# Årsmelding 2020

ROGALAND
KUNSTSENTER

# Innhold


| | |
|---|---|
| Styreleders beretning | Side 3 |
| Navn/Roller | Side 5 |
| Utstillinger | Side 7 |
| Kunstformidlingsprosjekter | Side 12 |
| Kunst i offentlig rom | Side 15 |
| Kunstsenterets produksjonsstipend | Side 16 |
| Aktivitet utenfor Rogaland kunstsenter | Side 17 |
| Arrangementer i RKS lokaler | Side 18 |
| Oppsummering | Side 19 |


Forside: Fra kunstprosjektet Skaus av Håvard Sagen, Mari Kolbeinson og Markus Bråten

# Styreleders beretning

Denne innledningen starter nok slik mange beretninger om året som har gått vil starte; 2020 var annerledesåret over alle andre!  Dette er i all henseende ingen overdrivelse. For Rogaland kunstsenter startet det ikke bare ved ankomsten av en verdensomspennende pandemi. Vi startet året med en tøff men nødvendig omorganisering samtidig som vi var nødt til å starte jakten på en ny daglig leder. Utenfra stod et økende press fra kommunalt og politisk hold om å flytte Rogaland Kunstsenter ut av Jugendbygget på Nytorget 17 hvor vi har hatt tilhold de siste 40 år. En kan med rette spørre seg, er det en slags midtlivskrise RKS nå opplever?

Pandemien har vi alle kjent på både kropp og sinn. Den trenger ingen videre introduksjon. Vi vet alle at den har vært som sand i maskineriet til hele kulturnorge. Det har gått litt i rykk og napp.

Styret ved Rogaland kunstsenter har over tid vurdert kunstsenterets drift og økonomi. Etterhvert har det blitt tydeligere at RKS var moden for en omorganisering. Resultatet av dette arbeidet ble implementert i organisasjonen kort tid etter nyttår for å sikre en forsvarlig drift og bærekraftig utvikling av institusjonen. Dette resulterte i beslutningen om også en nedbemanning. Totalt antall årsverk ved RKS ble i denne prosessen nedbemannet fra 2,3 til 1,9, med den konsekvens at faste lønnsmidler ble omdisponert til ordinær drift og program. Staben har dessverre krympet og vi måtte med tungt hjerte si farvel til en god og mangeårig medarbeider i Torunn Larsen. Jeg vil gjerne takke henne for sitt utrettelige engasjement for Rogaland Kunstsenter. Hvorimot ble det opprettet en ny fast administrativ stilling på økonomi og regnskap. Et behov senteret har hatt over lengre tid.

Samtidig som RKS skulle ta fatt på denne omorganiseringsprosessen, takket senterets nylig ansatte daglig leder, Helga Nyman, ja til et annet jobbtilbud. Arbeidet med å finne ny daglig leder ble igangsatt, og en gruppe fra styret ble valgt til å gjennomføre dette. Stillingen ble utlyst våren 2020 og rett før sommerferien landet gruppen på et valg. Jeg vil benytte anledningen her til å ønske ny daglig leder Jane Sverdrupsen velkommen til Rogaland Kunstsenter. Jane tiltrådte stillingen først i 50% fra slutten av august, og så 100% fra 1. oktober og har vist seg som en kjemperessurs for senteret. Hun har tatt alle utfordringer på strak arm, og vist stor interesse for å bli kjent med kunst- og kulturmiljøet i hele regionen.

Rogaland kunstsenter har i en årrekke levd i en utsatt situasjon på Nytorget. Både kommune og politikere har vegret seg for å gi senteret trygghet og forutsigbarhet. Året ble preget av flere runder med press om at RKS må flytte fra våre lokaler i Jugendbygget. En prosess som også vil berøre det kunstnerdrevne visningsstedet Studio17 som vi er vertskap for. Det har vært en berg-og-dalbane-tur med politiske og administrative løftebrudd. Det har blitt hoppet bukk over lovnad om vår brukermedvirkning i denne saken, men vi har heldigvis klart å insistere på å ikke bli helt oversett. Våre behov om et kunstsenter sentralt i Stavanger er foreløpig hørt og vi har blitt lovet tilsvarende lokaler i sentrum. Flertallspartiene har vist seg tydelige og konkrete i sin sak om at RKS ikke forblir i våre nåværende lokaler på Nytorget. Daglig leder og styret til RKS i samarbeid med Studio17 jobber nå opp mot byens politikere, kommuneadministrasjon og Stavanger Utvikling. Vi er i en dialog for å finne en løsning som kan passe oss. Vi skal sikre RKS et nytt og godt hjem for oss slik at Kunstsenteret kan utvikle seg og bli enda bedre for våre brukere og medlemsorganisasjoner. Å forbli et naturlig bindeledd mellom kunst, regionens

kunstnere, andre institusjoner og publikum i alle fasonger; om det skulle være kommuner på jakt etter kunstneres kompetanse, en kunstner som ønsker en inspirerende plass å sitte å jobbe frem en søknad, eller en barneskoleklasse som vil oppleve samtidskunst kanskje for aller første gang.

Som styreleder er jeg stolt av at styret og ansatte til tross for dette har klart å levere et program og gjennomført  flere spennende prosjekter og utstillinger.

Med noen justeringer og forflyttinger fikk vi gjennomført det store utstillingsprosjektet Skaus som i løpet av første halvår og litt inn i høsten huset en rekke utstillinger og kunstnere både i senterets lokaler og på ventetomten utenfor Tou Scene. Derav også den årlige førsteårsutstillingen til Kunstskolen i Stavanger. Kunstnergruppen bak Skaus bestående av Mari Kolbeinson, Markus Bråten og Håvard Sagen forbereder seg i skrivende stund til å ta Skaus-prosjektet til den største kunstmetropolen av dem alle - New York - ved et ett-årig gjestekunstneropphold ved annerkjente ISCP. Vi ønsker dem lykke til, og venter i spenning på hva de kommer til å finne på der.

Der noen kunstnere tar kunstprosjektene med seg ut i den store verden, tar andre den store verden med seg tilbake til oss. Dette viste godt den omfattende utstillingen Ørkendveling av de regionalt forankrede kunstnerne Christine Hansen og Line Anda Dalmar. De har vært på kunstneriske feltstudier i USA. Fra her har de tatt med seg og servert oss sin erfaring og sine refleksjoner av den Californiske ørkenen i en mangefasettert og rik utstilling som dekket hele vårt galleri med ulike kunstneriske uttrykk.

Når vi ikke lenger kunne møtes fysisk i våre lokaler på Nytorget ble vi nødt til å se på alternative måter å opprettholde vår tilbud om faglig påfyll. Vårt nylig oppstartede program Praxis er en serie med månedlige arrangementer som fokuserer på ulike former for kunstnerisk og akademisk praksis. Dette er et morgenarrangement åpent for alle i Rogaland Kunstsenters semainarlokale, og er en arena hvor kunstnere, kulturarbeidere og publikum kan dele og ta del i hverandres metoder, strategier og tenkning. Praxis ble i løpet av 2020 digitalisert og streamet live fra Kunstsenterets lokaler. Det har vært en berikelse å kunne tilgjengeliggjøre deler av vårt program på denne måten, og det har vist seg som en spennende mulighet og erfaring vi vil ta med oss videre selv etter at pandemien tillater at vi igjen åpner samfunnet.

All denne spennende aktiviteten vi har fått til sammen med utstillende kunstnere, innholdsskapere, kulturprodusenter og andre samarbeidspartnere tross denne krevende situasjonen viser at vi kunstnere og kulturfolk er en hardfør gjeng. Vi er flinke i motgang og evner å se muligheter der de finnes. La oss derfor håpe at denne midtlivskrisen kan vise seg som kriser ofte gjør; som en mulighet til å vokse og gro. Vokse og gro som et faglig spennende samlingssted og ressurssenter for alle.

Styret, stab, og ikke minst ny daglig leder Jane Sverdrupsen har stått stødig og arbeidet godt i en svært krevende periode. Som styreleder vil jeg rette en stor takk til det arbeidet som har blitt lagt ned i å opprettholde Rogaland kunstsenter som et hus som rommer dette spennende mangfoldet av kunstnerisk virksomhet.

Nils-Thomas Økland 29.04.2021
Styreleder
Rogaland Kunstsenter

# Navn/Roller

## SAMMENSETNING AV REPRESENTANTSKAPET 2020-2021

### BKFR

Anne Haaland Bland (Leder) 2019-2021

Maiken Stene 2019-2021

Mari Kolbeinson (Gjenvalg) 2020-2022

Magny Tjelta 2020-2022

Vara Christine Hansen 2019-2021

Vara Hans Edward Hammonds 2020-2022

### NKVN-R

Jens Erland 2019-2021

Karoline Emmerhoff 2019-2021

Camilla Løken 2020-2022

Pia Myrvold 2020-2022

Vara Anne Marit Opstad 2019-2021

Vara Sissel Grimsrud Ekle 2019-2021

### Rogaland Fylkeskommune

Gunn Dalen Håland (H) 2020-2024

vara Cille Ihle (H) 2020-2024

Geir S Toskedal (Krf) 2020-2024

vara Oddly Helen Turøy (Krf) 2020-2024

### Stavanger kommune

Medlem Linda Hatleskog (FNB) 2020-2024

Vara Marianne Idsal (FNB) 2020-2024

Medlem Kjell Erik Grøsfjeld (H) 2020-2024

Vara Morten Landråk Asbjørnsen (H) 2020-2024

### Ansattes representant

Kristel Talv (Gjenvalg) 2020-2021

Vara Ukjent 2020-2021

**STYRETS MEDLEMMER 2020**

Styreleder Nils-Thomas Økland (BKFR)

Linda Rogn (BKFR)

Vara Anette Gellein (BKFR)

Vara Tove Kommedal (BKFR)

Nestleder Eirin B. Hansen (NKVN-R)

Fie Von Krogh (NKVN-R)

Vara Lise Birkeland (NKVN-R)

Vara Norunn Fresvig (NKVN-R)

Alf Ingar Svinterud (Fritt grunnlag)

Fredrik Sele (SV, Stavanger kommune)

Vara Ingrid Vikse (SV, Stavanger kommune)

Asle Rafdal (AP, Rogaland Fylkeskommune)

Vara Lin Veronica Jacobsen (AP, Rogaland fylkeskommune)

**ADMINISTRASJON**

Tidligere daglig leder Helga Nyman

Arbeidende styreleder Nils-Thomas Økland

Arbeidende nestleder Tove Kommedal

Ny daglig leder Jane Sverdrupsen

Prosjektkoordinator Kristel Talv

Tidligere regnskaps- og økonomimedarbeider Roxana Moroianu

Regnskaps- og økonomimedarbeider Carmen Mihaela Teodorascu

Gallerivakter

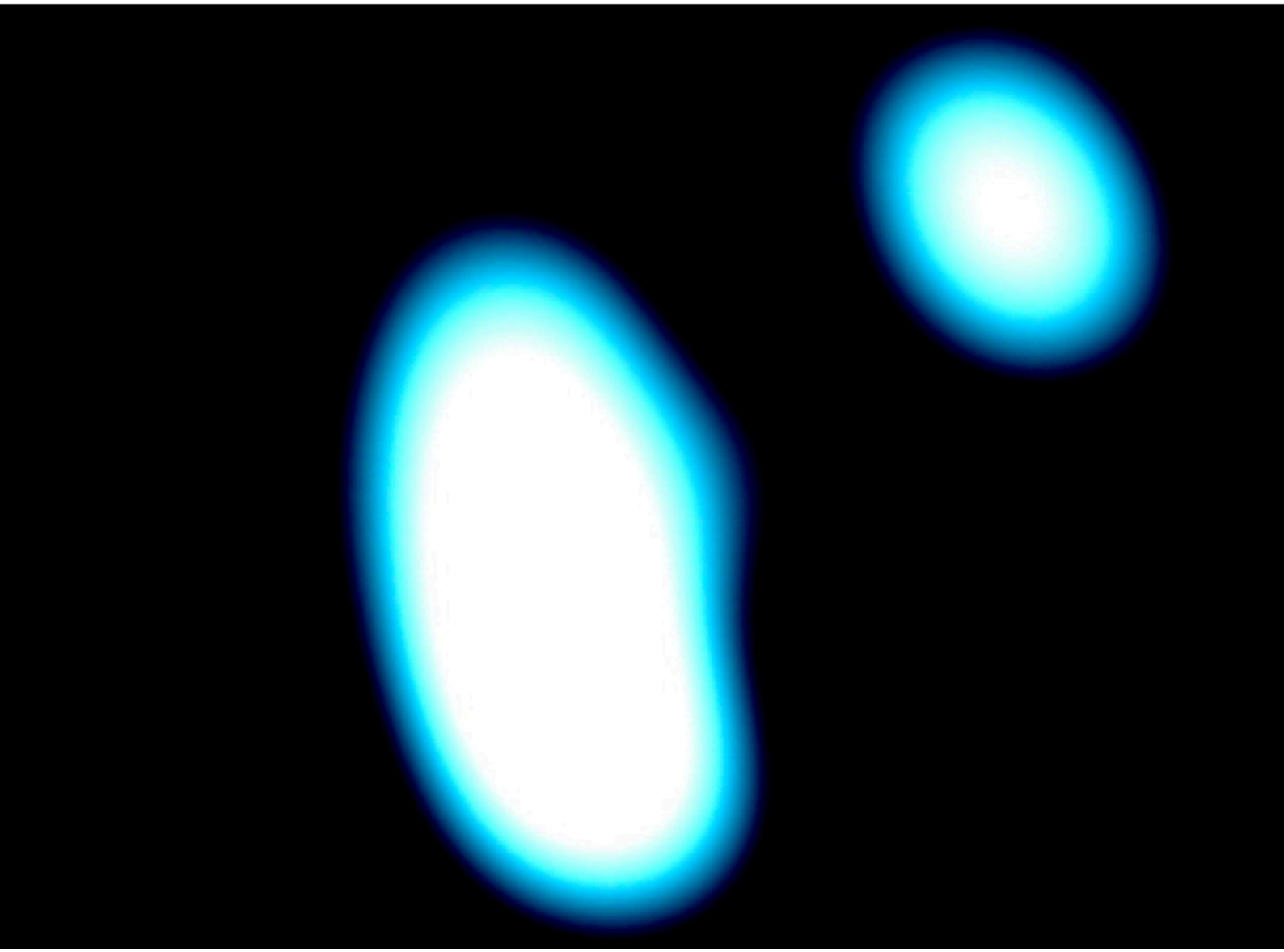
Anette Gellein, Nuri Sakong, Victoria Heggelund

Revisor Inger Lise Austbø, Forus Revisjon AS

# Utstillinger

Samtlige utstillingsprosjekter vist på RKS i 2020 har hatt lokal forankring. De er skapt av et utvalg kunstnere med tilhørighet til regionen som produserer kunst av høy kvalitet, og deres kunstnerskap sørger for å berike den lokale kunstdiskursen og gi det generelle publikum varierte kunstopplevelser når de besøker kunstsenteret.

**In Between Fragments (Epitaph 2020)**
2020 startet med visning Dag Egil Njaas verk «In Between Fragments (Epitaph 2020)», som er en audiovisuell installasjon bestående av fem parallelle projeksjoner. Materialet er hentet fra videoopptak av komponisten Dag Egil Njaas verk «Epitaph» (2009) og viser fem musikere som fremfører hvert sitt instrument. Selve kompo-sisjonen er brutt opp i sine grunnleggende bestanddeler og settes sammen igjen ved hjelp av algoritmer som samhandler i sanntid og genererer en ny komposisjon i det fysiske rommet. «In Between Fragments» er en utforskning av grenseflatene mellom det organiske og det syntetiske lydbildet og undersøker hva som skjer med vår opplevelse av et lydverk når databaserte algoritmer samhandler med et fysisk lydmateriale.»

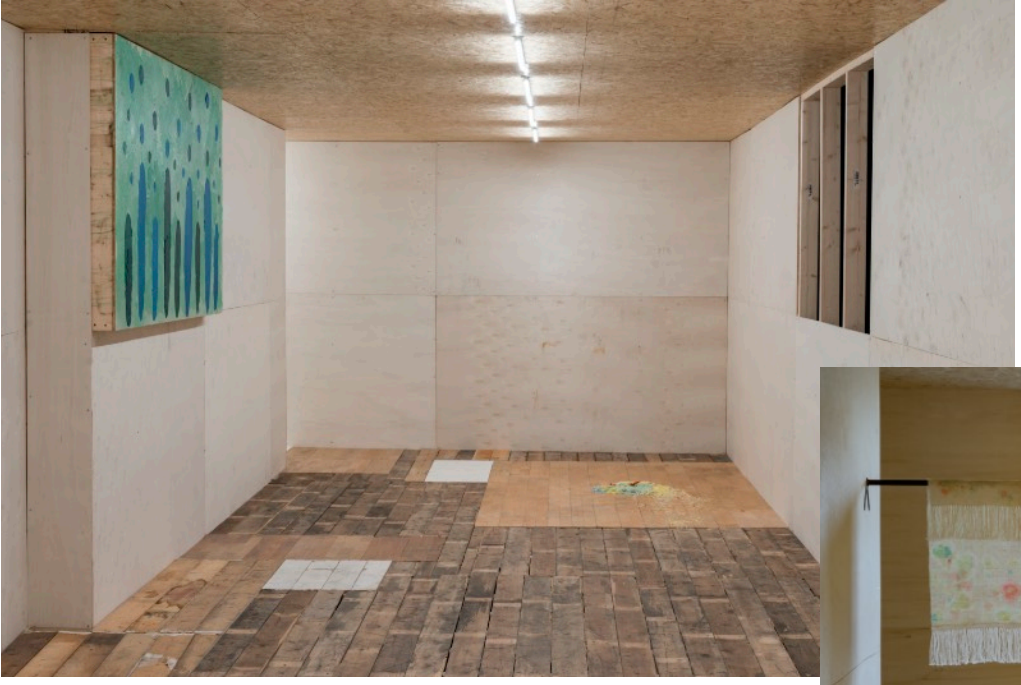


Fra utstillingen «In Between Fragments (Epitaph 2020)» av Dag Egil Njaa

**Skaus**
Påfølgende utstilling var det løpende prosjektet «Skaus», som er en plattform – samtidig vert og okkupant, en støttestruktur som igangsetter møtepunkt mellom steder, kunstnere, institusjoner, sosiale infrastrukturer og publikum. «Skaus» ble vist parallelt i visningsrommet til Rogaland Kunstsenter og på en ventetomt ved TOU. Disse to stedene ble bundet sammen gjennom en bygd struktur i to versjoner, som utviklet seg i ulike retninger i løpet av utstillingsperioden. Innvielsen i februar ble etterfulgt av fire prosjektfaser hvor en rekke kunstnere og kunstnergrupper arbeidet stedsspesifikt, og uavhengig handlet ut fra de kunstneriske forutsetningene som oppsto i rommet (RKS) og på stedet (TOU). Prosjektet ble avsluttet september samme år.

Intensjonen med «Skaus» er å trekke fluktlinjer, forme og akkumulere arbeid, og åpne opp for narrativer. Ved å utforske nye samarbeidsformer og metoder utfordrer prosjektet ideer knyttet til opprinnelse, forfatterskap og reproduserbarhet. Prosjektet bygger på ideen om kontinuerlig endring og tar form som en endeløs utstilling, som etter piloten ved RKS flytter til nye steder og inntar nye former. «Skaus» er initiert og utviklet av Håvard Sagen, Mari Kolbeinson og Markus Bråten. De opererte som sammenkallere i de ulike fasene, som involverte følgende gjestekunstnere: Linda Lamignan, Andreas Amble, Ingeborg Kvame, Ingrid Furre, Edvine Larssen, Héloïse Delègue, Jessica Warboys & Morten Norbye Halvorsen, samt Benjamin Hickethier & Byverksted. Veileder for prosjektet har vært Apichaya Wanthiang.

Fra innvielsen av kunstprosjektet «Skaus» av Håvard Sagen, Mari Kolbeinson og Markus Bråten.



Fra de fire fasene av kunstprosjektet «Skaus» av Håvard Sagen, Mari Kolbeinson og Markus Bråten.

**Skaus School**
Årlig samarbeider Rogaland Kunstsenter med Kunstskolen i Stavanger om en stor gruppeutstilling med skolens 1.-års studenter. 2020 var inget unntak, men nedstenging av kunstsenteret grunnet strenge koronarestriksjoner i løpet av våren førte til at utstillingsprogrammet ble forskjøvet. Utstillingen ble dermed vist inne i selve installasjonen til Skaus, og fikk dermed tittelen «Skaus School».

**Ørkendveling**
Gjennom feltstudier i Death Valley og Joshua Tree i California brukte kunstnerne ørkenen som sted og ramme for å reflektere over landskap, miljø og tid. Et tyngdepunkt i prosjektet «Ørkendveling» er spørsmål rundt observasjon. Hvordan observerer vi landskapet? Hvilke metoder og teknologier bruker vi? Hvordan påvirker dette vår oppfatning av landskapet? «Ørkendveling» tar i bruk mange forskjellige observasjonsmetoder som tegning, gamle fotografiske teknikker, broderi, tresnitt i tillegg til foto og video. Dette er gjort med en tanke om at forskjellige metoder gir ulik tilgang til landskapet og bidrar med kunnskap som er unik. Prosjektet tematiserer også den glidende overgangen mellom prosess og arbeid. En fellesnevner for Dalmar og Hansens arbeider er en slags bokstavelig relasjon mellom sted og landskap. Arbeidene er ikke et springbrett til noe helt annet, men mer en utforskning av forskyvninger og sammenstillinger. Hvis det fører til noe annet er det likevel en link tilbake til landskapet.

Fra utstillingen «Ørkendveling» av Line Anda Dalmar og Christine Hansen

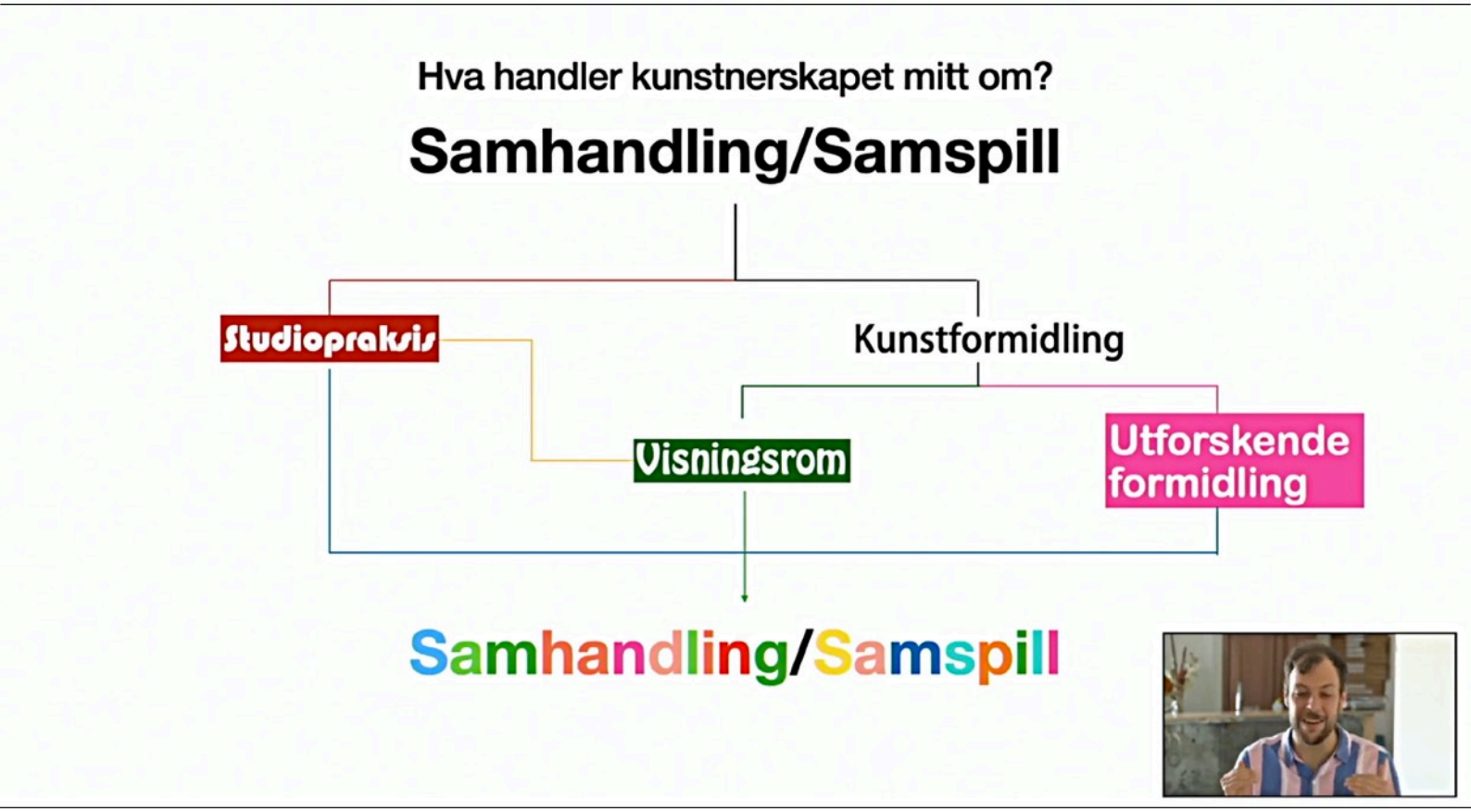
Fra utstillingen «Ørkendveling» av Line Anda Dalmar og Christine Hansen

# Kunstformidlingsprosjekter

**Praxis**
Praxis er en serie arrangementer som fokuserer på formidling av ulike former for kunstnerisk og akademisk praksis. Det er en arena hvor kunstnere og kulturarbeidere kan dele og ta del i hverandres metoder, strategier og tenkning. Arrangementet foregår i RKS sine lokaler og er gratis og åpent for alle interesserte. Koronapandemiens inntog medførte at denne programserien endret format fra å ha publikum tilstede til å bli streamet live på sosiale medier. Opptaket av streamingen ble tilgjengeliggjort i etterkant på RKS sin egen nettside.

Den lokale kunstneren Anette Gellein innledet programserien ved å presentere sitt kunstnerskap og sine arbeider. Hun fortalte om sin bruk av arkiv og arkivering – som en metode for å dokumentere og organisere, men også som en performativ kunstnerisk praksis. Hun ble den eneste i programserien som kunne presentere i RKS sitt eget seminarlokale foran et tilstedeværende publikum i 2020.

Andre presentasjon ble utført digitalt av Hans Edward Hammonds, en Stavangerbasert kunstner og kunstformidler som utforsker ulike former for samarbeid og deltagelse. Han har jobbet med vinden og været, testet ut om voksne og barn kan være helt likeverdige i kunstproduksjon og prøvd å misjonere kunst i Stavangers gågater. De siste par årene har han jobbet med flere deltagerbaserte prosjekter, med spesielt fokus på barn og unge.




Fra streaming av Praxis med Hans Edward Hammonds

Lokal billedkunstner og kunsthistoriker Christine Hansen sørget for den tredje presentasjonen. Hun har arbeidet med fotobaserte prosjekter siden slutten av 1990-tallet. Kunstnerisk interesserer hun seg for landskap og poetiske sider ved hverdagslivet. Hansen tar ofte utgangspunkt i konkrete steder som hun arbeider med over tid.

Fjerde presentasjon ble utført av Ingunn Nord-Varhaug, som er kunst- og kulturviter bosatt i Sirevåg i Hå kommune. Hun har en Master i kunst- og kulturvitenskap, hvor hennes masteroppgave var en undersøkelse av hvordan kunstnere anvender seg selv i egen kunst med utgangspunkt i Vibeke Tandbergs kunstnerskap. Hun har siden 2011 vært ansatt som kurator og utstillingskonsulent ved Hå gamle prestegård.

Vanessa Rosalia Larsen er utdannet innen både kunst og kuratering, og sørget for den femte utgaven av Praxis. Larsen følger en systematisk prosess i sitt arbeid, og eksperimenterer med tradisjonelle tegnematerialer. De geometriske mønstrene i tegningene hennes varierer avhengig av hvordan de blir betraktet, som skildrer persepsjon som noe i stadig endring. Hun er interessert i å visualisere og reflektere over naturlige og menneskeskapte mønstre og er fascinert av den universelle menneskelige impulsen til å søke orden og rytme.

I den sjette utgaven av Praxis presenterte kunstner Agnes Btffn sin kunstpraksis. Hun er født i Jarnac, Frankrike og kom til Norge tidlig på 1970-tallet. Hun arbeider med performance, skulptur, multimedia, grafikk, maleri, tegning m.m. Agnes velger ulike temaer, som jordens rotasjonsbevegelser, tyngdekraftens balansekunst kontra solnedgang, kulturen og dens statiske tilstand, frykt for burkaen og nakenhet, det tause offeret og det «overdøvende» våpenet, eller den dogmatiske økonomien.

Fra streaming av Praxis med Agnes Btffn

Den syvende presentasjonen i programserien, med kurator og kunsthistoriker Espen Johansen, ble avlyst grunnet høyt nivå av koronasmitte i hans hjemby Bergen. Hans kuratoriske praksis tar utgangspunkt i kunstens potensial som alternativ kommunikasjon i vårt medialiserte samfunn, spesielt med henblikk på maktstrukturer i det offentlige rom; hvem kommer til orde og hva er det som ytres? Han vil få anledning til å presentere på et senere tidspunkt.

**Kunstneren i Biblioteket**

Rogaland Kunstsenter har en fantastisk ressurs i sitt fagbibliotek. Her er den private samlingen av publikasjoner tilhørende kurator Geir Haraldseth (Nasjonalmuseet) deponert og samlingen er tilgjengelig for alle interesserte. Den inneholder flere tusen titler og består i hovedsak av kunstnermonografier, magasiner og publikasjoner knyttet til utstillingshistorie, kunstteori og kuratering. Rogaland Kunstsenter ønsker å gjøre biblioteket bedre kjent og formidle noe av kunnskapen som ligger i denne, for samtidskunstfeltet, svært relevante boksamlingen.

Programserien «Kunstneren i biblioteket» baserte seg på å invitere kunstnere til å gjøre seg kjent med samlingen og presentere en bok for publikum. Først ut var billedkunstner Ingeborg Kvame (f. 1978) som valgte boka “On Weaving” av Anni Albers.

Anni Albers regnes som en av 1900-tallets mest betydningsfulle tekstilkunstnere. Den rikt illustrerte On weaving ble først utgitt i 1965 og handler om vevkunsten, dens historie, verktøy og teknikker samt betydning for moderne design. Boka overbygger overgangen mellom håndverk og det maskinlagde og fremhever viktigheten av materialforståelse og de kreative løsningene som oppstår når designproblemer løses for hånd.

Om motivasjonen for valget skriver Kvame: «Mine svigerforeldre har en vevstol stående på loftet på familegården. Det kribler litt i fingrene hver gang jeg ser den, men de eneste vevarbeidene jeg selv har utført stammer fra barneskolen. Når jeg kom over boka On Weaving av Anni Albers i biblioteket på Rogaland Kunstsenter, kjente jeg kriblingen igjen. Men hva er det egentlig med veving jeg tiltrekkes av – det håper jeg å finne svar på i denne boka.»

Hensikten med «Kunstneren i biblioteket" er å legge til rette for direkte diskusjon mellom kunstner og publikum. Koronapandemien medførte at programserien ble satt på hold.

T.v.: Anni Albers, On Weaving, Princeton University Press (2017)
T.h.: Ingeborg Kvame, foto: Kenneth Varpe

# Kunst i offentlig rom

Tross redusert bemanning, pandemi og hjemmekontor deler av året 2020 har Rogaland Kunstsenter vært aktiv i arbeidet med kunst i offentlig rom. RKS har vært i kontakt med flere kommuner, fylkeskommunen, kunstkonsulenter, Stavanger bispedømmeråd, menighetshus og private aktører. Vi har gitt råd innen konkrete kunstprosjekter, sendt ut invitasjoner for prekvalifiseringer og administrert utlysninger for nye kunstkonsulenter. I tillegg har RKS blitt medlem i Karmøy kommunes nyoppstartede kunstutvalg. RKS har deltatt på NOKU-lunsj. Kunstsenteret er medlem av NOKU Rogaland. Norsk kulturforum (NOKU) er et landsomfattende faglig forum som arbeider for å øke forståelsen av kulturlivets betydning for samfunnsutviklingen. Medlemmene er kommuner, fylkeskommuner og offentlige og halvoffentlige institusjoner og organisasjoner. Gjennom felles møter er kunstsenteret synlig med arbeidet som vi gjør. Dette resulterer i at kunstsenteret oftere kontaktes av kommuner og det fører til mer samarbeid mellom kommuner i Rogaland og RKS.

Kunstsenteret ønsker spesielt å løfte fram prosjektet for Våland menighetshus (Domkirken – St. Petri menighetshus). Dette var et pionérarbeid i Rogaland da menighetshuset valgte å følge lignende retningslinjer som kommunene har for sitt arbeid med kunst i offentlig rom. De engasjerte et kunstutvalg og kunstkonsulent for så å komme frem til en kunstner. Alle parter som var på evalueringsmøtet synes at dette var et vellykket prosjekt. Det er et håp om at også andre følger etter. Kirker og menighetshus er ikke pålagt retningslinjer for kunsten de velger slik kommunene har, såfremt ikke kommunen bidrar økonomisk. Rogaland Kunstsenter samarbeider med Stavanger bispedømmeråd for å få retningslinjer som skal gjelde for kirkebygg, og som anbefaling også til menighetshus.

Evalueringsmøte for et vellykket prosjekt på Våland menighetshus i september 2020, der det var samlet kunstutvalg for kirkemøblene, Stavanger bispedømme, kunstkonsulenten og kunstneren sammen med Rogaland Kunstsenter. Foto: Kristel Talv

# Kunstsenterets produksjonsstipend

For 2020 endret Rogaland Kunstsenter strategi for sin tildeling av produksjonsstipend fra BKH. I stedet for å dele midlene fra BKH opp i flere mindre stipendtildelinger valgte RKS å utlyse ett stipend på kr. 100.000, med mulighet for utstillingsplass hos kunstsenteret i påfølgende år. Formålet med stipendet er å stimulere kunstnerisk virksomhet i Rogaland og bidra til å realisere faglig sterke prosjekter av kunstnere med tilknytning til regionen.

Stipendet for 2020 ble tildelt Linda Lamignan fra Sandnes. Overrekkelsen ble gjennomført av ordfører i Stavanger kommune Kari Nessa Nordtun og formidlet til publikum via videoopptak.

**Juryens begrunnelse:**
Lamignan, fra Sandnes, har levert en sterk og godt formulert søknad som beskriver et prosjekt hen ønsker å realisere i Rogaland Kunstsenters lokaler. Prosjektet "Those who do not travel never arrive" har et tematisk innhold som er lokalt forankret. Samtidig klarer hen i sin prosjektbeskrivelse å ta opp aspekter ved vår samtid som har global og historisk relevans ved å gi innblikk i det å leve i diaspora og hvordan synet på hjem, kultur og reise påvirker vårt indre liv like mye som ytre omstendigheter. Prosjektet peker på en utvikling i vårt verdenssamfunn som søkeren har solid kjennskap til og gode forutsetninger for å belyse.

Resultatet av Linda Lamignans arbeid med dette prosjektet blir vist hos Rogaland Kunstsenter medio september 2021.

Fra overrekkelse av produksjonsstipend fra BKH til Linda Lamignan

# Aktivitet utenfor Rogaland kunstsenter

Daglig leder Jane Sverdrupsen ble i 2020 invitert inn i kuratorteamet for utstillingen «Fra balkongen» ved Stavanger kunstmuseum, som ble vist høsten 2020. Den inneholdt utvalgte verk av tretti kunstnere med tilknytning til Rogaland fylke. Kunstverkene ble valgt ut fra nærmere to hundre innsendte søknader til kunstmuseets utlysning. Dette sørget for en effektiv introduksjon til regionens kunstscene for den nyansatte lederen av RKS.

Stavanger kunstmuseum inviterte kunstnere med tilknytning til regionen til å sende inn kunstverk som ville resultere i en regionalt forankret gruppeutstilling. Koronapandemien gjorde det umulig for kunstmuseet å gjennomføre sitt planlagte utstillingsprogram, samtidig som generelt bortfall av utstillinger og oppdrag gikk hardt ut over kunstnerne. I en slik kontekst var Rogaland Kunstsenter takknemlig for muligheten til å sette sammen en utstilling sammen med kunstmuseet som viser noe av den bredden og kvaliteten som finnes i kunstfeltet i vår region. Det ble sørget for at RKS fremsto som en synlig samarbeidspartner i utstillingsprosjektet. Dette medførte at leder for RKS ble intervjuet i forbindelse med utstillingen sammen med leder for kunstmuseet på NRK radio og i Stavanger Aftenblad.

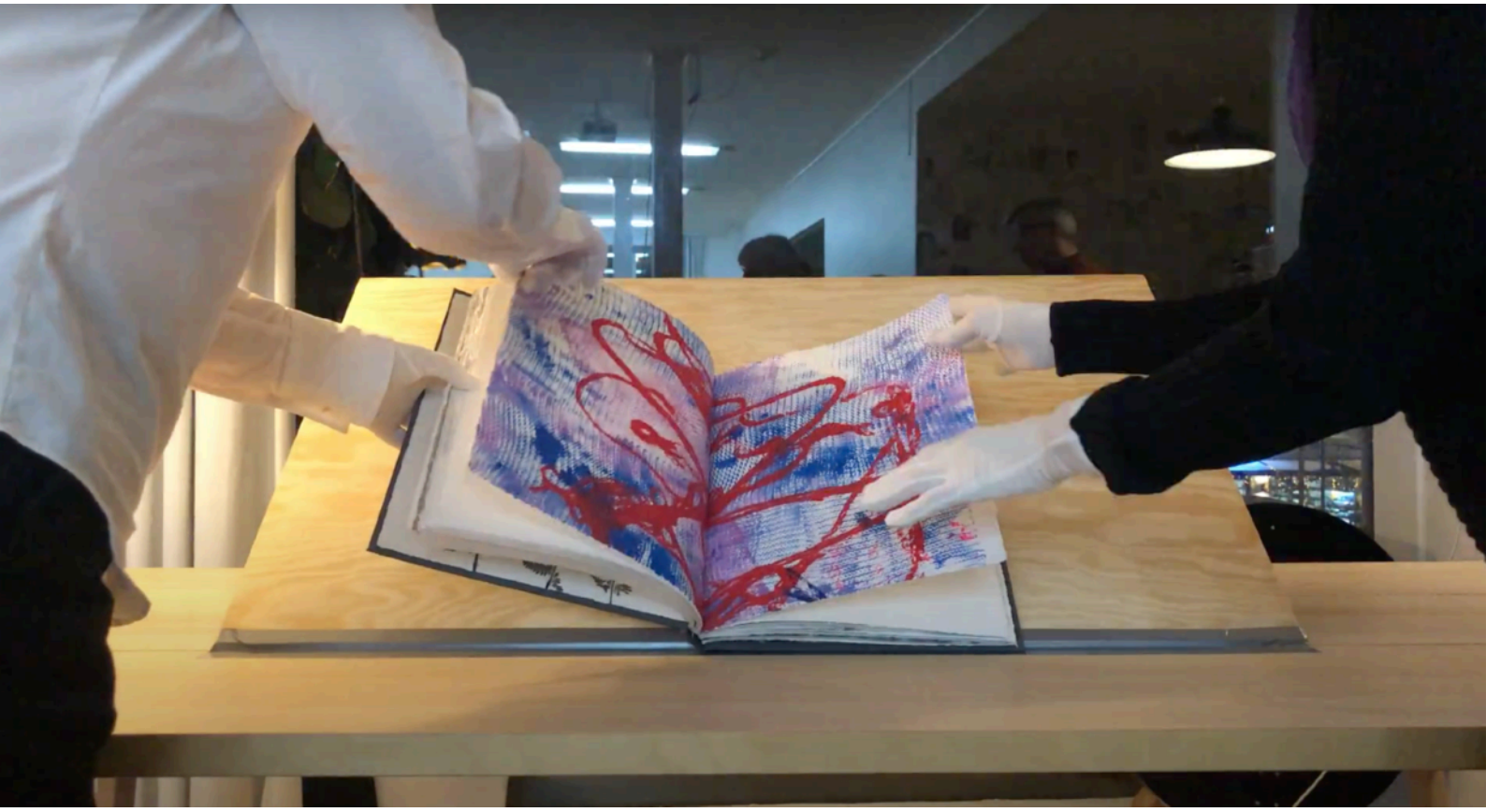
I tillegg til leder ved RKS ble utstillingen kuratert av leder ved Stavanger kunstmuseum Hanne Beate Ueland sammen med sine kuratorer Vibece Salthe og Helga Nyman.

Plakatdesign: Benjamin Hickethier

# Arrangementer i RKS lokaler

**Lanseringer**
Boken «Ørkendveling» av Line Anda Dalmar og Christine Hansen ble lansert i forbindelse med utstillingen av samme navn på RKS. Boken inneholder et rikt visuelt materiale (fotografier, tresnitt, tegninger, akvarell, cyanotypi) og en tekst basert på opptak av samtaler mellom kunstnerne i ørkenen i California, 2018/2019. Hovedtemaet er en refleksjon over kunstneriske metoder, tid og natur/landskap. Boken spiller på ulike genrer som feltrapporten og artist´s book. Både teksten og det visuelle materialet er imidlertid noe langt mer enn en rapport om vær og landskap. Den gir en verdifull innsikt i den kunstneriske prosessen som kan være interessant for et større publikum å lese om. Lanseringen foregikk i utstillingslokalet og besto i en samtale om boken mellom kunstnerne og Aashild Grana. Arrangementet ble avholdt for en begrenset mengde deltakere, og ble streamet.

«Karbonavtrykk» er en artist-book som viser verk av 17 kunstnere. Den ble laget i forbindelse med Trykk i Sann-tid, som var en felles arbeidsøkt på årets lyseste dag i 2020. Ideen til samarbeidet startet ved KK- trykk ved Kunstkvarteret i Lofoten og i Stavanger ble Tou Trykk invitert med. Kunstnerne satte et ”karbonavtrykk” på papir med sin egen innfallsvinkel til temaet karbon. I denne sammenheng snakker vi om karbon som i trykksverte, kull, diamant, jord, planter, aske, røyk, grafitt, stjernestøv, mose, myr. Boken løfter fram samtidsgrafikken samtidig som det er en kommentar til verden vi lever i. “Karbonavtrykk” finnes i få eksemplarer. Hvert eksemplar er unikt grunnet at boken består av de deltakende kunstnernes grafiske blad. Denne ble vist frem i den etasjen av Rogaland Kunstsenter som tidligere huset Grafisk Verksted. Arrangementet ble avholdt for en begrenset mengde deltakere, og ble streamet og dokumentert i form av videoopptak.



Fra fremvisning av «Karbonavtrykk» i RKS sine lokaler.

**Workshops, presentasjoner og møter**
Aktiviteten i kunstsenterets lokaler ble i 2020 sterkt preget av koronapandemiens inntog, og medførte en reduksjon i hyppighet og endringer i format for flere av aktørene som benytter seg av RKS som arena for formidling og diskusjon.

I løpet av året 2020 inviterte Norske Billedkunstnere (NBK) til heldagsseminaret «Norske billedkunstnere i nytt landskap – samarbeid og utvikling i nye regionale strukturer» i åtte av de nye regionene i Norge. Prosjektet gjennomføres i samarbeid med Norske Kunstforeninger og Kunstsentrene i Norge (KiN). NBKs seminar hadde som mål å diskutere hvordan regionreformen vil påvirke kunstnernes virke rundt om i landet. Vil en omrokkering av ansvaret for kunst- og kulturoppgaver i det offentlige bidra til å styrke regional kunstnerpolitikk? Hvordan kan de økonomiske rammene for utstilingsvirksomhet bedres? Dessverre har det grunnet koronasmitterestriksjoner ikke vært mulig å avholde dette seminaret i 2020.

NKVN avholdt sitt medlemsmøte i RKS sitt seminarlokale februar 2020.

BKFR avholdt sitt årsmøte i RKS sitt seminarlokale mars 2020.

Universitetet i Stavangers kulturutvalg avholdt møte i Rogaland Kunstsenters bibliotek, som også inkluderte daglig leder ved RKS for å gi innsyn i deres funksjon og planer.

Tegneklubben, som er basert på at deltakere møtes og tegner sammen, fortsatte sine månedlige kveldssamlinger i RKS-biblioteket frem til koronapandemien slo til i mars. Pandemien medførte en sporadisk aktivitet for Tegneklubben resten av året 2020.

Stavanger Arkitektforening leide RKS sine lokaler i forbindelse med sine styremøter i løpet av 2020, men koronapandemien begrenset muligheten for dem til å kunne avholde arrangementer som tidligere.

Grafill rakk å arrangere ett eneste foredrag i løpet av 2020, og det var i samarbeid med kunstenteret. Foredraget var av de nederlandske grafiske designerne/kunstnerne Gilles de Brock og Vera van de Seyp, og foregikk i lokalene til RKS i løpet av 2020.

Det relasjonelle prosjektet Kaffetrykkeri, initiert av arkitekt Christian Schöberle, foregikk utvalgte onsdag morgener og lørdag ettermiddager i RKS sitt seminarlokale i første etasje såfremt koronapandemiens skiftende smittevernregler ikke satte en stopper for hans mulighet til å holde åpent.

# Oppsummering

Rogaland Kunstsenter har, til tross for denne svært inngripende situasjonen som koronapandemien har ført samfunnet inn i, klart å opprettholde mye av sin aktivitet og funksjoner gjennom hele denne perioden. Dette er takket være kreative løsninger for prosjektplanlegging og formidling digitalt, og ikke minst en fleksibel avvikling av det planlagte utstillingsprogrammet for 2020.

En stor takk rettes til alle som har bidratt i dette viktige arbeidet!