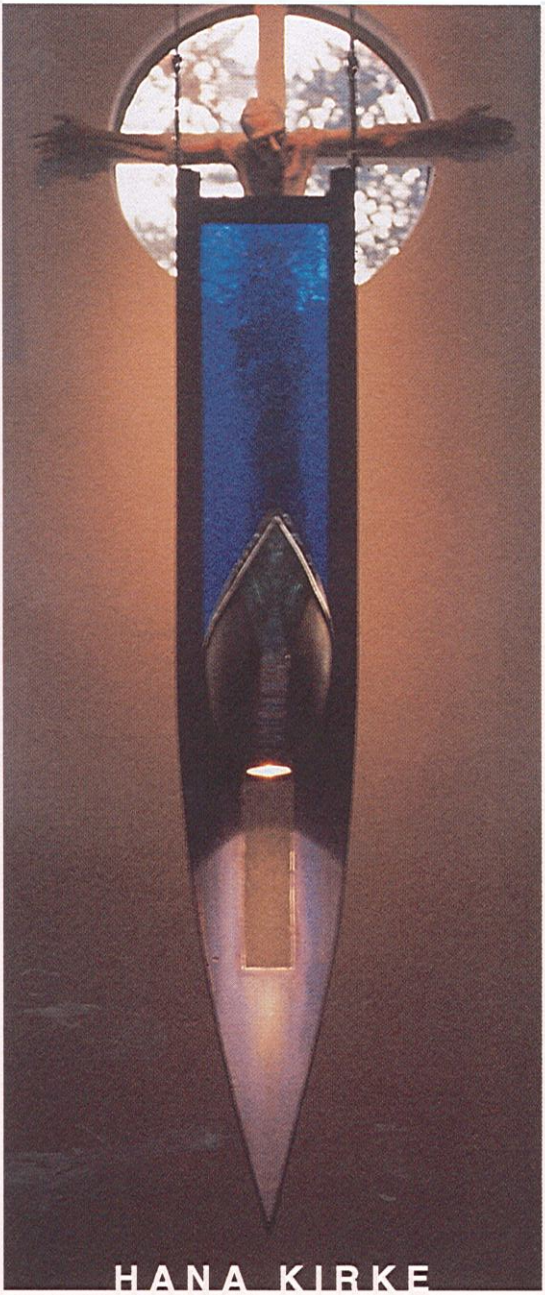
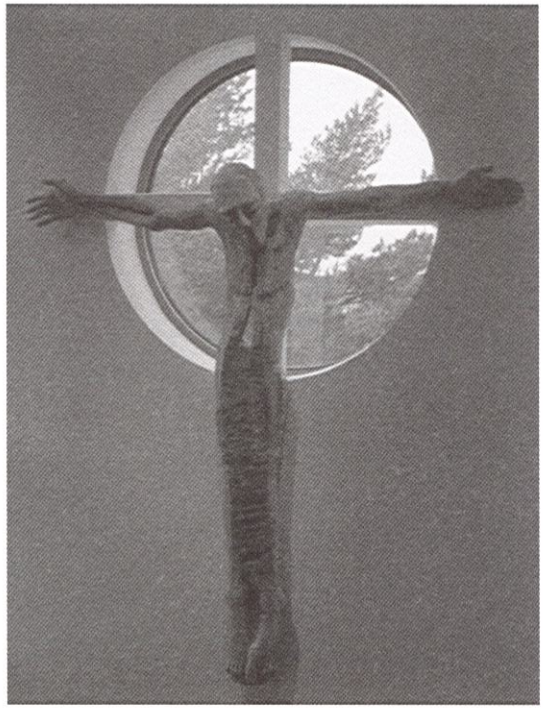

HANA KIRKE



VELKOMMEN TIL HANA KIRKE !

Kirken er resultat av et nært samarbeid mellom menighet,
arkitekt og kunstner helt fra ideplanet.

Hana menighet valgte tidlig mottoet: "Underveis med Kristus"

I Hana kirke er vandringsmotivet en viktig del av idegrunnlaget.

Mennesket er på vandring
- i tid og rom
- fra fødsel mot grav
- fra skapelse mot fullendelse
- i verden, men under himmelen og med håpet.

Kirken omtales som en rasteplass for mennesker på vandring.

VEILEDER FOR VANDRINGEN

Kirketårnet
La vandringen starte ved kirketårnet. Der henger to kirkeklokker som kaller Hana menighet sammen til gudstjeneste. Den ene har inskripsjonen: " Jeg er Alfa og Omega, begynnelsen og enden." Den andre: " Den som tørster vil jeg la drikke av kilden med livets vann for intet."
Joh.åp. 21.6

Buegangen med vandringssteiner
Følg så buegangen mot nord. Den leder inn til kirken. Underveis sees flere kristne symboler hogd inn i skiferhellene (s. 10–11). De fastholder tanken om at veien har innhold, vandringen har mening.
Materiale: Ottaskifer

Dreiepunktet og " hverdagsalteret"
På vandringen inn i kirken møter en et dreiepunkt med et " hverdagsalter". Skulpturen minner oss om at kirken er et bønnens hus..
Materiale: Betong, glass og tre

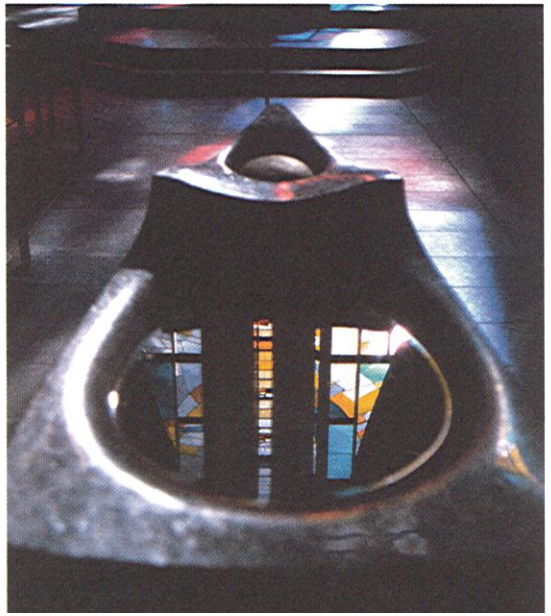
Bønnekapellet
Rett frem ligger bønnekapellet. Dette er et spesielt stille sted. Her kan en tenke og be uten å bli forstyrret. Det runde glassmaleriet og krusifikset gjør at rommet ikke virker tomt.
Krusifikset er laget av Barbro Raen Thomassen.
Materialet : Rekved funnet i fjæra.

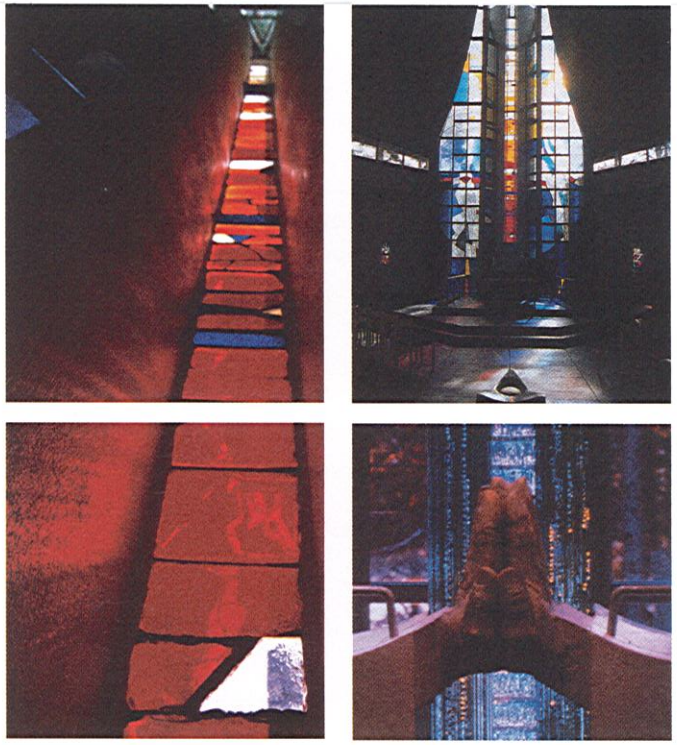
Prosesjonskorset og - lyset
Både korset og lyset er plassert ved inngangen til kirkerommet. De brukes ved prosesjoner. De er samlingsmerker, de viser vei og er stav og støtte under vandringen.
Materiale: Malt tre

Kirkerommet og vannåren
Selve kirketaket med sin reising og hvelving minner om teltet som reises for vandrende pilgrimer underveis.

Fra dreiepunktet og inn i kirkerommet som vender mot øst, møter vi en vannåre. Vannet har sitt utspring fra alteret og føres i en "livsåre" midt gjennom rommet, under døpefonten - mot utgangen. Den viser retning innover i rommet , og følger oss på veien ut.
Materiale: Rennende vann, rustfritt stål, stein, betong

Krusifikset
I det vi går inn i kirkerommet, går vi inn under krusifikset. Det sier noe om at det å være i kirkerommet er å være under den korsfestede og oppstandnes utstrakte og velsignede hender.
Materiale :Malt tre





Døpefonten
Det første som møter oss i kirkerommet, er døpefonten med rennende vann. Døpefonten peker framover mot alteret.
Materiale: Bergan syenitt

"Kirkeskipet"
Skipet henger rett over døpefonten, midt i rommet. Det peker på dåpen. Vi er på vei med Kristus.
Materiale: Tre, stål, glass

Alterbordet
Herfra har vannåren sitt utspring. Det leder tanken hen på Moses som slo på fjellet og vannet som vellet fram. Vann er forutsetningen for alt liv. Bordet har form som en bue - himmelbuen vendt mot jorda.
Materiale: Bergan syenitt og vann

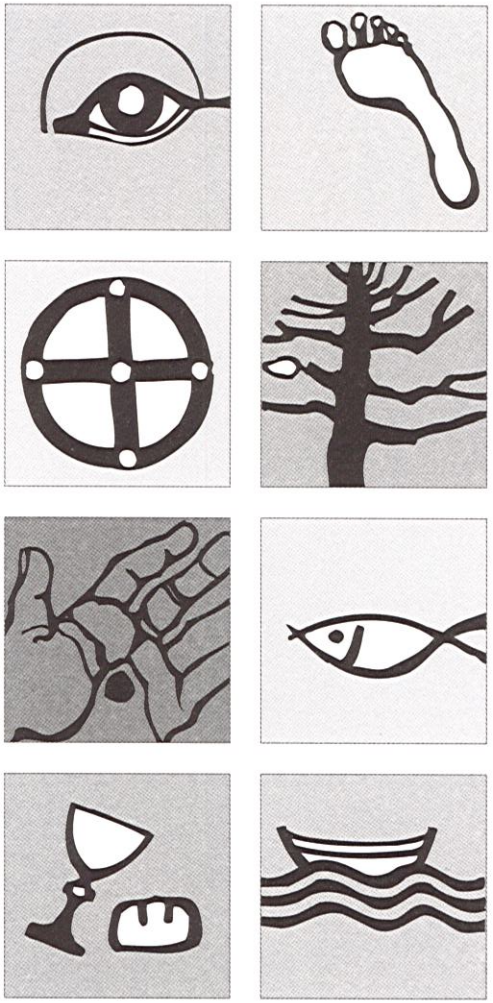
Glassmaleriveggen
Glassmaleriet forteller noe om Guds nærvær,- at han ser oss, tar imot oss og går sammen med oss. " Herren gikk foran dem om dagen i en skystøtte som viste dem veien, og om natten i en ildstøtte som lyste for dem " 2. Mos.13. 21-22.
Materiale: Antikkglass, bly, floutglass, betong

Prismet
Glassprismet minner oss om Treenigheten og om Gudslyset som er over oss.
Materiale: Glass

De to små glassvinduene
Foran i kirken er det to små glassmalerier. De har symboler for dåp og nattverd, og forteller om Guds nærvær hos sin menighet i dag.

Orgelet
Kirkens orgel er gammelt og er overtatt fra Gauerslund kirke ved Børkop på Jylland. Orgelet har 9 stemmer. 7 av dem er opprinnelige og stammer fra 1872.

Lysgloben
Her kan en tenne et lys og be en bønn. For oss selv eller for andre.
" Jesus sier: Jeg er verdens lys. Den som følger meg skal ikke vandre i mørke, men ha livets lys." Joh. 8.12
Materiale: Smijern



KORT HISTORIKK OM HANA MENIGHET

- en spennende vandring fra ide til virkelighet.

1982 Menighets- og kulturhuset ved Aspervika skole ble vigslet og tatt i bruk til gudstjeneste og annet arbeid.

1985 Høyland menighetsråd oppnevnte det første distriktsutvalget for området Hana - Aspervik - Vatne.

1988 Menighetsprest ble ansatt i halv stilling og lønnet over givertjeneste.

1991 Prosjektgruppe for kirkebygg ble nedsatt med tanke på vanlig kommunal saksgang.

1994 Det ble tatt initiativ til å bygge kirken i regi av en stiftelse.

1995 Sandnes bystyre godtok denne modellen og garanterte for lån frem til en kommunal overtakelse i januar 2002. Det ble opprettet kapellanstilling i Høyland med særlig ansvar for Hana distrikt.

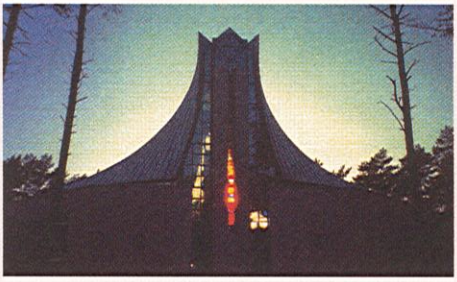
1997 I februar ble grunnsteinen til kirken nedlagt ved biskop Bjørn Bue.
I september ble Hana prestegjeld opprettet.

Kirken ble vigslet 24 august 1997.

VERD Å VITE

Arkitekt: *Kolbjørn Jensen.* Kunstner: *Per Odd Aarrestad.* Arealer: *1600 kvadratmeter bruksareal.* I hovedetasjen: *Kirkerom, kirketorg, bønnekapell, menighetssal, kjøkken og kontoravdeling.* I underetasjen: *Kjøkken/ aktivitetsrom. Peisestue, konferanserom, " multirom" bla. for ungdomsarbeid og en avdeling for åpen barnehage.* Kostnader: *ca. 23 mill. kr. dvs. ca. 14.300 kr. pr. kvadratmeter.* Innsamling og dugnadsinnsats: *ca. 2.8 mill. kr.*

Foto: *Audun Veggeland.* Lay-out: *Elin Rønneberg Wilson*



TIL ETTERTANKE

Etter kirkevandringen anbefaler vi å lese hele salme nr. 693 i salmeboka. Sett deg gjerne ned med den inne i kirkerommet.

"Midt i vår verden her hvor vi bor,
reiser tårnet seg opp som en mast.
Skipet og teltet, folk underveis.
Vi har funnet en plass for vår rast."