



Her har Skaus lovlig okkupert et område utenfor Tou. Slik sto konstruksjonen i et halvt år mens kunstnere fikk forme innholdet.

📷 HÅVARD SAGEN



Mens kunstverket utendørs ble mer og mer preget av vær og vind, sto den andre delen av installasjonen tørt og varmt på Rogaland Kunstsenter. Héloïse Delègue var den tredje kunstneren som fikk slippe til på Nytorget.

📷 ODDBJØRN AARSTAD



Konstruksjonen på Tou, med inngrep av Andreas Amble og Ingrid Furre.

📷 HÅVARD SAGEN



Oversiktsbilde over innsiden av konstruksjonen på Rogaland Kunstsenter.

📷 HÅVARD SAGEN

stil, blant annet med mange fellesrom. Disse blir ikke lenger benyttet slik tanken var; et dusin private griller står fastlenket med hver sin hengelås, felles tørkerom er ikke i bruk, heller ikke en felles solterrassen. Disse skal Skaus-gjengen nå få benytte til sitt prosjekt.

– Beboerne i leilighetsbygget ble spurt om de ville gjøre om de ubenyttede fellesrommene til flere leiligheter. Det ville de ikke. Dette er noe vi vil ta utgangspunkt i; beboerne liker tanken om fellesrom, men rommene benyttes ikke. Ideen om hvordan du egentlig vil ha det i livet ditt kontra virkeligheten er et spennende felt å utforske for oss. Vi kommer til å arbeide med egenskapene som er på stedet. Vi vil forsøke å utforske arkitekturen, men også det ikke-fysiske, som den sosiale infrastrukturen i nabolaget, sier Sagen.

Hvordan det til slutt blir seende ut i Sverige, blir ikke klart før de er på plassen.

Kunstnerne overlater etter kort tid kunstverket i Malmö til det svenske visningsrommet. I begynnelsen av september drar de tre videre til New York, for å delta på det internasjonale residensprogrammet International Studio and curatorial programme (ISCP). De er første kunstnergruppe som er valgt ut av Office for Contemporary Art Norway (OCA) som Norges representant ved ISCP.

OCA er en uavhengig, ikke-kommersiell stiftelse som legger til rette for profesjonelt samarbeid mellom Norge og en internasjonal kunstscene.

Stiftelsen ble etablert av Utenriksdepartementet og Kulturdepartementet i 2001.

– Hvordan «skansen» blir videreført i New York er helt åpent. Det fysiske materialet fra pilotsesongen blir igjen i Sverige, oppskriften blir med til New York. Vi tar med oss ideen til prosjektet, sier de tre.

Der får de et helt år til å bli kjent med området. Da de søkte om å få dra til New York, var ideen å bygge flere ulike midlertidige konstruksjoner i offentlige utområder, og tomme lokaler i millionbyen.

– Vi skal snakke med kuratorer, lokale aktører og andre som utfordrer oss på det vi holder på med. Prosjektet vil utvikle seg i løpet av året vi er der, sier Kolbeinson.

En av premissene for Skaus i Stavanger var å få byggetillatelse fra kommunen. Det ble ordnet på få uker takket være god hjelp fra kulturavdelingen og byplanleggingsavdelingen i kommunen.

– Nå skal prosjektet til New York, hvor lett blir det å ordne byggetillatelse der?

– Blir spennende å se om hvordan dette utvikler seg når vi tenker på alle samtaler vi hadde med Stavanger kommune. Det er sikkert mange ting vi gjorde her som vi ikke har mulighet til gjøre i New York, eller omvendt, sier Bråten.

En av utfordringene blir å se hvilke rom Skaus klarer å okkupere i et av verdens dyreste områder.

– Det blir viktig for Skaus-prosjektet å gå inn i de lokale systemene og forme en tilværelse for oss som er et tilreisende samarbeidsprosjekt, sier Sagen.

Tildelingen fra OCA innebærer at de tre kunstnerne disponere et atelier og en leilighet i et industriområde i Brooklyn i ett år. I tillegg får de til sammen 150.000 kroner til reis og opphold. Det betyr at de må skaffe ytterligere finansiering til prosjektet, enten ved hjelp av oppsparte midler, offentlige tilskudd eller støttespillere.

#### Håvard Sagen



Håvard Sagen (f. 1986, Sandnes) bor og arbeider i Stavanger. Han studerer elementene som utgjør arkitekturen i vår fantasi. I sine arbeider eksperimenterer han med utradisjonelle formater for kunst gjennom samarbeid og situasjonssensitive intervensjoner i landskap og arkitektur – ofte gjennom utgraving og konstruksjon på stedet.

Han har studert arkitektur ved Det Kongelige Danske Kunstakademiske Arkitektsskole, og kunst ved Kunstskolen i Stavanger og Kunstakademiet i Trondheim.

#### Markus Bråten



Markus Bråten (f. 1990) er bosatt og arbeider i Stavanger. Hans kunstnerskap tar for seg distansen mellom fantasien og kroppens lokasjon i verden.

Hans arbeider anlegger en rekke materialer og prosesser, slik

som skulptur, videoinstallasjon og tegning. Bråten tok sin mastergrad ved Konsthögskolan i Malmö og Maumus Escola de Artes Visuais, i Portugal mellom 2011 og 2016. Han har siden dette stilt ut ved Rogaland Kunstsenter, Stavanger Kunstmuseum, Werthalle i Köln, Obra i Malmö og Atelier Concorde i Lisboa.

#### Mari Kolbeinson



Mari Kolbeinson (f. 1989) bor og arbeider i Stavanger. Arbeidet hennes kretser rundt maleriet, med

fokus på dets strukturelle komponenter og hvordan disse kan utfoldes i det tredimensjonale rom.

Dette utforsker hun gjennom installasjon, skulptur, og delvis performative verk. Kolbeinson ble uteksaminert med en mastergrad fra Kunst- og Designhøgskolen i Bergen, i 2015. Siden da har hun presentert arbeider i Rogaland Kunstsenter, Kunsthall Stavanger, Stavanger Kunstmuseum, Vestlandsutstillingen og Bermondsey Art project space og Castor Gallery, London.

#### ” Skaus

- **Skaus er** et nomadisk kunstprosjekt og en utstillingsplattform utviklet av de rogalandsbaserte kunstnerne Mari Kolbeinson, Markus Bråten og Håvard Sagen.
- **Pilotsesongen fant sted** på Rogaland kunstsenter og på en ventetomt ved Tou. Prosjektperioden var februar-september 2020
- **Deltakende kunstnere** i pilotsesongen var: Linda Lamignan, Andreas Amble, Ingeborg Kvame, Ingrid Furre, Edvine Larssen, Héloïse Delègue, Martinka Bobrikova & Oscar de Carmen, Benjamin Hickethier & Byverksted.
- **Sparringpartner:** Apichaya Wanthiang
- **Skaus er** valgt ut til å representere Norge på det internasjonale residensprogrammet ISCP International Studio and curatorial programme i perioden september 2021 til august 2022. Oppholdet er organisert og støttet av OCA, Office for Contemporary Art Norway.
- **Skaus i Stavanger** ble støttet av Rogaland Kunstsenter, KORO, Kulturrådet, Bildende Kunstneres Hjelpesfond, Stavanger kommune, IVAR Gjenvinningsstasjon, Optimera Stangeland, Bright Norway AS dept. Stavanger og Absinthen.