




Hans Edward Hammonds, til venstre, og Benjamin Hickethier ønsker et kulturtorg med liv og røre. I verste fall frykter de at det blir et vakuum på «nye» Nytorget.

 KJELL ARNE KNUITSEN

– Kanskje dette er en slags avskjed for kulturtorget

STAVANGER: Kunst- og kulturarbeidere er bekymret for at mer kontor og mindre kultur på Nytorget skal føre til et folketomt torg.

Kjell Arne Knutsen

kjell.arne.knutsen@aftenbladet.no

– Vi ønsker utvikling, ikke avviking, av Nytorget som kulturtorg.

Det sier Benjamin Hickethier. Kunstneren er en del av Byverksted, et innbyggerinitiativ som jobber for at det er byens innbyggere, ikke utbyggere, som styrer byutviklingen.

Akkurat nå er det fremtiden til Nytorget som opptar Byverksted. «Rekviem for kulturtorget?» var tittelen på en rekke arrangement som hovedsakelig foregikk på området utenfor Rogaland kunstsenter og galleri Studio17 nylig.

– Ja, kanskje dette er en slags avskjed for kulturtorget. Jeg håper ikke det, sier Hickethier.

Gjentatte ganger har politikere understreket at Nytorget skal være et kulturtorg. Det står også omtalt i sentrumsplanen og kulturplanen. Uroen er imidlertid stor i kunst- og kulturmiljøene for at det blir lite kultur igjen når Rogaland kunstsenter og Studio17 mot sin vilje må flytte ut av Jugendhuset.

Stavanger kommune lover å tilby andre sentrumsnære lokaler til kunstsenteret, uten at det så langt er klart hvor dette blir.

To prosesser pågår

Hickethier og Hans Edward Hammonds, styreleder i Bildende kunstners forening Rogaland, er ikke overrasket over uroen som nå preger byens kunstmiljø. De

viser til at det er to prosesser som nå pågår:

- 1. Etter 40 år kan Rogaland kunstsenter forsvinne fra Nytorget for alltid.
- 2. Nytorget skal bli redefinert.

– Ingen vet hvorfor eller hva det skal bli. Spekulasjonene om at det skal bli bedre skjer på bekostning av institusjoner som Bruktmarkedet og Rogaland kunstsenter. De sier at det skal bli bedre, men det kan også bli som de andre torgene som har blitt redefinert og hvor de tidligere brukerne har blitt presset ut og mistet tilhørighet. Spørsmålet er til fordel for hva? Sjansene for at det blir et personlighetsløst vakuum på Nytorget øker når de ansvarli-

ge for ombyggingen svikter i brukermidvirkningen. Hvem tar eierskapet til det nye? spør Hans Edward Hammonds.

Benjamin Hickethier følger opp:

– Ingen i kommunen kan svare på hva de mener med kulturtorg. Det finnes ingen plan for hvordan det skal oppnås, og det synes jeg er rart, sier Hickethier.

Han mener Nytorget er et godt eksempel på manglende medvirkning og kommunal overkjøring av innbyggere.

– Innbyggingsamlingene som er blitt arrangert, oppleves ikke som reell medvirkning og har ikke blitt fulgt opp. Verken brukmarked, kunstsenter, Studio17, internasjonalt kulturkafe eller bakeriet har blitt involvert i prosessen rundt redefineringsen av Nytorget, mener Hickethier.

– Klart det blir uro

Han er overrasket over at det ikke er sterkere reaksjoner på planene:

- Det var initiativ fra Rogaland

kunstsenter som gjorde at det ble bygget park – istedenfor parkeringsplasser – på Nytorget. Nå skal kunstsenteret ut selv om de kunne bidratt til å programmere Nytorget.

• I flere år jobbet Rogaland kunstsenter med å realisere en kunsthushusvisjon, som også står omtalt i kulturplanen 2018–2025 til Stavanger kommune. Den innebar et ønske om å få flere kunst- og kulturaktører til Nytorget.

• Rogaland kunstsenteret har brukt egne oppsparte midler til å pusse opp det kommuneeide Jugendhuset. Blant annet er det brukt penger på en branntrepp for å kunne fortsette drift og gallerivirksomhet.

– Klart det blir uro når vi sparkes ut etter flere tiår uten at det ligger en god plan for fremtiden til kunstsenteret, sier Hickethier og Hammonds.

De frykter at Nytorget skal ende opp som et torg på linje med Hil-

» Ingen i kommunen kan svare på hva de mener med kulturtorg. Det finnes ingen plan for hvordan det skal oppnås, og det synes jeg er rart.

Benjamin Hickethier