The Rock av Kjersti Andvig, installasjonsfoto fra utstillingen *Jeg sverger å fortelle den Hele og Fulle Sannheten*

ÅRSMELDING 2016
ROGALAND KUNSTSENTER

**ROGALAND KUNSTSENTER (RKS)
ER EN SELVSTENDIG, KUNSTNERSTYRT FORMIDLINGS- OG
FAGINSTITUSJON FOR VISUELL KUNST OG MEDLEM AV DET
LANDSOMFATTENDE NETTVERKET KUNSTSENTRENE I NORGE.**

**RKS UTVIKLER OG GJENNOMFØRER KUNSTPROSJEKTER I OFFENTLIG OG
PRIVATE ROM, DRIVER FAGUTVIKLING, VERNER OM DEN KUNSTNERISKE
YTRINGSFRIHETEN OG ER ET KOMPETANSESENTER FOR FYLKETS
PROFESJONELLE KUNSTNERE.**

**RKS BLE STIFTET I 1978 OG ER ORGANISERT SOM EN FORENING MED TO
MEDLEMMER: BILDENDE KUNSTNERES FORENING ROGALAND (BKFR) OG
NORSKE KUNSTHÅNDVERKERE VEST-NORGE, ROGALAND (NKVN-R).**

WWW.ROGALANDKUNSTSENTER.NO

ROGALAND
KUNSTSENTER

INNHOLD

Styreleders innledning

AKTIVITET
1. Statistikk / nøkkeltall
2. Navn / roller
3. Utstillinger
4. Fagutvikling
5. Kunst i offentlig rom
6. Sommerskolen
7. Gjester
8. Publikasjoner
9. Presse
10. Stipender
11. Lokaler
12. Kunstnerboliger

ØKONOMI
Styrets årsberetning
Revisors beretning
Årsregnskap

Publikum på Kjersti Andvigs utstilling *Jeg sverger å fortelle den hele og fulle sannheten*.

STYRELEDERS INNLEDNING

I løpet av 2016 har RKS hatt fokus på utvikling av planer og visjoner både med hensyn til bygg og ny strategiplan. Mye tid har gått med til å tenke om byggets fremtid og samtidskunstens plass i Rogaland. Nå foreligger en visjon om et kunsthus på Nytorget og vi begynner med første fase allerede i 2017. Vi har fått på plass nødvendige tiltak og fulgt opp prosesser på politisk og kommunalt plan. Starten på året var preget av bekymring rundt byggets tilstand og det helsemessige arbeidsmiljøet. Dette har blitt fulgt opp gjennom utbedringer som tetting av tak og reparasjon av skader ved fortauet på byggets bakside. Tiltakene har bedret den prekære situasjonen og bidratt til å kunne fortsette arbeidet med planene fremover.

Det har allikevel vært full aktivitet på huset, med utstillinger, konsert, sommerskole, presentasjoner og ulike arrangementer. RKS har samarbeidet med lokale aktører som Plot, BKFR, NKVN-R, Validé, Norsk Kuratorforening, CAS, Nablus foreningen og andre aktører som Visp, Velferden Sokndal, OCA og Kunstakademiet i Oslo. RKS kan vise til å ha arrangert 6 utstillinger og 4 prosjekter/festivaler, i alt 10 arrangement (fjoråret talte 14). Totalt antall besøkende var iløpet av året 2207 (2340 ifjor). Av andre arrangement - som foredrag o.l. talte man 19 arrangement (26) og 491 besøkende (801). For kunst i offentlig rom er antall nye prosjekter i år 10 (18) med totalt 37 prosjekter under arbeid (35). Økonomi til kunst i offentlig rom utgjør kr.5.740.000 til nye prosjekter i 2016. Totalt sett er summen for prosjekter under arbeid kr.22.073.000 for 2016.

RKS engasjerer seg og deltar i den offentlige debatten om kunst, om kunsten i byrommet. RKS vil stimulere til mangfold og videreutvikle det profesjonelle kunstmiljøet, det være seg i tjukkeste Stavanger, innerst i Sokndal eller øverst i nordfylket. Sammen retter vi blikket fremover, med Nytorget-visjonen skal vi utvikle Nytorget til et kulturtorg og Nytorget 17 til et kunsthus; dette arbeidet har resultert i en plan for omdisponering og rehabilitering av 1.etg - slik at RKS kommer ned på bakkeplan og i tettere kontakt med publikum. Nytorget-visjonen blir brukt aktivt i dialog med myndigheter, interessenter og aktører.

Visjonsarbeidet har også blitt gjennomført med utvikling av en ny strategiplan. Kompetansen på senteret strekker seg ut og inkluderer samarbeid med kommuner, organisasjoner, lokale aktører, prosjekter og individer - det er mange man skal rekke over, og mange oppgaver å fylle.
Så man må ta noen valg, våge å spisse, fokusere. Strategiplanen til de neste årene reflekterer hvordan RKS vil utvikle arbeidet med kunst i offentlig rom, løfte kunstfeltet i vår region og lokalt samle og styrke ressursene for å skape kvalitet og mangfold. RKS sin lille, men aktive stab har i løpet av året økt med en dyktig og sårt trengt kontormedarbeider, i en liten, men viktig stilling. Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret er 2,5 fordelt på 4 personer; daglig leder, fagutvikler, prosjektkoordinator og regnskapsmedarbeider.

I takt med omstrukturering av bygg og prosessen videre med å inkludere andre aktører i bygget blir det viktig fremover å tenke hvordan vi kan skape kunsthuset sammen - hvordan hver og en kan bidra til at kunstfeltet blir sterkere, tydeligere.

Siden 2011 har jeg fått følge RKS, gjennom både lederskifte og endringsprosesser - det har vært en lærerik tid. Nå er tiden kommet for å takke for meg - jeg avslutter med å si; kom, bli med! Skap en visjon for kunstbyen - tenk større sammen!

Hege Tapio
Styreleder

Progress, plakat av Melanie Bonajo.

Installasjonsbilde fra *Jenny Say Qua* av Christophe Hamaide-Pierson.

NØKKELTALL for Rogaland Kunstsenter 2016

1) UTSTILLINGER/VISNINGER	**Antall (fjorårstall)**
Utstillinger, egne lokaler	**6 (5)**
Prosjekter/festivaler	**4 (4)**
Utstillinger, andre visningssteder	**0 (5)**
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	**10 (14)**

2) DKS – Den kulturelle skolesekken	**Antall (fjorårstall)**
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	**0 (0)**
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	**0 (0)**
Antall elever	

3) BESØK	**Antall (fjorårstall)**
I Kunstsenteret	**1992 (1780)**
I skolen	**0 (0)**
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	**215 (560)**
TOTALT antall besøkende	**2207 (2340)**

4) ANDRE ARRANGEMENT	**Antall (fjorårstall)**
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	**19 (26)**
Antall besøkende	**491 (801)**

5) KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykking)	**Antall (fjorårstall)**
Antall nye prosjekter i år	10 (18)
Antall prosjekter under arbeid	37 (35)

ØKONOMI - KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykking)	**Beløp**
Sum nye prosjekter 2016	5.740.000
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2016	22.073.000

6) STILLINGER	**Antall årsverk**
Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	2.5

7) ØKONOMI	**Sum (fjorårstall)**
Totalbudsjett	**2,8 (2,91)**

2. NAVN / ROLLER

Representantskapet
Representantskapsmøtet ble avholdt 27.4.2016 med revisors deltakelse på møtet.
Sammensetning av representantskapet 2016-2017:

BKFR	Margrethe Aanestad	2016-2018
	Ann Kristin Bergesen	2016-2018
	Kenneth Varpe	2016-2018
	Elin Melberg	2015-2017
	Vara Kristin Velle George	2016-2018
	Vara Ingeborg Kvame	2016-2018
NKVN-R	Karen Erland	2015-2017
	Linnea Blakeus Calder	2015-2017
	Marisa Molin	2016-2018
	Anne Marit Opstad	2016-2018
	Vara Sissel Grimsrud Ekle	2015-2017
	Vara Henrikke G. Borch	2015-2017
Rogaland fylkeskommune	Leif Andersen, SP	2015-2019
	Kari Raustein, FrP	2015-2019
	Vara Hanne Marte Vatneland, SP	2015-2019
	Vara Roar Johannessen, FrP	2015-2019
Stavanger kommune	Roar Houen, V	2015-2019
	Mats Danielsen, FrP	2015-2019
	Vara Kristina Bade Veire, V	2015-2019
	Vara Kristoffer Sivertsen, FrP	2015-2019
Ansattes representant	Torunn Larsen	2016-2018
	Vara Kristel Talv	2016-2018

Styret
Styret har avholdt 5 møter totalt i 2016. Styret har til sammen behandlet 45 saker. Alle styremøtene er blitt avhold i egne lokaler. Styret har fungert bra som kollegium og hatt konstruktive møter. Det er en tett og god dialog mellom administrasjon og styret.

Styreleder:	Hege Tapio, (BKFR)	2015-2017
	Tove Kommedal, (BKFR)	2016-2018
	Helle Mellemstrand (NKVN-R)	2015-2017
	Gunn Lisbeth Gaarden (NKVN-R)	2016-2018
	Henrik Lundberg, (fritt grunnlag)	2016-2018
	Christen Minos, (Svg kommune)	2015-2019
	Eli Næssa van Vuuren, (RogFK)	2015-2019

Vara:
Bente Aanestad og Nils Thomas Økland (BKFR)
Lise Birkeland og Norunn Fresvig (NKVN-R)
Christin Berg, rådgiver/Stavanger kommune (fritt grunnlag)
Marthe Kristine Østerud, politiker (Stavanger kommune)
Michelle Flagstad, politiker (Rogaland Fylkekommune)

Administrasjon	Daglig leder: Geir Haraldseth, 100% Fagutvikler: Torunn Larsen, 80% Prosjektkoordinator: Kristel Talv, 50% Kontor og regnskapsmedarbeider: Lisa Hognestad 20% Interns: Ananda Serne, Astrid Idsal Aasbakk Ekstrahjelp (timebetaling): Guro Aae, Marissa Kominou, Natalie Eliassen, Siri Borge, Vegard Ravndal, Filipiak Przemyslaw.
Regnskapsfører:	Aina Helen Jespersen, Jansson og Larsen / Lisa Hognestad
Revisor:	Inger Lise Våland Austbø, Forus Revisjon AS

Bilder fra åpningen, *Cosmic Latte.*

3. UTSTILLINGER

Does it matter who orbits ? blackLED sex ii forest

Årets første utstilling var med Melanie Bonajo, en nederlandsk kunstner med en omfattende og mangefasettert produksjon som billedkunstner, musiker, skribent og kurator. Gjennom denne rikdommen i uttrykksformer utforsker og utfordrer hun grenseoppganger i det moderne menneskes forhold til seksualitet, spiritualitet, varer og natur.

Hovedverkene i utstillingen er to filmer, Fake Paradise (2014) og Economy of Love (2015) som er en del av trilogien Night Soil. Fake Paradise skildrer folks opplevelser med ayahuasca, et hallusinogen fra Amazonas, som nå har fått samme status som LSD hadde på 60-tallet. Economy of Love tar utgangspunkt i et miljø av aktivistiske sexarbeidere i Brooklyn.
I tillegg til de to filmene presenter vi et utvalg av visuelt materiale fra Bonajos produksjon som danner et slags kart over kunstnerens interesser. Bonajo kontrer den kapitalistiske tidsånden med kropp og sjel, gjennom aktiviteter som av ulike årsaker oppfattes som ulovlige. Bonajo jobber for å oppdatere vår oppfatning av det moderne mennesket i forhold til teknologi og forståelse av oss selv som mennesker. Selv om tematikken er alvorlig sørger kunstneren for at det finnes en god dose humor i mange av arbeidene og en sensualitet som akademiske teorier om temaene ikke innehar. Rommene på kunstsenteret ble omdannet til sensoriske soner hvor du kan flyte rundt, få informasjon og kanskje oppleve noe nytt.

Melanie Bonajo har stilt ut internasjonalt i De Appel Arts Centre, Amsterdam; Centre for Contemporary Art, Warsaw; the Stedelijk Museum, Amsterdam; the Moscow Biennale; National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, og PPOW Gallery, New York. Filmene hennes har blitt vist på festivaler som International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) og the Berlinale. I 2012 started hun kollektivet Genital International. Bonajo har bidratt til flere publikasjoner, har vært redaktør for Capricious Magazine, og gitt ut flere bøker som

Installasjonsbilde fra *Does it matter who orbits ? blackLED sex ii forest.*

Modern Life of the Soul, I Have a Room with Everything, Spheres og Furniture Bondage. Hun har kuratert utstillinger som QQC Performance Festival om popmusikk i billedkunst ved Paradiso, Amsterdam. I 2013 ga hun ut albumet Inua med bandet ZaZaZoZo. Bonajo studerte ved Gerrit Rietveld Academy og har hatt kunstneropphold ved ISCP i New York (2014) og ved Rijksakademie voor Beeldende Kunst i Amsterdam (2009-10). Hun bor og arbeider i Amsterdam og New York. Melanie Bonajo har mottatt Rogaland Kunstsenters produksjonsstipend fra Bildende Kunstneres Hjelpefond.

cosmic latte

Rogaland Kunstsenter samarbeidet med studenter fra Kunstakademiet i Oslo i regi av professor Susanne Winterling og stipendiat Ane Graff. De besøkte Rogaland Kunstsenter etter påske og jobbet med prosjektet Cosmic Glitch i galleriet. Utstillingen var åpen for publikum fra 1. til 3. april og bydde på performance, diskusjoner, karaoke og en kosmisk latte.

From the basic material of photograms and elements like light and resin to codes and bits that drive the driver for epson we look at structures chemicals and motherboards…crystals, sketchbooks, glitches, cotton and colors. Deconstructing the "post internet" we investigate going viral and spraying paint as ways to an image and its material.

Med Istvan Virag, Julie Olsen, Helle Siljeholm, Pete Fleming, Simen Stenberg, Christina Bruland, Sofie Amaile Andersen, Emilie Birkeland, Ask Vatne Brean,Rickard Aall, og David Hammarberg

Bilder fra åpningen, *Cosmic Latte.*

Installasjon

Kunstskolen i Rogaland viste arbeider fra studenter i 1. klasse. De jobbet med installasjon og alle elevene presenterte nye arbeider for publikum.

Identity and citizenship

Rogaland Kunstsenter samarbeidet med Nablus foreningen og TAP The Art Project som hadde invitert inn den palestinske kunstneren Nemer Sartawi. Sartawi var artist in residence ved Frida Hansens hus og Flørli i to måneder og på kunstsenteret viste han to prosjekter han jobbet med i løpet av oppholdet. Utstillingen var åpen kun en dag med et godt besøk.

Sartawi (født 1990) er basert i Sarta- Salfite og er den andre kunstneren invitert av TAP The Art Project, et residency program for kunstnere initiert av Nablus foreningen i Stavanger.
Nemer Sartawi finished his studies at AN-Najah, the University of Nablus – faculty of fine Arts department of ceramic and has participated in several exhibitions: The fifth annual exhibition of the Faculty of fine arts of the An-Najah national university Exhibitions in the Salfit Province; The Palestinian cultural day, in the Tolkarm Province, – the gallery of environmental day – american corner – An-najah national university; Spirit of Palestine – An-najah national university; Spirit of Palestine – London; and Winter art show at the movenpick hotel – Ramallah.

Performancefestival

Rogaland Kunstsenter inviterte til en minifestival Søndag 14. august på Langøy. Vel ute på Langøy fikk publikum oppleve Tyler Matthew Oyer sin versjon av Release, et nytt verk med førpremiere i Rogaland. Verket er et musikkprosjekt som også skal bli en utstilling ved Cirrus Gallery i Los Angeles. Oyer har samarbeidet med flere musikere, blant annet Bendik Giske, Max Boss (Easter) og Julia Giertz. Tyler Matthew Oyer har mottatt Rogaland Kunstsenters produksjonsstipend fra Bildende Kunstneres Hjelpefond. I tillegg leste Marcel Alcalá dikt. Kunstneren er inspirert av klovnen og improviserer gjerne fram dikt i en stil som kan ligne på talen til en amerikansk valley girl på nett. Ellers er Alcalá å finne på McDonalds, hvor han organiserer diktlesninger under navnet McPoems!

Tyler Matthew Oyer, performance.

____ //// /O/O/O The mouth expresses thoughts. The landscape renders its tone!

Sven Åke Johansson, performance

10 kunstnere fra Danmark, Sverige, Litauen og Norge har tatt del i et samarbeidsprosjekt med Velferden som åpnet 27. august. Det ble en fluxus-inspirert performance festival med tittelen "____ //// /O/O/O The mouth expresses thoughts. The landscape renders its tone!" -et inter-disiplinært kunstprosjekt som ble vist i Danmark, Norge og Sverige i 2016 og 2017 i samarbeid med Rogaland Kunstsenter og Kunsthall44 på Møen.

Kurator Nico Anklam inviterte en gruppe nordiske kunstnere til å respondere på arbeider av den danske Fluxus-kunstneren Henning Christiansen, og til å utvikle nye performative verk med lyd, landskap og språk som gjennomgangstema. Sammen med Henning Christiansens videoverk "En Vandrende Stemme" (1991) fikk man i løpet av dagen se performancer av Linda Persson, Sven Åke Johansson, Camille Norment, Arturas Bumsteinas, og LOL Beslutning. Bakgrunnen for projektet er en tekst som Henning Christiansen skrev i 2000: "Der Mund spricht die Gedanken aus. Die Landschaft gibt Ihren Klang!". Teksten illustrerer hvordan klangen i de skandinaviske språkene springer ut fra landskapet: de danske flate marker og øyer, de svenske skoger og innsjøer og de norske fjell og fjorder. Den ender med en billedlig representasjon av de tre lydlandskapene som former tittelen for projektet: ____////0/0/0.

LOL beslutning, performance.

Støttet av Nordisk Kulturfond, Norsk Kulturråd, Rogaland Fylkeskommune, Rogaland Kunstsenter, Sokndal Kommune, Egeland Sveis, SNYK-ny music, Dansk Kunstfond, Vordingborg Kommune, Norges ambassade i København, Konstnärsnämnden, Danske Komponist Forenings Produktionspulje og KODA´s Kulturelle Midler.

Jenny Say Qua

Utstillingen Jenny Say Qua var et eksperiment for Rogaland Kunstsenter og viste verk fra tre kunstnere i etableringsfasen. Anna-Sophie Berger, Halvor Rønning og Martyn Alexander Reynolds ble invitert av kurator og daglig leder Geir Haraldseth til å delta i utstillingen. Alle tre har fullført sin kunstutdannelse og står nå ovenfor store valg og spennende karrierer. Gjennom samtaler med kuratoren blir ideer og konsepter rundt visningen av verk diskutert, mens sammen med filosof Philipp Kleinmichel blir større spørsmål diskutert og analysert. Kunstner Christophe Hamaide-Pierson, som lenge har jobbet med kunstkollektivet assume vivid astro focus, bidrar med et fysisk rammeverk for utstillingen, men bidrar også med en plakat av Jenny til boka. Designkollektivet Sunday School lager en publikasjon hvor hver kunstner bidrar med visuelt materiale eller tekst til publikasjonen. Kleinmichel som har vært på et residency ved RKS under våren 2016 har skrevet en tekst som beskriver kunstnernes situasjon og som og også blir et kapittel i Kleinmichels andre bok, med arbeidstittelen: «Dissimulation of Reason. The Cultural Logic of the Control Society.»

Fra katalogen:
Who is Jenny and what the fuck is going on?
Jenny is nobody and she first came up in conversation during a meeting with the artists in a bar in Vienna. It was a casual pun; a play on the French phrase Je ne sais quoi which means I dont know what. In colloquial terms it might indicate an unknown lack or fault. Like this project.
The phrase is an indication of this project involving four artists, a philosopher and a curator. This sounds also like a joke, like four artists, a philosopher and a curator walk into a bar, but there we were. In a bar. In Vienna. Talking about a project, a potential exhibition, but without the usual set up. Just the usual suspects.

Installasjonsfoto, *Jenny Say Qua*, Christophe Hamaide-Pierson, Halvor Rønning og Martyn Reynolds.

Julius Smack

Fredag 28. oktober ble det konsert med Julius Smack (US) på biblioteket.

Julius Smack er en statue som har våknet fra antikken for å fundere rundt sosiale og politiske spørsmål gjennom sang og dans. Gjennom enkle midler, hvite klær og et spartansk uttrykk formidler Julius Smack historier med elektronisk musikk og enkle gester henter fra japanske butoh tradisjoner og undergrunnsfenomen som vogueing.

Julius Smack, plakat.

Jeg Sverger å Fortelle den Hele og Fulle Sannheten

Rogaland Kunstsenter siste utstilling i 2016 presenterte Kjersti Andvigs første soloutstilling i Rogaland.

Siden 2010 har kunstneren jobbet med Koranens musikalitet og viste her to skulpturer som ”synger” Andvigs musikalske tolkninger av de to Suraene, The Rock (kapittel 15) og The Clans (kapittel 33).

Installasjonsfoto, *Jeg sverger å fortelle den Hele og Fulle Sannheten*, Kjersti Andvig.

Installasjonsfoto, *Jeg sverger å fortelle den Hele og Fulle Sannheten*, Kjersti Andvig.

Lydverkene er samarbeid med ulike musikere, og hver Sura, tittel, musiker, og instrument, er nøye satt sammen. Komposisjonene installeres i Andvigs steinskulpturer, hvor hun med hjelp av ubåt-teknologi, gjør selve steinen om til en høyttaler. Steinsort og form er stedsspesifikt, og Andvig har vært ute på Jæren og funnet en morene-stein til det nye verket 33. The Clans. Den 1 tonn tunge skulpturen må heises inn i galleriet med kranbil. Skulpturene er forsøk på besjeling av døde objekter, hvor lyden er det som er ment å gi steinene livet. Bønnen og det meditative aspektet står sentralt. 33. The Clans er en tolkning gjort på sekkepiper; et instrument ofte forbundet med Skottland, men som man også finner i Østen, særskilt Egypt.

Ved Rogaland Kunstsenter har Andvig i tillegg arbeidet med tekstilteknikken smocking for å bygge et stille-rom, og samarbeidet med kunstner og møbelsnekker James Chitty for å bygge egne sittebenker for utstillingen. Kjersti Andvig arbeider hovedsakelig med skulptur og lyd. Hennes tverrfaglige prosjekter går ofte over flere år, og utforsker populærkulturelle fenomener, maktstrukturer og vitenskap. Siden hun gikk ut fra Kunstakademiet i Oslo i 2003 har hun hatt en rekke solo og gruppeutstillinger i inn og utland blant annet ved Astrup Fearnley og Nasjonalmuseet i Oslo.

Monteringshjelp fra RISA maskin.

4. FAGUTVIKLING

INNGANG 16: Ingrid Furre og Bente Ånestad

28. januar
Ingrid Furre og Bente Ånestad presenterte arbeider.

Den positive tilveksten til regionens kunstnermiljø fortsetter, og Rogaland Kunstsenter har gleden av å invitere til kunstnerpresentasjoner av nye medlemmer i BKFR og NKVN-R, kunstnernes fagorganisasjoner i Rogaland. Dette er en fast serie på RKS under navnet INNGANG.

LECTURE SERIES #5: Tirdad Zolghadr

I samarbeid med Norsk Kuratorforening presenterte Rogaland kunstsenter det 5. foredraget i serien Lecture Series. Her får du møte en kurator som diskuterer et prosjekt, en ide eller et kasus som de har jobbet med. Til Rogaland kom Tirdag Zolghadr, som jobber som kurator og skribent og snakket om ideen om å si farvel til samtidskunsten som et slags paradigmeskifte innenfor samtidskunsten. Tidligere presentasjon har blitt gjort av Thomas Lax, Natasha Marie Llorens, Gabi Ngcobo og Adam Kleinman. Fra Norsk Kuratorforening:
In his presentation, Tirdad Zolghadr will address persistent calls for an "exit" from contemporary art. He argues that such calls are linked to a moral economy of indeterminacy that now defines the field. It is this moral economy that fuels two fundamentally different types of exit rhetoric. For some, indeterminacy allows for a cozy, melancholic sense of "tristesse royale", as it ultimately views exit as an unattainable horizon. Among others, a growing impatience with the moral economy of indeterminacy has kindled an appetite for a paradigm shift that is both radical and realistic. Though not exactly a radicalist, Zolghadr likes to side with the latter group, and will argue his case with a small number of examples from recent curatorial practice.

INNGANG 16: Anna Ihle og Nils Viga Hausken

11. februar
Anna Ihle og Nils Viga Hausken presenterte arbeider.

Kurs i søknadsskriving

19. februar
I samarbeid med VISP og Norsk kulturråd ble det avnhold kurs i søknadsskriving på RKS.
Kalle Øen fra Norsk kulturråd ga god informasjon om kulturrådets støtteordninger for kunst og kunstnere.

OCA Pop-up

Office for Contemporary Art Norway skal øke og profesjonalisere norsk deltakelse i internasjonalt samarbeid på billedkunstområdet og kom til Stavanger for å gjøre en pop-up for å bli bedre kjent med kunstmiljøet i regionen.

OCA is happy to present the fifth edition in the OCA Pop-Up series, in collaboration with Rogaland Kunstsenter in Stavanger on Monday 4 April. The presentations form part of OCA's focus to reach out to art communities in cities outside the capital, such as Trondheim, Kirkenes, Tromsø, Bergen and Stavanger, in collaboration with local art institutions and guest artists. The OCA Pop-Ups have been designed in order to connect with local art communities, present OCA's activities, facilitate the use of OCA as a tool for art professionals in their internationalisation process, as well as further the transmission of information on the dynamics of the international art world. The aim

of OCA Pop-Up is to strengthen the position of OCA as a discussion partner with art communities nationwide. The series was inaugurated in May 2014 at Trondheim Kunstmuseum. The second and third meetings were held in collaboration with Pikene på Broen in Kirkenes, and Northen Norway Art Museum in Tromsø, both in October 2014. The fourth meeting was held at Bergen Kunsthall in November 2014.
About Office for Contemporary Art Norway (OCA)
OCA is a foundation created by the Norwegian Ministries of Culture and of Foreign Affairs in 2001 with the aim of developing cultural collaborations between Norway and the international arts scene. OCA aims to become one of the main organs in the international contemporary arts debate through initiatives such as exhibitions, seminars and publications, as well as by providing support to Norwegian artists for their activities in the international art arena, and by inviting international curators and artists to Norway. OCA has been responsible for Norway's contribution to the visual arts section of la Biennale di Venezia since 2001.

Seminar om Kunstnerøkonomien

I 2016 gjennomførte Bildende Kunstneres Forening Rogaland (BKFR), Rogaland Kunstsenter, Kunsthall Stavanger og Stavanger kunstmuseum et seminar rundt finansieringen av det visuelle kunstfeltet med fokus på kunstinstitusjonene. Som fjorårets offentlige utredning om kunstnerøkonomien viste, lever også leverandørene i kunstfeltet, billedkunstnerne, under særs vanskelige økonomiske forhold. Kunstinstitusjonene i Stavanger ønsker derfor å fortsette dialogen rundt den økonomiske situasjonen på billedkunstfeltet, denne gang med utgangspunkt i kunstnerens situasjon.

NBK har den siste tiden arbeidet målrettet for en heving av nasjonale støtteordninger og deres innsats har blant annet medført økning i stipendordningen og et økt politisk fokus på kunstnernes økonomiske situasjon. Stipendene gir muligheter for arbeidsrom for kunstnerne som mottar disse. Et fåtall norske kunstnere har stor økonomisk suksess, mens mange med tilsynelatende vellykkede kunstnerkarrierer har store økonomiske utfordringer.

Et samlet billedkunstfelt i Stavanger ønsket gjennom dette seminaret å skape forståelse blant lokale politikere for kunstnernes økonomiske situasjon og for de mange muligheter et rikt kunstliv åpner for vår region.

Lunsjmøte med VISP

VISP og Rogaland Kunstsenter inviterte til lunsjmøte på Rogaland Kunstsenter Tirsdag 26. april på biblioteket. Vi ønsket å høre hvilke behov og ønsker kunstfeltet i Stavanger og Rogaland har for RKS og VISPs arbeide fremover. Er det nettressurser VISP kan utvikle? Er det kurs og andre aktiviteter RKS kan avholde? Hvordan kan vi hjelpe kunstfeltet i Rogaland til å bli mer synlig?

VISP – produksjonsenhet for visuell kunst ble stiftet den 10. juni 2009 av en rekke aktører innen det visuelle kunstfeltet i Bergen/Hordaland. VISP har base i Bergen, men ønsker å arbeide for produksjon og formidling av visuell kunst i Hordaland, Rogaland og Sogn og Fjordane i samarbeid med lokale institusjoner som RKS.

PLOT/STAVANGER

Torsdag 28. april ble det kunstnerpresentasjoner med Delphine Bedel og Cory Arcangel. De er begge kunstnere som jobber mye med publisering. Hva publiserer en kunstner? Bøker? Kunst? Software? Surfware? I løpet av kvelden viste Delphine og Cory eksempler på hva de jobber med.

Delphine Bedel er på residency ved Hordaland Kunstenter og hennes besøk til Stavanger er et samarbeid mellom HKS, RKS og PLOT/Stavanger. Bedel jobber som fotograf, kurator, foredragsholder og forlegger. Hun driver sitt eget forlag Meta/Books og tar for tiden en doktorgrad med tittelen Publishing as Artistic Practice – From hard Copy to Software Culture ved University of the Creative Arts, Farnham Cam. De er begge kunstnere som jobber mye med publisering. Hva publiserer en kunstner? Bøker? Kunst? Software? Surfware? Delphine og Cory vil vise eksempler på hva de jobber med. Og det blir Pizza! Arrangementet er gratis for alle mellom 16-26 år. Presentasjoner er på engelsk. Etter presentasjonen går vi videre til åpningen av Frode Felipe Schjeldrups utstilling på Kunsthall Stavanger!
Cory Arcangel bor og jobber i New York og Stavanger. Arcangel er en kunstner som jobber mye med internett som fenomen og form. I tillegg publiserer han bøker som Working on My Novel basert på retweeting på twitter, og hans egen linje med Surfware, for å surfe på nettet.

Plot/Stavanger er et samarbeid mellom Stavanger Kunstmuseum, Kunsthall Stavanger, Rogaland Kunstsenter og Tou Scene. De fire institusjonene representerer et bredt spekter innen den visuelle kunstscenen med et spenn fra historiske oljemaleri til nye medier og eksperimentell performancekunst. Vi inviterer ungdom til å bli nærmere kjent med det lokale, nasjonale og internasjonale kunstfeltet.

PLOT/STAVANGER

10. mai inviterte Rogaland Kunstsenter inn Plot medlemmene til Kunstig Mat _____(You Art What You Eat). Plutselig er alle en kunstner. Og alle må spise; sånn har det alltid vært. Derfor hadde vi Tapas Tirsdag, der tok har med en tapasrett de hadde lagd som i seg selv var et kunstverk. Plot/Stavanger er et samarbeid mellom Stavanger Kunstmuseum, Kunsthall Stavanger, Rogaland Kunstsenter og Tou Scene. De fire institusjonene representerer et bredt spekter innen den visuelle kunstscenen med et spenn fra historiske oljemaleri til nye medier og eksperimentell performancekunst. Vi inviterer ungdom til å bli nærmere kjent med det lokale, nasjonale og internasjonale kunstfeltet.

Nemer Sartawi

19. mai ble det holdt en kunstnerpresentasjon med Nemer Sartawi på biblioteket. Sartawi (født 1990) er basert i Sarta- Salfite og er den andre kunstneren invitert av TAP The Art Project, et residency program for kunstnere initiert av Nablus foreningen i Stavanger.
Sartawi (født 1990) er basert i Sarta- Salfite og er den andre kunstneren invitert av TAP The Art Project, et residency program for kunstnere initiert av Nablus foreningen i Stavanger.

Nemer Sartawi finished his studies at AN-Najah, the University of Nablus – faculty of fine Arts department of ceramic and has participated in several exhibitions: The fifth annual exhibition of the Faculty of fine arts of the An-Najah national university Exhibitions in the Salfit Province; The Palestinian cultural day, in the Tolkarm Province, – the gallery of environmental day – american corner – An-najah national university; Spirit of Palestine – An-najah national university; Spirit of Palestine – London; and Winter art show at the movenpick hotel – Ramallah.

Kuratorpresentasjoner

I forbindelse med sommerskolen i 2016 inviterte vi inn til to kuratorpresentasjoner med de

deltagende kuratorene under tittelen: How many cures can a curator cure? Rogaland Kunstsenter arrangerer sommerskole for tredje gang og i 2016 er fokus på kuratoren. Syv lovende kuratorer med nye blikk på samtidskunsten, blant annet fra New Zealand, Romania, USA, Slovenia, Tsjekkia og Sveits, er invitert til kunstsenteret for å jobbe med sine prosjekter i workshops med hverandre, møte lokale kunstnere og presentere sitt virke for publikum i Rogaland.
De syv er alle i etableringsfasen og oppholdet i Stavanger blir en intens periode hvor kuratorens rolle i samfunnet diskuteres under tittelen: *How many cures can a curator cure*?

Presentasjon____ //// /O/O/O

Kurator Nico Anklam presenterte prosjektet ____ *//// /O/O/O The mouth expresses thoughts. The landscape renders its tone!* på biblioteket søndag 21. august. Den fluxusinspirerte performancefestivalen gikk av stabelen lørdag 27. august på Velferden i Sokndal og var et samarbeid med Maiken Stene. Det har tidligere blitt vist på Kunsthal 44 Møen i Danmark. Programmet på Velferden involverte Sven Åke Johansson, Arturas Bumšteinas, Camille Normert, Linda Persson, Sven Åke Johansson og LOL Beslutning.

Kurator Nico Anklam hadde invitert en gruppe nordiske kunstnere til å respondere på arbeider av den danske Fluxus-kunstneren Henning Christiansen, og til å utvikle nye performative verk med lyd, landskap og språk som gjennomgangstema. Sammen med Henning Christiansens videoverk "En Vandrende Stemme" (1991) kunne man i løpet av dagen se performancer av Linda Persson, Sven Åke Johansson, Camille Normert, Arturas Bumsteinas og LOL Beslutning.

Kuratorpresentasjoner

I forbindelse med sommerskolen i 2016 inviterte vi inn til to kuratorpresentasjoner med de deltagende kuratorene under tittelen: How many cures can a curator cure? Rogaland Kunstsenter arrangerer sommerskole for tredje gang og i 2016 er fokus på kuratoren. Syv lovende kuratorer med nye blikk på samtidskunsten, blant annet fra New Zealand, Romania, USA, Slovenia, Tsjekkia og Sveits, er invitert til kunstsenteret for å jobbe med sine prosjekter i workshops med hverandre, møte lokale kunstnere og presentere sitt virke for publikum i Rogaland. De syv er alle i etableringsfasen og oppholdet i Stavanger blir en intens periode hvor kuratorens rolle i samfunnet diskuteres under tittelen: *How many cures can a curator cure*?

Sommernachspiel

Torsdag 1. september inviterte Contemporary Art Stavanger (CAS) til sommernachspiel på Rogaland Kunstsenters bibliotek for å sparke i gang høstsesongen. Innled høsten med Stavanger Kunstmuseums første Kuppelkupp for sesongen, etterfulgt av utstillingsåpning på Rogaland Kunstsenter med Jenny Say Qua. Etter dette trekker vi opp på kunstsenterets loft for CAS-nachspiel med en Performance med Jos McCain og Busy Gangnes og DJ Nite Site.

Å flytte et punktum

Universitetet i Stavanger, Rogaland Kunstsenter og KORO inviterte til åpning av kunstverket "Å flytte et punktum" av Siv Bugge Vatne. I anledning åpningen ble det arrangert et seminar som tok opp ulike aspekter ved kunstverket som er plassert utenfor Elise Ottesen-Jensens hus (SV-bygget).To store rullesteiner er hentet fra Jæren og balanserer på to lange benkestrekk i mørk granitt. Steinene kan betraktes som punktum i en setning, og verket innbyr til en refleksjon rundt hva som må til for å flytte et punktum eller en sannhet, og hvordan dette gjøres til en hver tid både i kunsten og i forskningen. Ottesen-Jensen (1886-1973), som har gitt navn til SV-bygget, var en av Skandinavias viktigste forkjempere for likestilling og opplysningsarbeid, og følgelig

en som flyttet på punktum. Hun brøt loven da hun reiste rundt og ga folk kunnskap om bruk av prevensjonsmidler. Hun skrev i en av bøkene sine at loven som forbød opplysning om og salg av prevensjonsmidler var som en anstøtsstein. Loven var et punktum, en stopper som hun trosset og flyttet på. I seminaret vil kunstneren ha en samtale med kritiker Maria Kjær Themsen. Skribent Jan Verwoert delte sitt arbeid om forholdet mellom kunst og forskning, og kunstner Marthe Ramm Fortun holdt en performance med utgangspunkt i dagens punktum for kvinner i kunsten.

Marthe Ramm Fortuns performance *Vi er i skogen.*

Workshop i søknadsskriving

I samarbeid med BKFR og NKVN-R arrangerte RKS en heldags workshop i søknadsskriving. Denne gangen var fokus på hvordan skrive en god søknad. Informasjon, råd og egne erfaringer kom fra kunstnere som har sittet i stipendkomiteene og fra kunstnere som har søkt og mottatt arbeidsstipender. Oppmøte og tilbakemeldinger var meget gode og frister til gjentakelse.

Kunsten å frakte kunst

Rogaland Kunstsenter og VISP inviterte til kurs i kunstfrakt med Dag Kleven (DHL EXEL FINE ART), Camilla Myhre og Therese Mundheim Flatland (begge AGS Forsikring). Dag, Camilla og Therese snakket om tollbestemmelser ved ut- og innførsel av kunst, forskjellige former for emballering, momsregler, kunstfrakt med fly/bil/båt, forsikring, dokumentering, krav til transport, tips/triks.

INNGANG 16 Antoniy Dimitrov Sofev og Alessandro Marchi

1. desember

Antoniy Dimitrov Sofev og Alessandro Marchi presenterte arbeider.

Siv Bugge Vatnes kunstprosjekt *Å flytte et punktum.*

5. KUNST I OFFENTLIG ROM

Antall nye prosjekter i 2016: 10 (18)
Antall prosjekter under arbeid i 2016: 37 (35)
Antall kunstkonsulenter i KORO registeret registrert under Rogaland: 15
Antall kunst i offentlig rom prosjekter 2016: 37 (35)

Kristel Talv har hatt ansvaret for KIOR-arbeid på RKS. En del av året har hun vært på mammapermisjon.

I 2014 ble det vedtatt nye retningslinjer for å søke støtte til kunst i kommunale og fylkeskommunale anlegg (KOM) i KORO. Det er uklart hvor stor rolle kunstsentrene og Regionalt Samarbeidsutvalg (RSU) skal ha i fylkene etter de nye retningslinjer. RKS ønsker og ser viktigheten av å være en naturlig samtale-, samarbeidspartner og rådgiver i arbeidet med kunst i offentlig rom prosjekter for kommunene, fylket og kunstnerne i Rogaland.

I 2016 har RKS jobbet med KIOR-strategiarbeid videre. Det har vært møter med RSU, med

Stavanger og Sandnes kommune og fylkeskommune og med BKFR og NK ledere for å samle deres tanker om KIOR-strategiarbeidet. I forbindelse med strategiarbeidet har Talv i tillegg vært i kontakt med Trondheim kommune, Trondheim Senter for Samtidskunst og Hordaland kunstsenter og Kunstsentrene i Norge (KIN) for erfaringsutveksling og oppdatering i hvordan arbeidet med kunst i offentlig rom prosjekter generelt og RSU arbeid nå blir organisert andre steder.
RKS har kartlagt de lokale kunstkonsulentenes kapasitet for nye oppdrag for å kunne tilby kommunene best mulig tjeneste når det gjelder kunstkonsulenter, og oppfordret kunstnerne til å søke seg til KOROs kunstkonsulentdatabase. RKS har et oppdatert arbeidsdokument med oversikt over alle pågående utsmykkingssaker i Rogaland og kunstkonsulenter som bor i Rogaland. Listen skal alltid være oppdatert og tilgjengelig.

Talv har vært i kontakt med flere kommuner i Rogaland (Stavanger, Sandnes, Strand, Vindafjord, Rennesøy, Sola og Rogaland fylkeskommune) for å gi råd innen KIOR-arbeid og høre om samarbeid med Jærmuseet når det gjelder registrering av kunstverk eid av kommuner i Rogaland. Hun har i tillegg vært i kontakt med kunstkonsulenter som bor i Rogaland. Hun har gitt råd til flere kunstkonsulenter og kunstnere i deres jobb med KIOR-prosjekter.

Talv har vært medarrangør for Norsk Kulturforums (NOKU) studietur til Tallinn. På turen var det med 30 kulturarbeidere fra 14 kommuner i Rogaland. Hun har også hjulpet med å arrangere seminaret på UIS arrangert i forbindelse med åpning av kunstverk til Siv Bugge Vatne (se mer om dette under punkt 4 i årsmeldingen).

Fra befaring Kvernevik svømmehall.

PROSJEKT	KUNSTNER	PROSJEKTLEDER	BELØP	STATUS
STAVANGER KOMMUNE				
Eiganes skole	Maja Nilsen	Kenneth Varpe	1000000	Ferdigstilt nov 2016
Gosen barnehage	Elin Melberg og Margrethe Aanestad	Daniela Arriado	153000	Ferdigstilt sept 2016
Kvernevik svømmehall	Marius Dahl og Jan Christensen	Torunn Thrall og Elin Melberg	1000000	Ferdigstilt aug 2016
Vålandshaugen barnehage	Line Hvoslef	Natasja Askelund	480000	Ferdigstilt sept 2016
Jåttå barnehage	Mari Røysamb	Anna Roos	1000000	Ferdigstilt nov 2016
Lervig sykehjem	jurying feb 2017	Snøfrid Hunsbedt Eiene	1000000	Igangsatt 2015
Nye Gamlingen	Annika Oskarsson	Torunn Thrall	1000000	Igangsatt 2014, planlagt ferdigstillelse 2017
Krisesenteret i Stavanger		Ingrid Toogood Hovland	463000	Ingangsatt 2015
Søra Bråde bofelleskap	Tor Lindrupsen	Anne-Kjersti Hermanrud	890000	Ingangsatt 2015
Morteveien PUH-boliger		Anne-Kjersti Hermanrud	27000	Ingangsatt 2015
Hinna skole		Anne-Kjersti Hermanrud	600000	Igangsatt 2015
Åsen sonestasjon		Mona Orstad Hansen	300000	Igangsatt 2016
Austbø bofelleskap		Torunn Thrall	498000	Ingangsatt 2016
Austbø skole		Elin Melberg	465000	Ingangsatt 2016
Emmausveien bhg		Fie von Krogh	540000	Ingangsatt 2016
Lassahagen bofelleskap		Signe Christine Urdal	187000	Ingangsatt 2016
Olav Kyrres g19 svømmehallbygget		Marit Aanestad	1000000	Ingangsatt 2016
SANDNES KOMMUNE				
Sørbø barnehage	Signe Christine Urdahl	Torunn Thrall	650000	Igangsatt 2015
Bogafjellhallen	Møbel	Kristel Talv	600000	Igangsatt 2015
Iglemyr skole	Laila Kongevold	Magny Tjelta	350000	Ferdigstilt 2016
Kumlokk	Turi Gramstad Oliver	Kristel Talv	100000	Ferdigstilt 2016
Høle bydel	Eivind Blaker	Bernhard Østebø	400000	Igangsatt 2015
Langgata barnehage	Njål Lunde	Torunn Thrall	500000	Igangsatt 2015
Rundeskogen boas Lura	Natasja Askelund	Snøfrid Eiene	400000	Igangsatt 2015
Riska boas	innkjøp av løskunst	Cathrine Gilje	250000	Ferdigstilt 2016
Langgata del1/2	Christian Sunde	Bernhard Østebø	1000000	Igangsatt 2015

Langgata del2/2	Nils-Thomas Økland og Cathrine Maske	Bernhard Østebø	400000	Igangsatt 2016
Kleivane barnehage		Torill Brosten	500000	Igangsatt 2016
Nytt rådhus		Hege Tapio	1700000	Igangsatt 2016
ROGALAND FYLKESKOMMUNE				
Bryne vgs.	Marit Aanestad	Linnea Calder	800000+ tilleggsbeløp+ 290 000 KORO	Delvis ferdigstilt 2015
Karmsund vgs.		Anne-Kjersti Hermanrud	400000	Ferdigstilt 2016
RANDABERG KOMMUNE				
Sunnhetsgrenden		Linnea Calder	1000000+ KORO 380000	Igangsatt 2015
Harestad skole	Gilles & Cecilie studio	Linnea Calder	1060000, av dette KORO 300000	Igangsatt 2015
SULDAL KOMMUNE				
Liv på Nes, Nesflaten forprosjekt	Jeppe Hein	Gunhild Moe og Amanda Crabtree	KORO 200000+Rog fylke, Suldal k, Artconnextion	Igangsatt 2012
GJESDAL KOMMUNE				
Uterom i Ålgård sentrum		Knut Åsdam/ Marit Justine Haugen	KORO 600000	Igangsatt 2015
RENNESØY KOMMUNE				
Aktivitetspark i Vikevåg sentrum		Bernhard Østebø	KORO 500000	Igangsatt 2015
Vikevåg skole	Natasja Askelund	Torunn Thrall	150000	Ferdigstilt 2016
STATLIG				
Universitetet i Stavanger	Siv Bugge Vatne	Bernhard Østebø		Ferdigstilt 2016

Njål Lundes kunstprosjekt *Polytop*, Gand vgs.

6. SOMMERSKOLEN

How many cures can a curator cure?

Rogaland Kunstsenter arrangerte sommerskole for tredje gang og i 2016 var fokus på kuratoren. Syv lovende kuratorer med nye blikk på samtidskunsten, blant annet fra New Zealand, Romania, USA, Slovenia, Tsjekkia og Sveits var invitert til kunstsenteret for å jobbe med sine prosjekter i workshops med hverandre, møte lokale kunstnere og presentere sitt virke for publikum i Rogaland. De syv er alle i etableringsfasen og oppholdet i Stavanger blir en intens periode hvor kuratorens rolle i samfunnet diskuteres under tittelen: How many cures can a curator cure?

Sommerskolen på Rogaland Kunstsenter er støttet av Norsk Kulturråd som arenautvikling. I 2014 ble den arrangert sammen med kuratorkollektivet Rivet og de to kunstnerne Anna Craycroft og Marc Vives. Som Wilson Exercises gikk over 40 arrangement av stabelen i løpet av en periode på 3 1/2 uke, blant annet fysisk fostring hver dag. I fjor kom kunstnerkollektivet Courtesy the Artists og ledet et utvalg kunstnere gjennom performanceverket Legenden. Verket ble filmet i regionen og en offentlig visning involverte publikum som skuespillere i en queer gjenfortelling av legenden om Kong Arthur.

Alternative Art School Fair
Sommerskolen ved Rogaland Kunstsenter deltar ved Alternativ Art School Fair, arrangert av Pioneer Works i NYC. Programmet ved Rogaland Kunstsenter var et treårig tilbud fra 2014-2016 som eksperimenterte med sommerskole formatet for å tilby ulike aktiviteter hver sommer. Det første året ble The Wilson Exercises arrangert av kuratorduoen Rivet med kunstnerne Anna Craycroft og Marc Vives, i 2015 kom kunstnerkollektivet Courtesy the Artists og gjennomførte performancearbeidet The Legend, og i år ble How many cures can a curator cure? arrangert med syv kuratorer fra USA, Sverige, Tsjekkia, Romania, Sveits og New Zealand.

På messen i NY presenterer kunstsenteret aktivitetene gjennom tre år og peiler ut veien videre for arbeidet med kunstnerisk utviklingsarbeid i Rogaland.

Fra Alternativ Art School Fair: *The Alternative Art School Fair presents an introduction to alternative art schools from around the US and the world. Art education is a reflection of social and cultural evolution; it engages with structures of meaning-making and considers different frameworks for experience. The impetus to create an alternative art school is rooted not only in a desire to create "better" art, but to create the conditions for greater freedom of expression. Often run as free, artist-run initiatives, the values and visions of alternative art schools vary widely in methodology, mission and governance. But even when they are relatively small in scale they provide vital models of cultural critique and experimentation. The Alternative Art School Fair recognizes that the act of school building is an effort to create institutional structures that are more responsive to cultural evolution. With this in mind the Fair invites the public to engage with these schools at interactive booths alongside a weekend program of presentations and discussions that examine the role of such alternatives.*

7. GJESTER

01.02.16
Tirdad Zolghadr
Tirdad Zolghadr er en kurator og skribent. Han underviser for tiden ved Center for Curatorial Studies på Bard College og har skrevet for flere magasiner og journaler inkludert Frieze, Parkett, Cabinet, og Bidoun og ga ut romanen Softcore i 2007. Vi har flere av hans publikasjoner på biblioteket. Besøket var et samarbeid med Norsk Kuratorforening og det femte foredraget i foreningens Lecture series.

01.02.16 - 2016-03-01
Melanie Bonajo
Den nederlandske kunstneren Melanie Bonajo var artist in residence ved Frida Hansens hus i Februar sammen med Asha Cherian. Bonajo åpnet en utstilling med tre video arbeider på Rogaland Kunstsenter i februar. Bonajos kunstverk inneholder mye humor, men også et kritisk blikk på samfunnet og hvordan vi oppfatter mennesker og dyr på godt og vondt. Bonajo er også en del av bandet Zazazozo.

09.03.16 - 2016-04-09
Philipp Kleinmichel
Filosofen Philipp Kleinmichel gjestet kunstsenteret i 2013 og var tilbake for å jobbe med en tekst

og en utstilling som del av hans neste bok. Utstillingen han jobbet med åpnet 1. september på Rogaland Kunstsenter. I løpet av residencyperioden tok Kleinmichel også del i Kunst som levebrød.
Philipp Kleinmichel is a philosopher, art and media theorist. He works as a author and lecturer. Previously he was a research fellow at Whitney Museum of American Art and Akademie Schloss Solitude. Amongst others, he has lectured on German Idealism, Marxism, poststructuralist theory and media aesthetics at Hochschule für Gestaltung Karlsruhe/ZKM, at Institute for Applied Theater Studies Giessen and at University Hamburg. His monograph Im Namen der Kunst. Eine Genealogie der politischen Ästhetik (2014) investigates the emergence and structure of the belief system that until today determines and forces us to evaluate art production in political terms. The central question addressed in the book is not in which way an effective and valuable political and critical art practice may be possible, but why we are forced to repeat such line of questions over and over again. Currently his work focuses on post-humanist aesthetics, the relation of technology and art, and the symbolic exchange in the digital age.

03.04.16 - 2016-04-06
Bridget Donahue
Galleristen Bridget Donahue var gjest ved Rogaland Kunstsenter i april. Donahue er del av RKS sitt Faglige Forum og tar del i Kunst som levebrød og Office For Contemporary Arts Pop-up ved RKS.
Bridget Donahue has worked with artists at Gladstone Gallery, D□Amelio Terras, Gavin Brown□s enterprise and most currently as the owner of her eponymous gallery on the Bowery in New York City. In 2008, she co-founded Cleopatra□s, a curatorial art project with storefront spaces in Brooklyn and Berlin. Donahue has taught at The City College of New York and has been invited for public lecture at Hunter College, Columbia University, Savannah College of Art and Design, School of Visual Arts and Rhode Island School of Design to discuss collaboration and professional practice to art students at the graduate level. She serves on New Art Dealers Alliance□s Board of Directors and consults for Creative Capital. She holds a Master of Arts degree in Contemporary Textile Culture from Norwich University College of the Arts (UK) and a BA in Anthropology and Journalism from Boston University.

19.05.16
Nemer Sartawi
Rogaland Kunstsenter samarbeider med Nablus foreningen og TAP The Art Project som har invitert inn den palestinske kunstneren Nemer Sartawi. Sartawi har vært artist in residence ved Frida Hansens hus og Flørli i to måneder og på kunstsenteret viste han to prosjekter han har jobbet med i løpet av oppholdet.

01.12.16 - 2017-02-08
De la fuente Oscar De Franco
Kunstner i residence ved Frida Hansens hus i Desember 2016 – Januar 2017 var De La Fuente Oscar De Franco. De Franco var ferdig med sin master ved Zurich University of the Arts in 2013 og har vært nominert til flere priser i Sveits, og har vunnet blant annet Credit Suisse Award Video. Han har stilt ut ved Helmhaus Zurich, Gregor Staiger Gallery, og Binz 39, hvor han også var på et kunstneropphold.
Under oppholdet arbeidet De Franco med tekstiler, og han har også utdanning og erfaring som kostymemaker, og integrerte dette i sin kunstneriske praksis. Kunstneren jobber mye med performance og video, og mange av kostymene han bruker i performancesammenheng er håndlagde av haute couture tekstiler fra St. Gallen hvor kunstneren vokste opp. Oscar De Franco har mottatt Rogaland Kunstsenters produksjonsstipend fra Bildende Kunstneres Hjelpefond.

8. PUBLIKASJONER

OR
Rogaland Kunstsenter og Inventory Press lanserer en monograf om Matt Keegan ved Printed Matter's LA Art Book Fair 11-14. februar. Bidragsytere til boka er Geir Haraldseth, Matt Keegan, Tom McDonough, John Miller, Sara VanDerBeek, Anna Craycroft, Leslie Hewitt, Uri Aran. Boka blir også lansert i Stavanger!

Jenny Say Qua
Jenny Say Qua is, as the title suggests, an open and indefinable exhibition, and forms part of the kunstsenter's quest to explore collective artistic processes. Over a period of 1 ½ years the artists and curator, Geir Haraldseth, have been talking about challenges and issues pertaining to the work and life of an artist. They have been joined in conversation by the German philosopher Philipp Kleinmichel, who recently published his first book Im Namen der Kunst with Passagen. The ongoing conversation has resulted in a publication to be launched at the opening and can be ordered by getting in touch with the kunstsenter. The publication is designed by the British collective Sunday School with kind support by Stavanger kommune.

Sommerskolen publikasjon
I samarbeid med Apparatus 22, et kunstnerkollektiv i Romania og deltaker på sommerskolen 2016. Publikasjonen samler over hundre ulike spørsmål fra sommerskolen trykket på confetti og distribuert til kuratorutdannelser over hele verden. Støttet av Norsk kulturråd.

9. PRESSE

Contemporary Art Stavanger har anmeldt utstillingen *Does it matter who orbits ? blackLED sex ii forest* til Melanie Bonajo. Kritiker Astrid Helen Windingstad skriver:
"Utstillingen har to hovedverk Fake Paradise (2014) og Economy of Love (2015) som vises i de to andre gallerirommene. Disse er en del av trilogien Night Soil, og de krever sin tid med en varighet på til sammen 32 minutter. Filmen Fake Paradise (2014), som skildrer menneskers forskjellige opplevelse med det LSD-lignende stoffet Ayahuasca, er veldig teatralsk, noe som gjør den svært humoristisk. Hippie-stemningen dukker fort opp hos meg, men når man først vier litt tid til Fake Paradise, er ikke "Peace and Love" den fanen som svaier høyest. Derimot er det sorg, melankoli og kritikk av det moderne menneskets "suksessoppskrift" som står på plakaten. Det er her det blir interessant. "Suksessoppskriften" er å være lykkelig, smart og attraktiv. Kvinner higer ofte etter kommersielle skjønnhetsideal som ikke nødvendigvis er sunne for oss, samtidig som vi utrykker at det er noe vi ønsker å fri oss fra – et utbredt paradoks. Bonajos verk oppfordrer til å fri tankene og sinnet fra disse fordommene samfunnet pålegger oss. For å få frem dette poenget går hun i detalj i sine verk og blåser opp formatet i form av mange små og store bilder, i videoer og papircollager. De er desorienterende, humoristiske, sprøe og ulogiske bilder av mennesker og dyr. Filmen Fake Paradise er vanskelig å beskrive fordi det føles som om å være i en hallusinasjon, som en dokumentarisk Fear and Loathing in Las Vegas. Humoren som ligger i disse hallusinasjonene er meget befriende. Det sies at den beste kuren mot sorg eller melankoli er humor. Bonajo snur om på det. Kan melankoli oppstå ved mangel på humor?"

19.02.16
Stavanger 2016
Morgenbladet har i samarbeid med kunstkritikk.no lansert et bilag som kommer tre ganger i året med papirutgaven av Morgenbladet. I den første utgaven har de tatt turen til Stavanger og tok et bilde på kunstsenteret en mandag kveld før foredraget til Tirdad Zolghadr. Tilstede var representanter fra kunstmiljøet i Stavanger, samt kunstnere og kuratorer som jobber med

GRUPPEBILDET

Stavanger 2016

Nye initiativer fra kuratorer og kunstnere preger byen.

HEATHER JONES OG HERMAN DREYER (FOTO)

En vitamininnsprøytning i kunstmiljøet i Stavanger har fra årsskiftet 2012/2013 skapt en rekke nye utstillingsrom for kunst i og rundt byen. Forandringen skyldes ikke minst nytt lederskap på kuratorsiden, hvor Geir Haraldseth ved Rogaland Kunstsenter, Hanne Mugaas ved Kunsthall Stavanger og Hanne Beate Ueland ved Stavanger Kunstmuseum har gått i bresjen. Kunstnerne selv har også spilt en viktig rolle, ved å utvikle nye, uavhengige utstillingsrom i studiobygg som Erfjordgt. 8, Paradis og Tou Scene. For eksempel ble Prosjektrom Normanns etablert inne i studiokollektivet E8 i 2010, som en arena for produksjon og presentasjon av verk under arbeid. Studio 17 på sin side ligger like ved Rogaland Kunstsenter og åpnet i 2013. Initiativtagerne har satt seg et ambisiøst mål om to utstillinger i måneden i snitt – en kuratorisk strategi som gir rom for spontanitet og fleksibilitet.

Gjesteopphold for inviterte kunstnere og utdeling av lokale stipender har bidratt til internasjonal utveksling, og Kunstskolen i Rogaland er opptatt av å knytte bånd mellom besøkende kunstnere og studenter lokalt. Også den nettbaserte plattformen Contemporary Art Stavanger (CAS) bidrar, med informasjonsformidling og kritikk av visuell kunst i Stavanger-regionen.

1. februar i år var kurator og forfatter Tirdad Zolghadr i Stavanger for å forelese ved Rogaland Kunstsenter i regi av Norsk Kuratorforening. I den anledning tok Kunstkritikk initiativ til gruppefotografering av representanter fra kunstmiljøet, i et forsøk på å dokumentere i alle fall en liten del av den yrende aktiviteten som nå foregår. Temaet for forelesningen, «An exit from contemporary art» («Bort fra samtidskunsten») var valgt med tanke på veksten i byens kunstmiljø. Zolghadrs budskap var derimot ikke at vi alle burde slippe det vi hadde i hendene og slutte med kunst, men en oppfordring til miljøet om å ta avstand fra den rådende tendensen til passivitet og gå inn for aktivt å påvirke samfunnet rundt seg.

Heather Jones er kurator bosatt i Stavanger. Hun er for tiden utstillingsleder ved Kunsthall Stavanger og medredaktør for Contemporary Art Stavanger.

Fra venstre: Gallerist Esperanza Rosales fra VI, VII i Oslo, kurator Tirdad Zolghadr, kunstnerne Melanie Bonajo og Tove Kommedal, Rogaland Kunstsenters direktør Geir Haraldseth, Siri Borgé fra Studio 17, Heather Jones, kurator Anne Szefer Karlsen, Stavanger Kunstmuseums direktør Hanne Beate Ueland, Torunn Larsen fra Rogaland Kunstsenter, kunstner Margrethe Aanestad fra Prosjektrom Normanns, Kunsthall Stavangers fungerende direktør Maya Økland og kunstner Mark van Yetter.

prosjekter i Stavanger. Heather Jones, redaktør i den nettbaserte plattformen for kunstkritikk Contemporary Art Stavanger og for tiden utstillingsleder for Kunsthall Stavanger skriver:

"En vitamininnsprøytning i kunstmiljøet i Stavanger har fra årsskiftet 2012/2013 skapt en rekke nye utstillingsrom for kunst i og rundt byen. Forandringen skyldes ikke minst nytt lederskap på kuratorsiden, hvor Geir Haraldseth ved Rogaland Kunstsenter, Hanne Mugaas ved Kunsthall Stavanger og Hanne Beate Ueland ved Stavanger Kunstmuseum har gått i bresjen. Kunstnerne selv har også spilt en viktig rolle, ved å utvikle nye, uavhengige utstillingsrom i studiobygg som Erfjordgt. 8, Paradis og Tou Scene. For eksempel ble Prosjektrom Normanns etablert inne i studiokollektivet E8 i 2010, som en arena for produksjon og presentasjon av verk under arbeid. Studio 17 på sin side ligger like ved Rogaland Kunstsenter og åpnet i 2013. Initiativtagerne har satt seg et ambisiøst mål om to utstillinger i måneden i snitt – en kuratorisk strategi som gir rom for spontanitet og fleksibilitet."

12.03.16
On an Exit from Contemporary Art
Heather Jones, redaktør for Contemporary Art Stavanger og utstillingsleder ved Kunsthall Stavanger, var her for Tirdad Zolghadrs foredrag. Foredraget, om en mulig Exit fra samtidskunsten, ble presentert i samarbeid med Norsk Kuratorforening. Foredraget var tettpakket med ideer og Jones åpner opp og forklarer mange av ideene Zolghadr kom med i sin artikkel på CAS.

Hun skriver: *"In trying to describe the moral economy of contemporary art, Zolghadr is attempting to pinpoint not only the power that contemporary art could have, but also the leverage that already exists within the current framework. In his view, this very real (and perhaps latent) power exists in contrast to the "backhanded idea of open-ended-ness", and if conceptualized clearly, could be used both micro-politically, such as managing the expectations of an audience at an exhibition, and on a macro level such as the Riwaq Biennale."*

Om du vil høre foredraget finnes det et opptak tilgjengelig på kuratorforeningen sin nettside.

04.04.16
Kunstsenter trues med utkastelse
Eli Næsheim i Stavanger Aftenblad følger saken om kunstsenterets lokaler på Nytorget og skriver: "Kunstsenteret på Nytorget har holdt igjen husleien siden mars 2015. Nå truer Stavanger eiendom, som forvalter Stavanger kommunes bygg, med inkasso og oppsigelse av leieforholdet."

06.04.16
Kunstsenteret blir på Nytorget

Aftenbladet kan melde at kunstsenteret blir på Nytorget. Eli Næsheim følger opp historien om kunstsenterets leieforhold og skriver: "Det tok ikke lange tiden for politikerne i kommunalstyret for miljø og utbygging å bli enige om at de ville holde seg til tidligere vedtak. Det betyr at Rogaland Kunstsenter får ettergitt sine 45.000 kroner, som er brukt til å ordne opp etter en kommunal kumme som gikk tett og førte til oversvømmelse. Og når pengene kommer, så betaler også Rogaland Kunstsenter den leien som er holdt tilbake siden mars i fjor."

20.05.16
OR i Billedkunst
Matt Keegan sin bok OR blir omtalt i det nye nummeret av Billedkunst!
Boka er utgitt av Rogaland Kunstsenter med Inventory Press og ble lansert under Printed Matter sin bokmesse i Los Angeles i februar. OR inneholder nye tekster av John Miller og Tom McDonough og samarbeid med kunstnere som Uri Aran, Anna Craycroft, Jim Richards, Sara VanDerBeek og Leslie Hewitt.
I Norge finner du publikasjonen hos Torpedo på Kunstnernes Hus, Hordaland Kunstsenter og hos oss!

Stavanger Utsmykning

Kunst overalt? Til enhver pris?

➤ Skal vi ha rustne menn på hvert gatehjørne? I enhver park? Skal alle vegger i byen være malt med street art?

Aftenbladets fokusering på kunsten som nå finnes i sykehjem, kapell, kulturskole, katedralskolen, ungdomsskole, barnehage, barneskole, og svømmehall gir et godt overblikk over noe av kunsten som produseres i Stavanger kommune. Under tittelen «Kunst folk flest ikke ser» maler Kine Hult en kjent karikatur av kunsten. Den er dyr og utilgjengelig, og i oppfølgingen publisert senere samme dag, tar NuArt-sjef Martyn Reed til orde for å finne nye, og forhåpentligvis bedre, måter å jobbe med kunst i offentlig rom på.

Et mangfold av uttrykk

Som daglig leder for Rogaland Kunstsenter, et ressurssenter for samtidskunst i fylket, kan jeg bare si meg hjertens enig i behovet for å stadig tenke nytt. Kunst og samfunn forandrer seg og det gjør at visningen, formidlingen og plasseringen av kunsten også må forandre seg. Reed representerer, gjennom NuArt, en av mange spennende måter å jobbe med kunst i offentlig rom på, han har til og med et samarbeid med Aftenbladet gående om visning av kunst på en billboard i Østre bydel, men det viktigste for Rogaland Kunstsenteret er at det finnes et mangfold av kunstneriske uttrykk, og at det som lages og vises er av høy kvalitet.

Kunst ut til folket

Det statlige organet for kunst i offentlig rom, KORO, har gjennomgått store forandringer siden oppstarten i 1976. Den har byttet navn, gått gjennom flere sjefer, og er, som Reed påpeker, ganske byråkratisk. Det er kanskje en nødvendighet når man jobber med staten, fylket og kommunen? KORO representerer en ideologi som vil at kunsten skal nå folk over hele landet, ikke bare eliten, og sørge for at kunstneren får betalt for jobben.

Mangfold og kvalitet

Nå representerer jeg sikkert den eliten som oppsøker kunsten i galleriet og på museet. Jeg kjøper til og med kunst! Jeg synes faktisk at et kunstprosjekt til en million, som bare kan oppleves av et bofellesskap med 24 beboere, ikke er noe å miste besinnelsen over. Jeg mener også at kunsten ikke skal være overalt. Skal vi ha rustne menn på hvert gatehjørne? I enhver park? Skal alle vegger i byen være malt med street art? For tiden jobber kunstsentrene i Norge for å finne nye måter å jobbe med kunsten i offentlig rom på. Det gjør vi sammen med kunstnerne, kommunene og fylkene i hele landet. Vi jobber for mangfold og kvalitet, for dyre prosjekter, billige prosjekter, for kunst til gamle og unge. Får vi bare kunst i svømmehallene eller bare kunst på vegger ute i byen, mister vi et kjempeviktig mangfold.

GEIR HARALDSETH
Daglig leder i Rogaland Kunstsenter

«For tiden jobber kunstsentrene i Norge for å finne nye måter å jobbe med kunsten i offentlig rom på», skriver Geir Haraldseth. FOTO: FREDRIK REFVEM

Stavanger Offentlig utsmykning

Gjerne mer penger til offentlig kunst

Nuart-sjef Martyn Reed mener vi bør finne bedre ordninger for å disponere pengene som settes av til offentlig kunst. Han konstaterer at i ordningene for offentlig utsmykning, «jobber vi fortsatt med et system som ble etablert i etterkrigstiden, primært for å støtte kunstnere». Ordningen for offentlig kunst er overmoden for utskiftning. Han konstaterer også at mange er enig med ham.

Enklere løsninger

Som konsulent for flere offentlige kunstprosjekt skal jeg være enig med Reed i at systemene kan være tungrodde og ressurskrevende. Offentlige midler som blir avsatt til kunstprosjekt, blir fort redusert med utgifter til administrasjon, gjennomføring av konkurranse, konsulenthonorar, 5 prosent avgift til billedkunstnernes hjelpefond osv. Her kan man sikkert finne enklere løsninger, men samtidig er det bra å vite at det brukes tid og ressurser for å sikre kvalitet.

Spennende kunstnere

Kunstverkene i svømmehallene på Hundvåg og i Kvernevik er utført av dyktige og spennende kunstnere. Duoen Jan Christensen og Marius Dahl har vist enorm kapasitet og samarbeidsvilje for å få gjennomført kanskje regionens største integrerte kunstverk. Ikke smertefritt, men som vinnere av en konkurranse mellom fire inviterte kunstnere/grupper, er gjennomføring og resultat mer enn man kan ønske ut fra knappe midler. Håper virkelig ikke at Reed mener at hallene like godt «kunne vært overlatt til designerne». Håper derimot at Reed tar med seg badebuksa og får oppleve kunsten i begge de flotte hallene!

Til slutt: Full bonnør til Reed som mener at «vi bør bruke mer, ikke mindre penger på offentlig kunst».

TORUNN THRALL
Billedkunstner og kunstnerisk konsulent

10. STIPENDER

Statens utstillingsstipend
Rogaland Kunstsentere fungerer som regionalt sekretariat for Statens utstillingsstipend på oppdrag fra Kulturdepartementet. I 2016 tildelte juryen stipend til Ann Iren Buan (Prosjektrom Normanns), Catrine Thorstensen (Haugesund Kunstforening), Eva Merete Schjølberg (Hå Gamle Prestegård), Kjersti Andvig (Rogaland Kunstsenter), Knut Ivar Aaser (Rogaland Kunstsenter), Kristin Sæterdal (Haugesund Kunstforening), Kristoffer Eliassen (Hå Gamle Prestegård), Laila Kongevold (Hå Gamle Prestegård), Lise Bjørne Linnert (Hå Gamle Prestegård), og Marit Roland (Haugesund Billedgalleri).

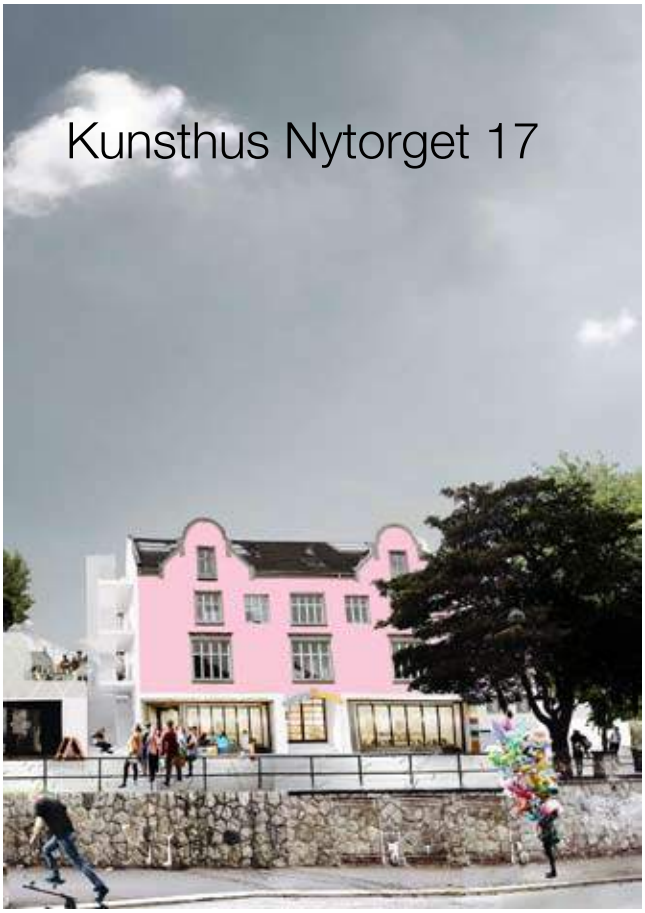
Bildende Kunstneres Hjelpefond
Rogaland Kunstsenter søker om midler fra Bildende Kunstneres Hjelpefond hvert år. Delegerte tildelinger er en ordning som skal styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet. Kunstsentre som er tilsluttet Kunstsentrene i Norge kan søke om midler til egne stipend eller prosjektstøtteordninger. Tildelingene kan ikke inngå i sentrenes drift eller erstatte utstillingsvederlag. I 2016 ble stipender på tilsammen 100.000 tildelt Odd Sama, De La Fuente Oscar De Franco, Melanie Bonajo, og Tyler Matthew Oyer.

Bildende Kunstneres Hjelpefond yter stipend og tilskudd til kunstnere som har eller har hatt sitt hovedvirke i Norge, deres etterlatte og andre formål i samsvar med fondets vedtekter og gjeldende ordninger. Som “kunstner” regnes i denne sammenheng en som profesjonelt og yrkesmessig produserer eller har produsert slike verk som er avgiftsbelagt etter kunstavgiftsloven. Tildelingene fra BKH går hovedsakelig til enkeltkunstnere som stipend og tilskudd etter søknad. BKH forvalter også Høstutstillingsprisen og tre andre store kunstpriser samt regionalt baserte stipend/tilskudd via kunstsentrene

11. LOKALER

I løpet av 2017 flytter Grafisk Verksted ut av Nytorget 17. Dette gir nye muligheter for RKS som endelig har mulighet til å komme ned på gateplan og nærmere publikum med sitt tilbud.
RKS utarbeidet høsten 2016 en visjonsskisse for hvordan Nytorget 17 kan videreutvikles som kunsthus i løpet av de kommende år. Kontor for Arkitektur og Plan (KAP) har laget en visjonsskisse for hvordan arealene i huset kan disponeres på en ny måte. Denne visjonsskissen er presentert for representanter for Stavanger kommunes kulturavdeling, Stavanger Utvikling og for gruppelederne i bystyret og vil forankres videre i kulturplanene for Stavanger kommune.

Blant aktørene som tenkes inn i huset er Kunstskolen i Rogaland som utvikler sitt studietilbud, og planlegger en bacelorgrad, i samarbeid med UiS og trenger arealer til dette.



NY SITUASJON,
NYTORGET 17

4. ETASJE

KUNSTSKOLEN I ROGALAND:
Atelier for undervisning.

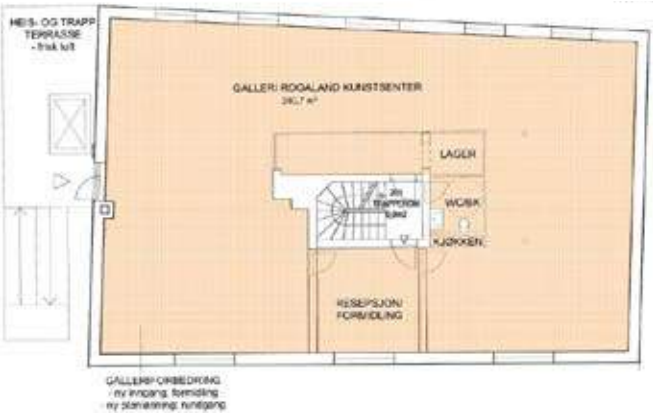
3. ETASJE

Kontorlokaler til utleie for kunstnæringer.

2. ETASJE

ROGALAND KUNSTSENTER:
Galleri for samtidskunst.

Disponeres også av
Kunstskolen i Rogaland.



GATEPLAN

ROGALAND KUNSTSENTER:
Bibliotek, resepsjon og
møteplass.

Foredrag, kurs og
arrangementer.

Kontor og administrasjon.

STUDIO 17:
Prosjektrom/galleri.
Kontor og administrasjon.

Utdrag fra KAPs illustrasjonsskisse.

12. KUNSTNERBOLIGER

RKS har et administrativ ansvar for Stavanger Kommunes Kunstnerleilighet/atelier i Gamle Stavanger og programmerer Frida Hansens hus som et pilotprosjekt for Stavanger Kommune. I 2016 samarbeidet RKS og kommunen om å få til en oppgradering av standard i Øvre Strandgate 66. Delaktig i dette arbeidet var i høyeste grad kunstnere og leietakere Hans Edward Hammond og Jessica Morris.

Frida Hansens hus:
Lisa Levy
Melanie Bonajo og Asha Cherian
Nemer Sartawi
Matt Hanson
CAS i september
Dylan Gauthier
De La Fuente Oscar De Franco

Øvre Strandgate 66:
Grethe Mo
Line Hvoslef
Nuart
Lona Hansen
Kathinka Theis
Hildur Kristinsdottir
Findlay/Sandsmark
Hedda Roterud Amundsen
Aleksander Johan Adreassen
Kunsthøgskolen i Oslo avd kunstakademiet
Erika Olea, Dragos Olea, Theresa Iordvina.
Halvor Rønning, Martyn Reynolds og Anna Sophie Berger.
Kjersti Andvig og James Chitty
Hans Edward Hammond og Jessica Morris

ØKONOMI

ROGALAND KUNSTSENTER

Årsberetning for 2016

Virksomhetens art og hvor den drives
Rogaland Kunstsenter (RKS) er en selvstendig kunstnerstyrt formidlings- og faginstitusjon for visuell kunst og medlem av det landsomfattende nettverket Kunstsentrene i Norge. RKS har lokaler i Stavanger og driver primært virksomhet innenfor Rogaland fylke.

Rettvisende oversikt
Årsresultatet for 2016 viser et overskudd på 22.924 kr, mot fjorårets resultat på 11.343 kr. Selve driften gikk med overskudd med 22.924 kr. RKS hadde en egenkapital per 1.1.2016 på 109.244 kr., etter årets resultat 132.168 kr.
RKS har enkelte prosjekter som løper over flere år. Midler til prosjekter hvor RKS har forpliktet deltakelse og som ikke er avsluttet er ført opp i balansen med 313.000 kr.
Styret mener at årsregnskapet gir et rettvisende bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Fortsatt drift
Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2016 er satt opp under denne forutsetningen.

Arbeidsmiljø
Det er vår oppfatning at arbeidsmiljøet og den generelle trivsel på arbeidsplassen er god. Det har ikke vært skader eller arbeidsulykker i 2016 - men inneklima har fortsatt i perioder vært dårlig og det er konstantert mugg og sopp i etasjeskillet til kontorene. Dette er ikke optimale arbeidsforhold. Det har blitt fulgt opp gjennom utbedringer som tetting av tak og reparasjon av skader ved fortauet på byggets bakside. Tiltakene har bedret den prekære situasjonen som følges videre opp for å utbedre situasjonen med inneklima.

Likestilling
I bedriften er det ved utgangen av året ansatt 1 mann og 3 kvinner. Styret består av 2 menn og 5 kvinner. Styret har fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Ytre miljø
Bedriften forurenser ikke det ytre miljø.

Stavanger 4.april.2017

Hege Tapio
Styreleder – BKFR

Gunn Lisbet Gaarden
Nestleder - NKVN-R

Tove Kommedal
BKFR

Helle Mellemstrand
NKNV-R

Eli Nessa
Rogaland Fylkeskommune

Christen Minos
Stavanger Kommune

Henrik Lundberg

Geir Haraldseth
Daglig leder

Resultatregnskap

Rogaland Kunstsenter

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2016	2015
Offentlig støtte	8	2 696 813	2 773 529
Annen driftsinntekt		109 400	138 850
Sum driftsinntekter		**2 806 213**	**2 912 379**
Prosjektkostnader		849 096	814 137
Lønnskostnad	2, 6	1 322 899	1 479 165
Ordinære avskrivninger	3, 4	37 000	27 500
Annen driftskostnad	2	573 156	580 233
Sum driftskostnader		**2 782 151**	**2 901 035**
Driftsresultat		**24 062**	**11 343**
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		468	4 739
Annen rentekostnad		1 606	3 182
Annen finanskostnad		0	1 116
Resultat av finansposter		**-1 138**	**441**
Årsresultat		**22 924**	**11 784**
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		22 924	11 784
Sum overføringer		**22 924**	**11 784**

Balanse

Rogaland Kunstsenter

Eiendeler	Note	2016	2015
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Konsesjoner, patenter, lisenser o.l.	4	49 000	82 000
Sum immaterielle eiendeler		**49 000**	**82 000**
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		8 900	12 900
Sum varige driftsmidler	**3**	**8 900**	**12 900**
Sum anleggsmidler		**57 900**	**94 900**
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		150 108	189 393
Andre kortsiktige fordringer		65 812	66 041
Sum fordringer		**215 919**	**255 434**
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	517 763	287 353
Sum omløpsmidler		**733 683**	**542 787**
Sum eiendeler		**791 583**	**637 687**

Balanse

Rogaland Kunstsenter

Egenkapital og gjeld	Note	2016	2015
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		132 168	109 244
Sum opptjent egenkapital		**132 168**	**109 244**
Sum egenkapital	**7**	**132 168**	**109 244**
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		46 448	8 849
Skyldig offentlige avgifter		67 010	85 682
Annen kortsiktig gjeld	8	545 956	433 911
Sum kortsiktig gjeld		**659 414**	**528 442**
Sum gjeld		**659 414**	**528 442**
Sum egenkapital og gjeld		**791 583**	**637 687**

Stavanger, 04.04.2017

Hege Tapio
styreleder

Gunn Lisbet Gaarden
nestleder

Helle Mellemstrand
styremedlem

Christen Minos
styremedlem

Eli Nessa
styremedlem

Tove Kommedal
styremedlem

Henrik Lundberg
styremedlem

Geir Haraldseth
daglig leder

Noter 2016
Rogaland Kunstsenter

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Bruk av estimater
Utarbeidelsen av årsregnskapet i henhold til god regnskapsskikk forutsetter at ledelsen benytter estimater og forutsetninger som påvirker resultatregnskapet og verdsettelsen av eiendeler og gjeld, samt opplysninger om usikre eiendeler og forpliktelser på balansedagen.

Inntektsføring
Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser balanseføres som uopptjent inntekt ved salget, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter anskaffelsestidspunktet, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet.
Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til gjennvinnbart beløp dersom dette er lavere enn balanseført verdi. Gjennvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler
Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen forventes å generere.

Immaterielle eiendeler
Andre immaterielle eiendeler er balanseført i den utstrekning kriteriene for balanseføring er oppfylt.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjonsforpliktelser
Framtidige pensjonsforpliktelser balanseføres ikke i henhold til regler for små foretak. Den årlige pensjonspremien samt eventuelle tilleggsbetalinger til pensjonspremiefond anses som årets pensjonskostnad .

Skatt
Rogaland Kunstsenter driver ikke skattepliktig virksomhet.

Noter 2016
Rogaland Kunstsenter

Note 2: Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Posten lønnskostnader er slått sammen av:	**2016**	**2015**
Lønninger	1 039 822	1 163 659
Arbeidsgiveravgift	161 445	181 812
Pensjonskostnader	113 000	124 848
Andre lønnsrelaterte ytelser	8 632	8 846
Sum	**1 322 899**	**1 479 165**

Antall årsverk	3	3

Selskapet har inngått avtale om obligatorisk tjenestepensjon som oppfyller lovens krav.

Ytelser til ledende personer:	**Daglig leder**	**Styret**
Lønn	512 204	48 000
Pensjonskostnader	45 916	0
Annen godtgjørelse	4 392	0

Revisor
Kostnadsført honorar for revisjon utgjør kr 36 250 inkl. mva.

Note 3: Varige driftsmidler

	Datautstyr	**Totalt**
Anskaffelseskost 1.1	44 390	44 390
Tilgang		0
Avgang		0
Akk. Avskrivninger 31.12	35 490	35 490
Balanseført verdi pr 31.12	**8 900**	**8 900**
Årets avskrivninger	**4 000**	**4 000**
Økonomisk levetid	3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	

Note 4: Immaterielle eiendeler

	Hjemmeside	**Totalt**
Anskaffelseskost 1.1	100 000	100 000
Tilgang		0
Avgang		0
Akk. Avskrivninger 31.12	51 000	51 000
Balanseført verdi pr 31.12	**49 000**	**49 000**
Årets avskrivninger	**33 000**	**33 000**
Økonomisk levetid	3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	

Noter 2016
Rogaland Kunstsenter

Note 5: Bankinnskudd o.l.

Herav bundne midler kr 34 387.

Note 6: Pensjonspremiefond

Saldo premiefond 01.01	5 823
Innbetalt/Benyttet + avkastning	0
Saldo premiefond 31.12	5 823

Premiefondet er ikke balanseført.

Note 7: Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital pr. 1.1	109 244	109 244
Årets resultat	22 924	22 924
Egenkapital pr. 31.12	**132 168**	**132 168**

Note 8: Offentlig støtte

Posten offentlig støtte er slått sammen av:	**2016**	**2015**
Årlig driftstilskudd Rogaland Fylke	1 387 000	1 347 000
Årlig driftstilskudd Stavanger Kommune	853 000	853 000
Prosjektrelaterte tilskudd	433 000	423 529
Endring tidsavgrensning tilskudd	-113 000	150 000
Andre driftsinntekter	136 813	0
Sum	**2 696 813**	**2 773 529**

Tilskuddene bruttoføres regnskapsmessig.

	2016	**2015**
Ubenyttede prosjektmidler som inngår i annen kortsiktig gjeld	313 000	200 000

Installasjonsbilde fra *Jenny Say Qua,* Anna-Sophie Bergers verk *avramides§ cat.*

FORUS
REVISJON AS
STATSAUTORISERTE REVISORER

Til årsmøtet i **Rogaland Kunstsenter**

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon
Vi har revidert Rogaland Kunstsenter's årsregnskap som viser et overskudd på kr 22 924. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon
Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.
Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet
Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Det henvises til https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger som inneholder en beskrivelse av revisors oppgaver og plikter.

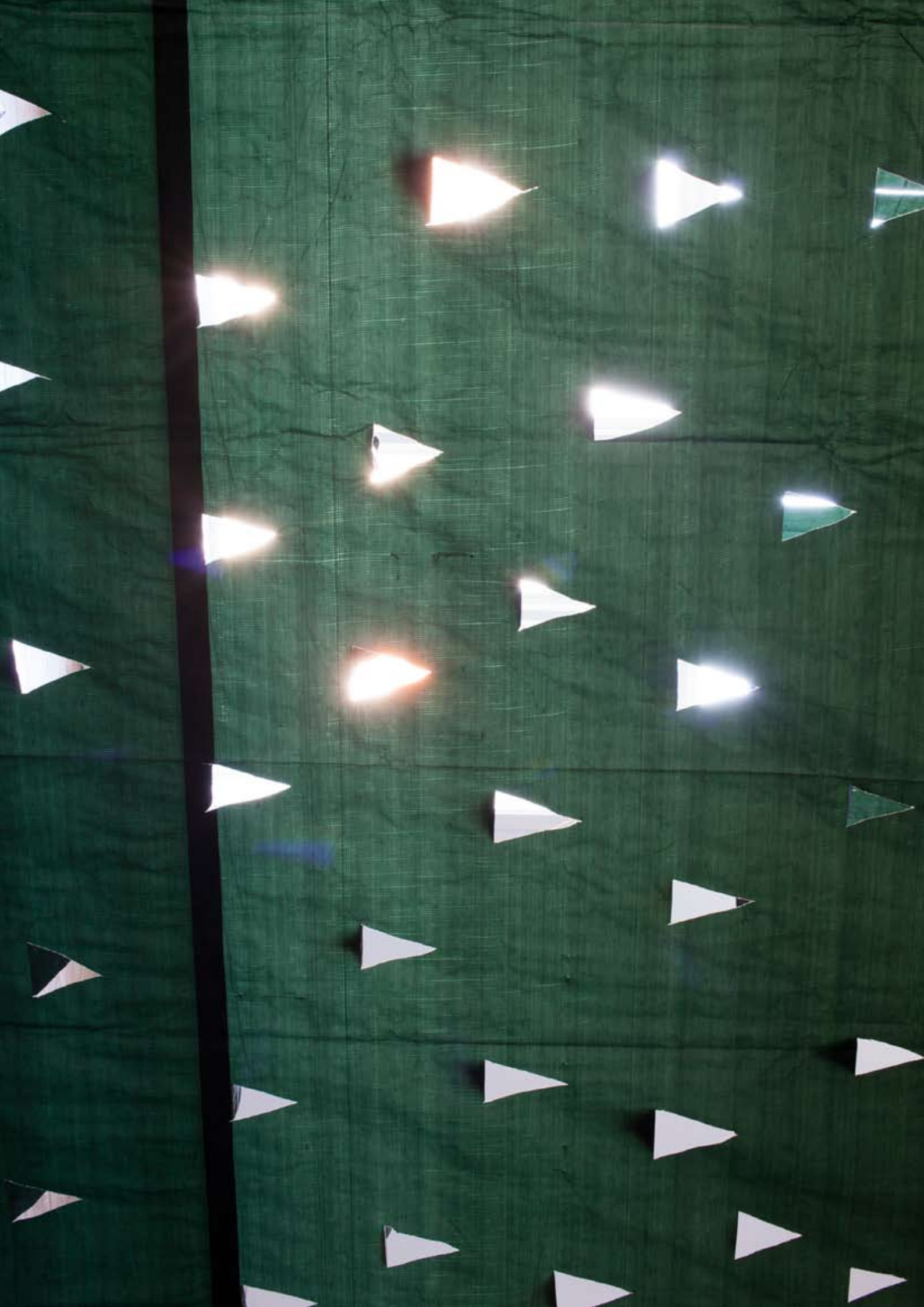
Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Forus, 4. april 2017
Forus Revisjon AS

Jan Egil Åsen
Statsautorisert revisor



ROGALAND KUNSTSENTER

NYTORGET 17 , 4013 STAVANGER
+47 51 59 97 60
WWW.ROGALANDKUNSTSENTER.NO