OVERSIKTSBILDE FRA UTSTILLINGEN «UTBRUDD 2020-2021» FOTOGRAF: LJERKA KUKURIN

Årsmelding 2021

ROGALAND KUNSTSENTER

Innhold

Styreleders beretning Side 4

Nils-Thomas Økland

Navn/Roller Side 6

Representantskapet 2021

Styrets medlemmer 2021

Administrasjonen

Utstillinger Side 8

PAB Lokal: «Opening Up / Closing In»

Hasan Daraghmeh «Parallel Horizon»

Kunstskolen i Stavanger «On Parole»

Linda Lamignan «those who do not travel never arrive: Carry Your Home»

«Utbrudd 2020-2021»

«NADA Miami 2021»

Kunstformidling Side 23

Praxis

Lansering av albumet «FLOM»

Anne Louise Stangeland, lansering av boken «Strangelands»

Anne-Marthe Eidseth Rygh «Boulder Sympoiesis - Geology as Kin»

«Sauene i Klubbgata - og andre spor av lokale kunstnerskap, del 1»

Kompetanseheving Side 27

DKS-LAB

Donasjon av bøker fra Jone Tou til Rogaland Kunstsenter

«DET GODE INTERVJUET – en Workshop med Guttorm Andreasen»

NBK-seminar «Regional kunst(ner)politikk»

Bas Fisher residency «Heat Exchange»

Kunst i offentlig rom Side 31

Rogaland Kunstsenters produksjonsstipend fra BKH Side 32

Karin Forslund

Aktivitet i RKS lokaler Side 33

Oppgradering av lokaler Side 34

Flytting av Rogaland Kunstsenter Side 34

Representasjon av Rogaland kunstsenter Side 35

Taler
Intervju
Paneldebatt

Nøkkeltall Side 37

Styreleders beretning 2021

Ved inngangen til 2021 var det tydelig at den verdensomspennende korona-pandemien var kommet for å bli - i alle fall enn så lenge. Heldigvis hadde verden gjort seg noen erfaringer og tatt noen grep for at vi i alle fall på noen vis kunne møtes.

Årets første visning startet dog med vindusutstillingen - "Opening Up/Closing In" - av videoverk som kunne betraktes fra utsiden. Programmet var kuratert av Anne-Marte Eidseth Rygh og Hans Christian van Nijkerk, og var produsert av Performance Art Bergen. RKS fulgte så opp med separatutstillingen "Parallel Horizon" av Hasan Daraghmeh, hvor vi endelig kunne møtes under mer eller mindre normale omstendigheter. Vi var også i år så heldige å få kunne vise 1. årsutstillingen til Kunstskolen i Stavanger. I år med tittelen "On Parole". Neste utstilling ut var separatutstillingen "those who do not travel never arrive: Carry Your Home" til fjorårets BKH-stipendtildeling - Linda Lamignan. Årets siste utstilling var gruppeutstillingen "Utbrudd 2020-2021". Utstillingen så på kunst produsert under pandemien, og fikk strålende anmeldelser i Stavanger Aftenblad. Utstillingen var kuratert av daglig leder Jane Sverdrupsen.

I tillegg deltok RKS på NADA Miami 2021 under Miami Art Week som et resultat av samarbeidet med Bas Fisher Invitational (BFI) i Miami. RKS og BFI presenterte sammen kunstverk av Loni Johnson, Misael soto, Houston Cypress, Siri Borge, Hanan Benammar og Máret Ánne Sara. Disse seks kunstnerne deltar for tiden i "Heat Exchange", et kunstnerutvekslingsprogram som tilbys mellom de to organisasjonene.

Ellers så fikk RKS gjennomført en rekke andre spennende arrangement som Bergen Art Book Fair satellitt på RKS, workshopen "Det gode intervjuet" med Guttorm Andreasen, lanseringsfest av kunstvinylalbumet FLOM, boklansering av kunstboken "Strangelands" av Anne Louise Stangeland, NBK-seminaret "Regional kunst(ner)politikk og performance-foredraget "Boulder Sympoiesis - Geology as Kin", presentert av kunstner Anne-Marte Eidseth Rygh og filosof Ingunaya Myhre Larsen. Ikke minst fortsatte vi også kunstnerpresentasjonsserien Praxis; I løpet av 2021 presenterte vi Ananda Serné, Merete Jonvik, Espen Pedersen og Siri Borge.

Som tidligere tildelte vi Rogaland Kunstsenters produksjonsstipend fra BKH 2021. Stipendet pålydende kr. 100 000 med tilbud om utstillingsplass høsten 2022 gikk i 2021 til Karin Forslund, basert i Haugesund.

I løpet av 2021 kunne RKS også komme med den gode nyheten at et nytt kapittel begynner for både oss og Vestlandsutstillingen. Fra og med 2022 vil Vestlandsutstillingen holdes hos Rogaland Kunstsenter.

Til tross for at vi igjen gikk inn i det nye året med en hel del usikkerhet om RKS sin fraflytting fra Jugendhuset og Nytorget, klarte vi å redde - godt ledet an av daglig leder Jane Sverdrupsen - RKS fra å havne i et lite og uegnet butikklokale eller et sted utenfor sentrum. Politikerne var fast bestemt på at fritidsklubben Metropolis skulle overta våre lokaler, og at vi skulle flytte ut. Samtidig har denne prosessen begynt å ta en annen form. Vi ble i større og større grad tatt med i dialogen av både saksbehandlere fra kommunen og Stavanger Utvikling, og politikerne viste en hel del mer forståelse og

imøtekommenhet. Dette resulterte i svært fruktbare samtaler, og etterhvert stilte også politikerne fra både posisjonspartiene og opposisjonspartiene seg positive til RKS. De viste at et kunstsenter er noe de ønsker og vil ha i sentrum. Etterhvert kom vi frem til en løsning der RKS fikk et tilbud om når tiden var inne å flytte inn i oppussede lokaler i den tidligere prestegården i Erichstrupsgate 21 på Storhaug. Dette var en løsning RKS kunne leve med og kunne se for oss en fremtid der. Samtidig ble den politiske viljen til å beholde RKS på Nytorget sterkere - gjerne i samlokalisering med et eventuelt fremtidig Bachelorstudie i kunst. Dette gjorde at vi igjen ble ønsket tilbake til Nytorget i nye lokaler et steinkast unna Jugendbygget. Etterhvert som utredningene for å få Metropolis inn i våre nåværende lokaler skred frem ble det tydelig at det vanskelig kunne la seg gjøre, med det resultat at enda en ny løsning ble presentert: Rogaland Kunstsenter skal returnere til Jugendhuset Nytorget 17 etter en sårt tiltrengt oppussing, eventuelt bli sin egen nærmeste nabo i et nybygg! Det betyr at slik saken står i dag er det bestemt at Rogaland Kunstsenter vil midlertidig flytte inn i lokalene i Erichstrupsgate når våre lokaler i Jugendbygget gjennomgår en stor totaloppussing der de spesialtilpasses vår bruk og posisjon som et levende og synlig kunstsenter i sentrum av Stavanger.

I november 2021 fikk RKS den gledelige nyheten om at vi var så heldige å bli tildelt en tilleggsbevilgning på kr. 200.000 fra Stavanger kommune som et ledd i at flertallspartiene ønsker å styrke det visuelle feltet i byen.

Daglig leder Jane Sverdrupsen har sikret kunstsenteret kr. 200.000 i økte faste driftsmidler fra Stavanger kommune. Disse driftsmidlene skal ikke dekke inn økt husleie ved flytting, noe som vil bli en egen økning i driftsstøtten fra 2023. Driftsmidlene skal legge til rette for fremtidig utvikling av RKS, og forsterke RKS frem mot etablering i moderniserte lokaler på Nytorget. Kommunens planer er basert på at det skal legges opp til at RKS kan være en aktiv institusjon for kunstnere i Rogaland og være tilgjengelig for publikum på Nytorget - Nå og inn i fremtiden.

Mvh,

Nils-Thomas Økland
Styreleder Rogaland Kunstsenter

Navn/Roller

REPRESENTANTSKAPET 2021

BKFR

Anne-Marte Eidseth Rygh	2021-2023
Maiken Stene	2021-2023
Mari Kolbeinson	2020-2022
Magny Tjelta	2020-2022
Vara Christine Hansen	2021-2023
Vara Hans Edward Hammonds	2020-2022

NKVN-R

David Calder (leder)	2021-2023
Jens Erland	2021-2023
Camilla Løken	2020-2022
Pia Myrvold	2020-2022
Vara Karin Forslund	2021-2023
Vara Gro De-Martine	2021-2023

Rogaland Fylkeskommune

Gunn Dalen Håland (H)	2020-2024
vara Cille Ihle (H)	2020-2024
Geir S Toskedal (Krf)	2020-2024
vara Oddny Helen Turøy (Krf)	2020-2024

Stavanger kommune

Medlem Linda Hatleskog (FNB)	2020-2024
Vara Marianne Idsal (FNB)	2020-2024
Medlem Kjell Erik Grøsfjeld (H)	2020-2024
Vara Morten Landråk Asbjørnsen (H)	2020-2024

Ansattes representant

Kristel Talv	2021-2022

STYRETS MEDLEMMER 2021

Styreleder Nils-Thomas Økland (BKFR)	2021-2023
Vara Tove Kommedal (BKFR)	2020-2022
Linda Rogn (BKFR)	2020-2022
Vara Sandra Vaka Olsen (BKFR)	2021-2023
Nestleder Eirin B. Hansen (NKVN-R)	2020-2022
Vara Norunn Fresvig (NKVN-R)	2020-2022
Fie Von Krogh (NKVN-R)	2020-2022
Vara Helle Mellemstrand (NKVN-R)	2021-2023
Alf Ingar Svinterud (Fritt grunnlag)	2020-2022
Vara Henrik Lundberg	2020-2022
Fredrik Sele (SV, Stavanger kommune)	2020-2024
Vara Ingrid Vikse (SV, Stavanger kommune)	2020-2024
Asle Rafdal (AP, Rogaland Fylkeskommune)	2020-2024
Vara Lin Veronica Jacobsen (AP, Rogaland fylkeskommune)	2020-2024

ADMINISTRASJON

Daglig leder Jane Sverdrupsen (100%)

Prosjektkoordinator og kunst i offentlig rom Kristel Talv (50%)

Tidligere regnskaps- og økonomimedarbeider Carmen Mihaela Teodorascu (40%)

Galleriverter Nuri Sakong og Espen Pedersen (timeansatte)

DKS-LAB prosjektleder Hans Edward Hammonds (korttidsengasjement)

Revisor Inger Lise Austbø, Forus Revisjon AS

Utstillinger

Flere av utstillingsprosjektene ved Rogaland Kunstsenter i 2021 bar preg av behovet for å imøtekomme stadig skiftende koronarestriksjoner på best mulig måte. Dette fordret tilpasninger av både visningsformat, besøksorganisering og formidling. Likevel har RKS lykkes i å produsere et mangfoldig utvalg utstillinger som inkluderte mange kunstnere fra Rogaland. Daglig leder Jane Sverdrupsens kuratering for 2021 har hatt fokus på å skape prosjekter som innehar en geopolitisk relevans og relaterer seg til det som skjer i vår samtid. I denne ekstraordinære tidsepoken i verden, farget av reiserestriksjoner og store deler av livet tilbrakt i hjemmet for mange, ble det viktig å likevel legge vekt på å holde fokus på det som skjer nasjonalt og internasjonalt. Dette førte til utstillinger av høy kunstfaglig kvalitet og originalitet.

PAB Lokal

«Opening Up / Closing In»

08.03-13.03

Fra visningen av PAB Lokal: «Opening Up / Closing In» på Nytorget. Kunstverk: Sidsel Christensen «Composition for Study X». Fotograf: Jane Sverdrupsen

PAB Lokal: «Opening Up / Closing In». Videostill fra kunstverk: Maternal Fantasies «Suspended Time».

Performance Art Bergen (PAB) en medlemsorganisasjon for performancekunstnere, og andre som er interessert i billedkunstperformance, som har som mål å styrke og synliggjøre performancekunst. PAB arrangerer PAB Lokal; en serie med performance-arrangement der egne medlemmer presenteres i ulike lokaler. Kunstnerene velges ut gjennom en Open Call. Rogaland Kunstsenter presenterte mars 2021 PAB Lokal for første gang i Stavanger. Grunnet strenge koronarestriksjoner i mars ble performance-arrangementet omgjort til en visning av performancekunst for video i RKS sine lokaler, samt projisert med lyd ut mot Nytorget gjennom det ene fasadevinduet om kvelden. Visning av videoverkene ble samtidig gjennomført online på PABs arrangementside på Facebook. Det ble vist fire videoverk i løpet av fire ukedager, etterfulgt av en samlet visning av alle verk påfølgende helg. Det ble også avholdt kunstnersamtale med alle deltakende kunstnere via videolink. Disse grepene sikret bred tilgjengelighet for en utstilling som ellers ville blitt utsatt.

Deltakende kunstnere var kunstnergruppen Maternal Fantasies (Aino El Solh, Hanne Klaas, Isabell Spengler, Lena Chen, Magdalena Kallenberger, Maicyra Leão, Mikala Hyldig Dal, Olga Sonja Thorarensen) med verket «Suspended Time», Linnea Langfjord Kristensen med verket «Bretten», Sidsel Christensen med verket «Composition for Study X» og Mustafa Boga med verket «Blowing my cover or something like that».

Programmet ble kuratert av Anne-Marte Eidseth Rygh og Hans Christian van Nijkerk, begge bosatt i Stavanger, og presentert i samarbeid med daglig leder Jane Sverdrupsen. Utstillingen ble co-produsert og finansiert av PAB og RKS.

Hasan Daraghmeh

«Parallel Horizon»

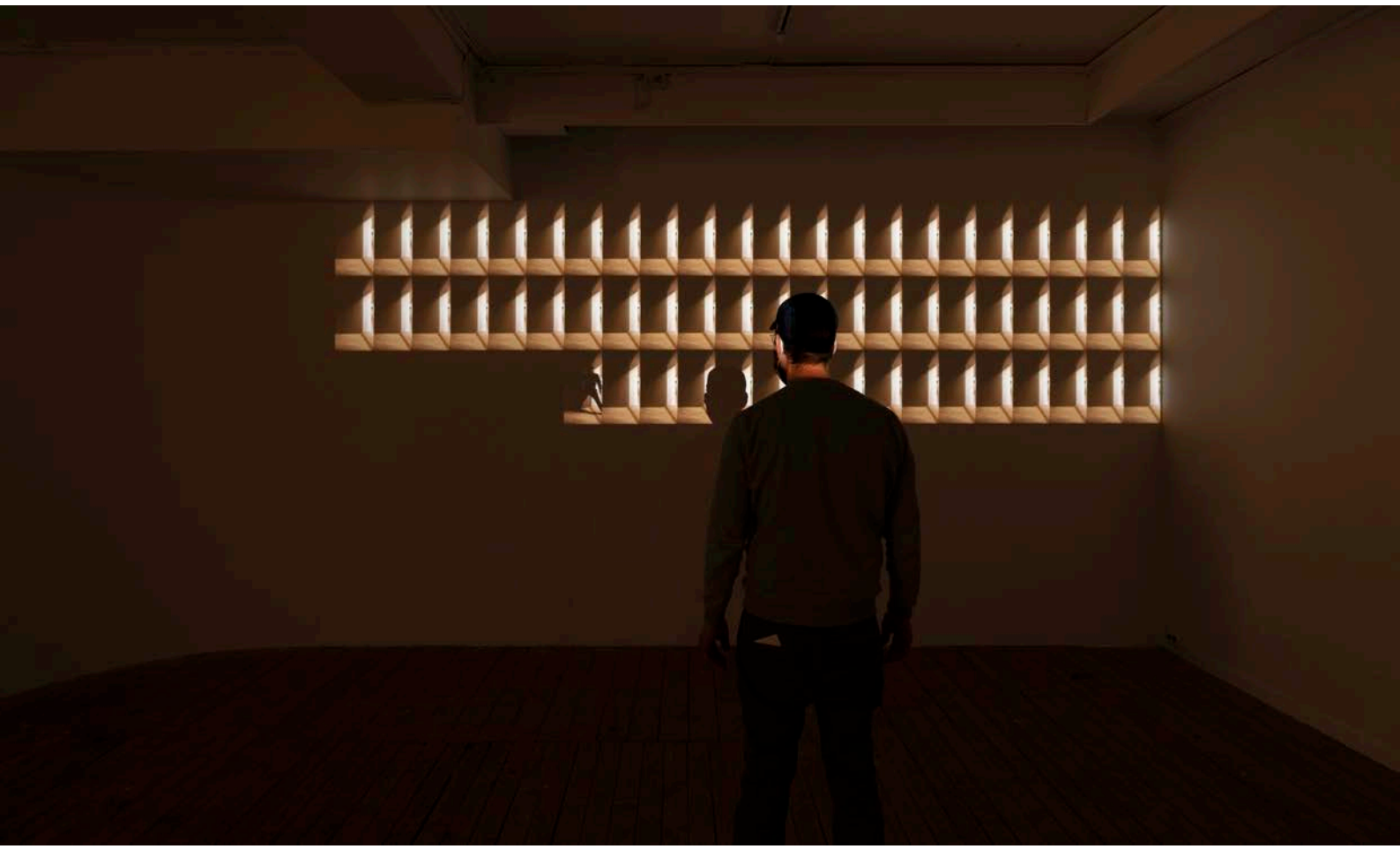
25.03-09.05

Hasan Daraghmeh «TimeScapes No.5 (Waterfall)» Fotograf: Oddbjørn Erland Aarstad

Hasan Daraghmeh (f. 1983. Palestina) er en videokunstner som bor og arbeider i Trondheim. Han jobber primært med video, multimedia-installasjoner og fotografering i sine arbeider og kunstneriske forskning. Kameraet er hans utgangspunkt. Arbeidene utforsker det sammenflettede forholdet mellom individ, sted og bilde.

Separatutstillingen til Hasan Daraghmeh, som var hans aller første utstilling i Rogaland, viste det nye firekanals videoverket «TimeScapes No.5 (Waterfall)» samt flere andre prosjekter skapt i tidsrommet 2018-2021. De fleste er en del av hans pågående kunstprosjekt «Timescapes», som er en kunstnerisk undersøkelse av temaer som tid, hukommelse, distanse og sted. I sitt kunstneriske arbeid utfordrer han øyets observasjon av lysforhold, bevegelse, avstand og tidsforløp, og det fotografiske mediets sentrale rolle i å gjenskape disse opplevelsene. Bevegelse i det offentlige rom settes i relasjon til det digitale bevegelige bildet og dets materialitet gjennom å utforske begrepet 'piksel' som dets minste bestanddel. Manipulasjonen hans av pikslene gjør at fotografiet opphører som øyeblikksbilde, og selve tiden brukt på avbildningen overtar i det visuelle uttrykket. Prosjektet forsøker dermed å se på tiden i seg selv som et landskap, og dermed åpne opp for nye måter å observere på.

«Parallel Horizon» ble også preget av svært strenge koronarestriksjoner, som medførte at RKS måtte begrense besøket til å omfatte omvisninger for små registrerte besøksgrupper på selve åpningsdagen, formidlet av Daraghmeh og daglig leder i samarbeid. Kunstsenteret så seg også nødt til å holde utstillingen koronastengt deler av utstillingsperioden, på lik linje med de andre kunstinstitusjonenes tiltak i samme tidsrom.



Hasan Daraghmeh «The Door» Fotograf: Oddbjørn Erland Aarstad

Kunstskolen i Stavanger

«On Parole»

04.06-13.06

De siste årene har Kunstskolen i Stavanger arrangert en stor gruppeutstilling på Rogaland Kunstsenter for sine førsteårsstudenter. Dette er deres første møte med en typisk gruppeutstilling, hvor mange studenters arbeider ved hjelp av veileder/kurator settes sammen til et helhetlig uttrykk og presenteres for publikum. Å samle og vise prosjektene sine til et publikum står sentralt i utøvelsen av visuelle kunstfag, og RKS bidrar gjennom dette til å høyne kompetansenivået til kunstskolens studenter.

Utstillende studenter:
Anne-Maren Birkelid, Daniel Franck, Eline Vagle, Emil Grødeland, Emilie Olsen, Geir-Marvin Ingebrigtsen Nygaard, Henrik Eriksen Håland, Isabelle Hagen, Johan Sebastian Tjosevik Heimvik, Katrine Lea, Kine Boland Olsen, Kristine Handegard Viste, Marlene Rom Rysstad, Miriam Susanne Hestness, Naomi Desirée Benitez, Omine Warhaug, Sandra Røysland, Sissel Grindheim, Svetlana Nekrasova, Thyra Marie Wanvig Steffensen, Tobias Kvalvik Hagen og Victoria Madeleine Olsen Pedersen.

Denne utstillingen ble underlagt lette koronarestriksjoner, med en begrensning på maks 30 personer i galleriet til enhver tid.

Utstillingsplakat Kunstskolen i Stavanger «On Parole»

Linda Lamignan

«those who do not travel never arrive: Carry Your Home»

16.09-31.10

Linda Lamignan mottok Rogaland Kunstsenters produksjonsstipend på kr. 100.000 fra Bildende Kunstneres Hjelpefond for 2020 for dette prosjektet, med tilbud om å få vise resultatet i Rogaland Kunstsenters galleri påfølgende år. Å få anledning til å se hva en større tildeling fra BKH kan resultere i er en nyttig erfaring for RKS, og noe som gjør kunstsenteret i stand til å styrke muligheten kunstnere i fylket har til å få realisert et mer omfattende kunstprosjekt av høy faglig kvalitet.

Linda Lamignan er en billed- og performancekunstner som har bodd i Sandnes store deler av sin oppvekst. Lamignans kunstverk forteller historier om opplevelsen av å flyte mellom ulike verdener. Gjennom video, musikk, objekter og performance utforsker Lamignan forestillinger tilknyttet vandring og diaspora, transformasjon og kjærlighet. Med en animistisk tilnærming jobber hen med materialer tilknyttet industriene i Vest-Afrika og Skandinavia. Ved å koble disse materialenes/varenes historie til kropper med lignende erfaringer søker Lamignan å visualisere nye alternative tilstander.

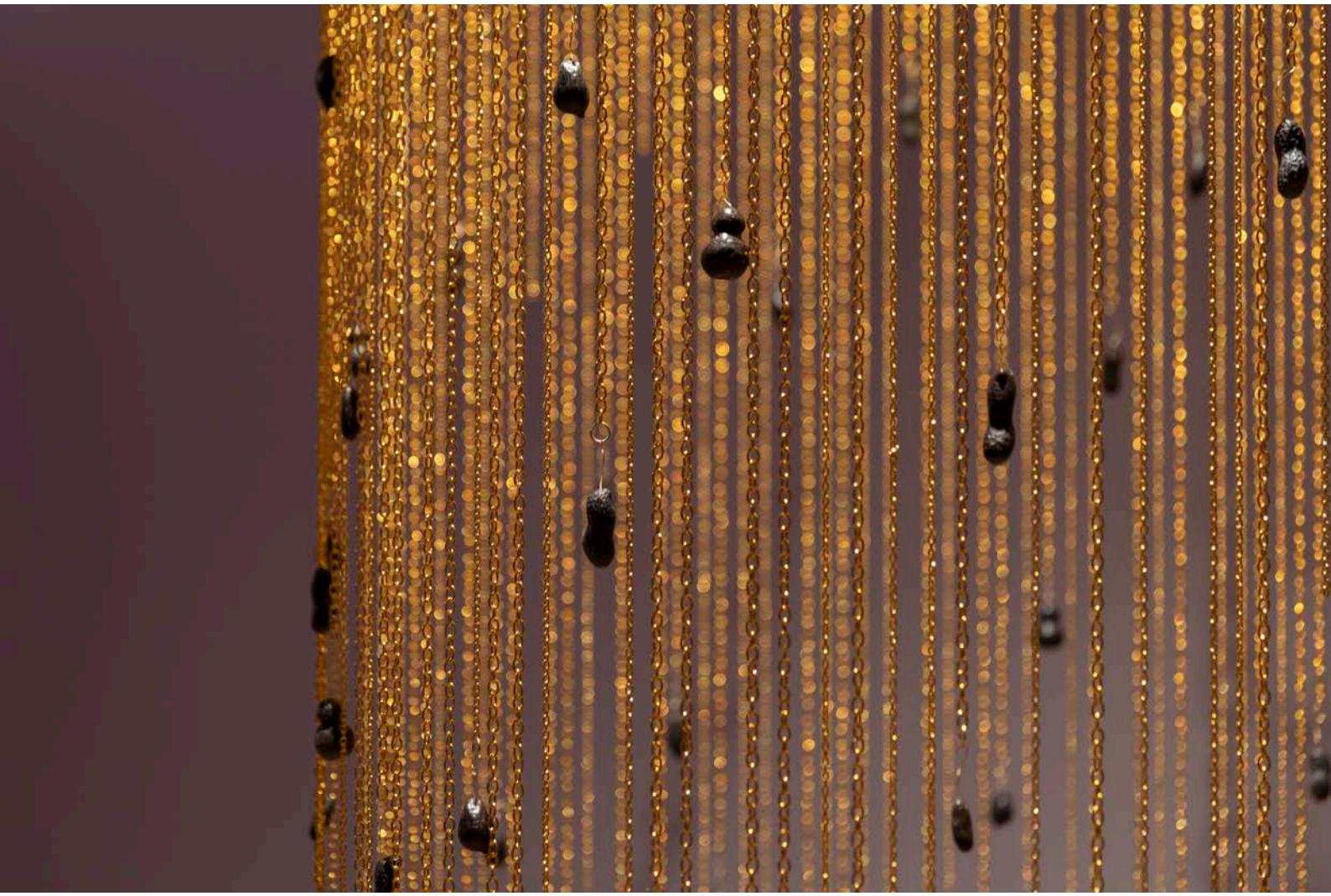
Oversiktsbilde Linda Lamignan «those who do not travel never arrive: Carry Your Home» Fotograf: Oddbjørn Erland Aarstad

Utstillingen «*those who do not travel never arrive: Carry Your Home*» utfordret ideene rundt diaspora, kultur og identitet, og koblet den diasporiske opplevelsen til forestillingen om vandring og transformasjon: det å alltid gå fra ett sted til et annet, og å ha sin eksistens imellom steder. Hvordan vi endrer landskapet vi beveger oss i og hvordan landskapet endrer oss. Som diasporiske identiteter bærer vi hjemmene våre på ryggen, som en skilpadde, i vår vandring gjennom tid og rom.

I denne utstillingen, som besto av et videoverk og skulpturer, anvendte Lamignan kameraet til å fange de unike historiene og erfaringene til Elimina Larsen, Lamignans mor, og tre andre medlemmer av Eliminas afrikanske samfunn i Rogaland; Ramatu Sandra Soltvedt, Anthony Adebayo Martins og Esi Lilly Osafo. De presenterte i kunsten historier om håp, minner, bevegelse og kjærlighet.

Petroleumsvoks og aluminium fungerte som hovedmaterialene for skulpturene i utstillingen. Disse materialene er relatert til industriene i både Stavanger og Vest-Afrika; en bransje som har påvirket hver av personene i prosjektet. I hvert skulpturelt objekt har det blitt tillagt en intensjon. Noen av objektene utstråler en beskyttende og beroligende energi, mens andre objekter fungerer som trygge beholdere for historiene og minnene som deles.

Linda gjennomførte kunstnersamtale der hun pratet om utstillingen og sitt kunstnerskap for påmeldte besøkende i utstillingsperioden.



Utsnitt Linda Lamignan «The thirst in our hearts we came to pour» Fotograf: Oddbjørn Erland Aarstad

Oversiktsbilde Linda Lamignan «those who do not travel never arrive: Carry Your Home» Fotograf: Oddbjørn Erland Aarstad

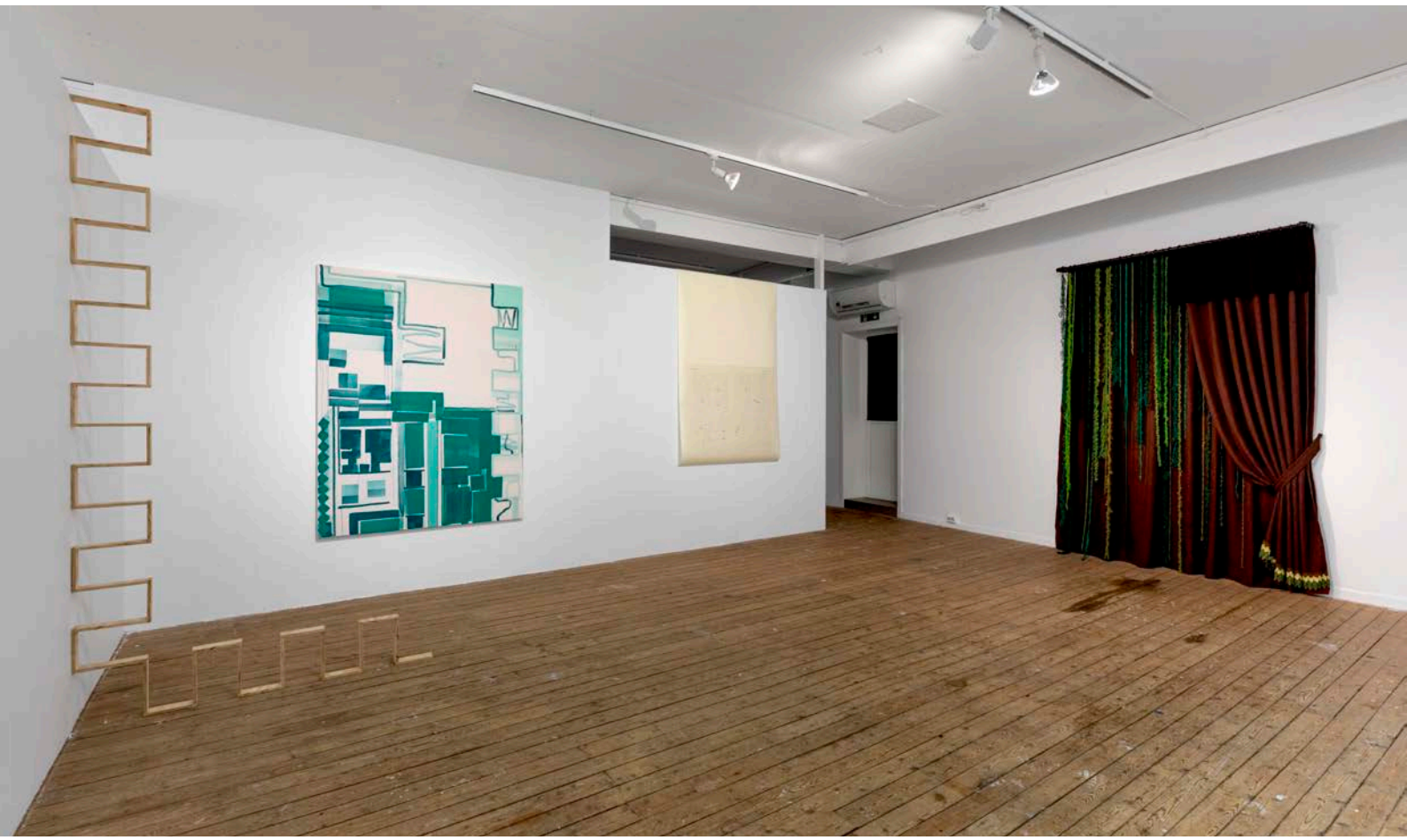
Utsnitt Linda Lamignan «The thirst in our hearts we came to pour» Fotograf: Oddbjørn Erland Aarstad

«Utbrudd 2020-2021»

19.11-19.12

I løpet av høsten fikk Rogaland Kunstsenter en plutselig utsettelse av årets siste planlagte utstilling i eget galleri. Dette hullet måtte fylles raskt. Samtidig planla Stavanger kommune sin gjenoppdagelsesfest for kulturfeltet i byen, som en feiring av koronarestriksjonenes opphør. Dermed besluttet daglig leder Jane Sverdrupsen å kuratere en gruppeutstilling som inkluderte 20 kunstnere fra hele landet. Kunstverkene i utstillingen reflekterte over koronapandemien som har lammet verdenssamfunnet størstedelen av de to siste årene. Verkene belyste ulike aspekter ved den betydelige påvirkningen pandemien har hatt, både med tanke på enkeltmenneskers liv og samfunnet som helhet.

Tematisk viste kunstverkene at naturen og umiddelbare omgivelser har fått større plass i løpet av tiden med nedstengt samfunn og sosiale begrensninger. Dette viser tydelig igjen i samtidskunst som er produsert i perioden 2020-2021. Forholdet til det omkransende landskapet, relasjonen til dyreriket, hjemmene vi lever i, og ikke minst vår egen kroppslighet og trang til menneskelig kontakt spiller en rolle i de utvalgte kunstneriske uttrykkene. Tiden brukes til å granske dette innsnevrede nærmiljøet, og gjennom dette vise *selvet* i den nye tilværelsen med solidarisk 'fangenskap' og sårbarheten som ytres i møte med denne usynlige trusselen. Det nære og trygge settes opp mot vår egen dødelighet, og forgjengelighet som menneskeart. Opplevelsen av tid og sted er abstrahert i flere av verkene. Utstillingen ga rom for å reflektere rundt verdens samfunnsstrukturer, både i nåtid og historisk, sett i lys av den globale påvirkningskraften naturen har vist oss at den besitter. Samlet dannet dette en inngangsport til mange ulike erfaringer fra den kollektive livsendringen som oppsto i kjølvannet av dette utbruddet.



Oversiktsbilde «Utbrudd 2020-2021» Fotograf: Oddbjørn Erland Aarstad

Videovisning på skjerm i vinduet på Rogaland Kunstsenter: A-Project «A-project #10» Fotograf: Oddbjørn Erland Aarstad

I Rogaland Kunstsenters nye prosjektrom: Siri Skjerve «Irrevocable» Fotograf: Oddbjørn Erland Aarstad

Utstillere:
A-project, Arne Rygg, Christopher Jonassen, Fie von Krogh, Ingeborg Annie Lindahl, Ingrid Toogood, Kristin Velle-George, Njål Lunde, Maia Birkeland, Marianne Løvvik, Marius Moldvær, Mirjam Tho, Mona Orstad Hansen, Qianhui Qian, Yngvar Larsen, Jørund Aase Falkenberg, Siri Skjerve, Sandra Blichert, Tone Andersen og Tove Kommedal.

På åpningen av utstillingen spilte Stavanger K&MFEST konsert i Rogaland Kunstsenters lokaler. Medvirkende musikere var gitarist Tormund Blikra Vea, pianist Ellisiv Tandberg, kontrabassist Markus Weinhold og fiolinist Laurens Weinhold.

Utstillingen ble støttet av Stavanger kommune med kr. 50.000. Kommunens begrunnelse for tildeling av støtte var at gjenoppdagelsesfesten, som feiret at tiden med strenge koronarestriksjoner nå er over, ville styrkes av utstillingens relevante tematikk.
Omsøkte midler ga blant annet høyere honorar til kunstnerne enn hva kunstsenteret hadde anledning til å gi med egne øremerkede utstillingsmidler. Kommunen anerkjente at Rogaland Kunstsenter ønsket å vise et stort utvalg kunstverk i denne utstillingen, og samtidig kunne ivareta kunstnernes arbeidsvilkår på en god måte.

Utstillingen fikk svært begeistret omtale i Stavanger Aftenblad av kunstkritiker Anne Therese Tveita 11. desember 2021. «Utbrudd 2020-2021» ble den mest besøkte egenproduserte utstillingen i 2021.

Stedsspesifikke skulpturer på toalettet: Marius Moldvær «Exhibiting Traces #1» og «Exhiviting Traces #2»
Fotograf: Oddbjørn Erland Aarstad

Oversiktsbilde «Utbrudd 2020-2021» Fotograf: Oddbjørn Erland Aarstad

Tove Kommedal «Mink Mustela Vison 1930-2020» Fotograf:Ljerka Kukurin

Rogaland Kunstsenter og Bas Fisher Invitational på NADA Miami 2021, Booth P21. Fotograf: BFI

«Nada Miami 2021»

19.11-19.12

Rogaland Kunstsenter deltok på kunstmessen NADA Miami 2021 under Miami Art Week som et resultat av samarbeidet med Bas Fisher Invitational (BFI) i Miami. NADA Miami har over 170 utstillere, og i 2021 fikk Rogaland Kunstsenter vist seg for rundt 12.000 besøkende[1]

RKS og BFI delte Booth P21 og presenterte kunstverk av Loni Johnson, Misael Soto, Houston Cypress, Siri Borge, Hanan Benammar og Máret Ánne Sara. Disse seks kunstnerne deltar for tiden i “Heat Exchange”, et kunstnerutvekslingsprogram som tilbys mellom de to organisasjonene. Dette nye initiativet brakte tre norske artister til Miami i juli 2021, noe som ble muliggjort gjennom et samarbeid med The Fountainhead

[1] https://www.newartdealers.org/programs/nada-miami-2021/presentations/339

Plakat for NADA Miami 2021, Booth P21.

Rogaland Kunstsenter og Bas Fisher Invitational på NADA Miami 2021. Panelsamtale. Fotograf: BFI

Residency. Tre kunstnere fra Miami reiser til Norge i mai 2022 for å undersøke landenes ulike tilnærminger til kulturfinansiering og kommunalt-kunstner-partnerskap. Alle de involverte kunstnerne lever 'hybridliv' som aktivister, politikere, kuratorer og innehar andre samfunnspolitisk orienterte roller.

Den Stavangerbaserte kunstneren Siri Borge presenterte performancen «Requiem for a Reindeer». Ved hjelp av en moderne theremin og loop-pedal lager hun et lydlandskap som bygger seg gradvis og slutter brått. Med musikalske elementer inspirert av No Wave-sjangeren, tar forestillingen i betraktning hvordan dyr muterer på grunn av menneskelig påvirkning på naturen – slik som radioaktivt avfall, kjemikalier og giftstoffer som endrer dyrs atferd og utseende.

Samarbeidet mellom RKS og BFI ble også presentert i form av en panelsamtale som del av NADA Miamis festivalprogram. Deltakerne i panelsamtalen var moderator Naomi Fisher sammen med Houston Cypress, Loni Johnson og Siri Borge[2].

[2] https://www.newartdealers.org/programs/heat-exchange

Videostill fra opptak av Merete Jonviks direktesendte Praxis-foredrag. Filmfotograf: Bo B. Randulff

Kunstformidling

Praxis 2021

Foredragsrekken Praxis er en serie arrangementer som fokuserer på formidling av ulike former for kunstnerisk og akademisk praksis. Det er en arena hvor kunstnere og kulturarbeidere kan dele og ta del i hverandres metoder, strategier og tenkning. Arrangementet foregår i RKS sine lokaler og er gratis og åpent for alle interesserte. Koronapandemiens inntog medførte at denne programserien endret format fra å ha publikum tilstede til å bli streamet live på sosiale medier. Opptaket av streamingen ble tilgjengeliggjort på YouTube[3] og på RKS sin egen nettside i etterkant. Dette har vist seg å være en vellykket metode for formidling som når langt flere utover kunstmiljøet som finnes i fysisk nærhet til RKS. Deltakere involvert i Praxis opplyser om at opptaket av deres presentasjon blir anvendt som et verktøy for å fremme eget kunstnerskap i forbindelse med søknader om stipender og annen støtte.

Ananda Serné
Den Stavangerbaserte kunstneren Ananda Serné var første kunstner til å presentere sin praksis i 2021. Hun er født i Rotterdam, Nederland, og kom til Stavanger i 2016, hvor hun nå bor fast og arbeider på Atelierhuset Tou. Hun har en master i billedkunst fra Iceland University of the Arts. Serné er i tillegg en del av styret i Bildende Kunstneres Forening Rogaland (BKFR) og har siden 2008 vært en del av visningsstedet Studio17 i Stavanger. Ananda har bidratt til utstillingsprogrammering, Conversations Pit (offentlig

[3] https://www.youtube.com/watch?v=9sexsCwzs_4&t=15s
https://www.youtube.com/watch?v=zV3fTwL5sh0
https://www.youtube.com/watch?v=uWDb8_HYNXU&t=425s
https://www.youtube.com/watch?v=3_GJ0bFG6lg

lesegruppe) og daglig drift av Studio17. Ananda Serné var den offisielle Stavanger-kunstneren i 2021.

Hun beskrev i sin presentasjon hvordan hun gjennom video, lyd, språk og tekstiler, utforsker spørsmål om oversettelse og (mis)kommunikasjon. Arbeidet hennes tar ofte utgangspunkt i samtaler og samarbeid med andre fagfelt, for eksempel med biologer, vokalister eller oversettere.

Merete Jonvik
Andre presentasjon i serien for 2021 var av antropolog og sosiolog Merete Jonvik. Hun er født i Odda, og har sin PhD i sosiologi fra Universitetet i Stavanger (2015). Avhandlingen hennes, «Folk om forskjeller mellom folk», er en utforskning av hvordan folk fra ulike samfunnslag oppfatter og kommuniserer sosiale og kulturelle forskjeller. Jonvik bor og jobber i Stavanger som førsteamanuensis i sosiologi ved Institutt for medie- og samfunnsfag ved Universitetet i Stavanger. Forskingsområdene hennes er hovedsakelig innenfor kunst- og kultursosiologi. Jonvik har sammen med Eivind Røssaak, Hanne Hammer Stien og Arnhild Sunnanå gitt ut boka «Kunst som deling, delingens kunst» (Fagbokforlaget). Boken omhandler samtidskunstfeltet i Norge etter 2010.

Gjennom et utvalg kunstneriske og kuratoriske praksiser, i tillegg til kunstneriske formidlingsarbeid, blir nye samarbeidsformer, kunstneriske delingsformer, kunstnerroller og bruk av ny teknologi i kunstsammenheng omtalt og analysert av Jonvik. Hun skriver fast for Contemporary Art Stavanger (CAS).

Espen Pedersen
Espen Pedersen, født på Karmøy, presenterte deretter sitt kunstnerskap hvor han jobber med å tolke sinnstilstander gjennom kroppslige uttrykk. Kroppens tilstedeværelse, dens dysfunksjoner og lidelser, dens lyster og begjær, reaksjoner og refl ekser er ofte utgangspunkt for arbeidene hans. Gjennom video, lyd og performance utforsker Pedersen det attraktive og frastøtende, i gapet mellom det maskuline og feminine.

Pedersen er utdannet med BFA og MFA fra Kunstakademiet – Institutt for samtidskunst ved Universitetet i Bergen.

Siri Borge
Siri Borgé (f. 1985) var årets siste presentasjon i foredragsrekken. Hun ble uteksaminert fra Kunstakademiet – Institutt for samtidskunst i Bergen i 2014, og er basert i Stavanger. Borge beskrev en kunstpraksis som er basert på teoretisk og praktisk utforskning, og ettersom hun inkluderer politiske problemstillinger i sitt virke har hun valgt å bli politisk aktiv for partiet Rødt, og å studere politisk teori ved Universitetet i Stavanger. Hun ser på sitt politiske engasjement som en forlengelse av sin kunstneriske praksis hvor hun kan dykke dypere inn i de politiske problemstillingene hun behandler som kunstner. Hennes kunst kan identifi seres av sterke feministiske og sosiopolitiske konsepter. Borge tar i bruk skulptur, performance, foto og fi lm, og setter disse sammen til installasjoner.

I tillegg til å være kunstner er hun også skribent, gallerist, kurator og skriver jevnlig for kunstmagasinet «Billedkunst».

Lansering av albumet «FLOM»

Flom er et kollektivt lydkunstprosjekt utgitt i et begrenset opplag på 100 stk vinyler, produsert av T-Time Vinyl Plant Stavanger. Prosjektet ble tildelt produksjonsstipend fra Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH) i 2018, men ble ikke realisert før 2021.

I 2019 ble Dalane Kulturfestival avholdt i Sør-Rogaland, kuratert under temaet «FLOM!» Fire utvalgte kunstnere ble matchet med hver sin kommune i et fem ukers kunstneropphold for å lage et offentlig kunstverk for festivalen. Lydverkene spilt inn på albument «FLOM» representerer prosesser, eksperimenter og generert resultat fra de respektive kunstprosjektene.

Deltakerne Damian Vega (Spania), Elena Radaelli (Italia) Kjetil Detroit Kristensen (Oslo) og artistduoen Matterlurgy (Storbritannia) holdt en felles presentasjon av prosjektet hvor Vega var tilstede i rommet mens resten presenterte via videolink[4].

Anne Louise Stangeland

Lansering av boken «Strangelands»

Anne Louise Stangeland, bosatt i Stavanger, fikk muligheten til å lansere sin nye bok «Strangelands» på RKS og vise kortfilmen «Inni granskauen», et samarbeid med Pål Asle Pettersen.

Kunstboken består av miljø- og landskapsfoto fra Norden og Baltikum, samt skjønnlitterære korttekster på norsk og svensk. Stangelands bok viser hennes fokus på det intuitive: et spesielt lys, et lite mikrokosmos som åpenbarer seg, noe som skjer i øyeblikket. Komposisjon med farger og former, og hva som skjer ved en tilfeldighet, eller når kameraet kompenserer for tekniske utfordringer som bevegelse eller lite lys.

Anne-Marthe Eidseth Rygh

«Boulder Sympoiesis - Geology as Kin»

Performanceforedraget ble avholdt hos Rogaland Kunstsenter hvor Anne-Marte Eidseth Rygh presenterte resultatet av sitt masterprosjekt ved Dartington/Plymouth Universitet. Presentasjonen ble gjennomført sammen med filosof Ingunaya Myhre Larsen, og var en kombinasjon mellom dokumentasjon av performance og foredrag vist som film[5], og presentasjon i kunstsenterets lokale.

Eidseth Rygh gjennomførte sitt masterstudium på avstand, og Rogaland Kunstsenter fulgte med på denne prosessen for å tilegne seg kunnskap om denne muligheten som et alternativ for lokale kunstnere som ikke har mulighet til å reise bort fra regionen for å studere billedkunst.

---

[4] https://www.youtube.com/watch?v=XBj1BGri7uM

[5] https://www.youtube.com/watch?v=QtXoAtOsAuk&t=1777s

Prosjektet til Eidseth Rygh var en respons på et kunstneropphold på Hå og en performance med flyttblokk. Presentasjonen var tematisk motivert av muligheten til å danne planetarisk tilknytning til geologi -En posthuman etikk i kontekst av begjært paradigmeskifte fra Anthropocene til Ecocene.

«Sauene i Klubbgata - og andre spor av lokale kunstnerskap, del 1».

Rogaland Kunstsenter ble tildelt kr. 100.000 i prosjektstøtte fra Stavanger kommune for å gjennomføre et forprosjekt som omhandler å undersøke en løsning for å styrke formidlingen av lokal kunst i offentlig rom, og koble dette opp mot formidlingsplattformer som Stavanger kommune selv arbeider med.

RKS ønsker å formidle kunstnerskap som har satt sitt preg på det offentlige rommet i regionen. Dette omfatter individuelle kunstnere eller kunstnergrupper som har fått i oppdrag å lage kunstverk for offentligheten, og hvilke historier om både seg selv og regionen disse kunstnerne har dermed vært med på å fortelle gjennom sine verk. Dokumentasjonen som samles inn og deles i prosjektet kan også belyse hvordan kunstnernes tilnærming og metoder brukt i produksjon av offentlige kunstverk har endret seg gjennom tidene.

Målet med prosjektet er å foreslå en varig og anvendelig oversikt over kunstverk i regionen som gir en innfallsvinkel hvor selve kunstnerskapene som har sørget for realiseringen av skulpturene får størst narrativ plass. Prosjektet vil dermed skape en ny inngangsport til å oppleve kunstverkene. Det er en mulighet at prosjektet kan belyse hvordan kunstnernes arbeidsvilkår og metoder for å lage offentlige kunstverk har endret seg gjennom tidene. Prosjektet kan dermed gå inn i en kunstfaglig diskurs rundt hvordan produksjon av kunst i offentlig rom er i kontinuerlig utvikling.

Forprosjektet hadde sin oppstart 1. februar 2021 og vil bli fullført i 2022.

Kompetanseheving

DKS-LAB er et nytt landsdekkende nettverk av eksperimentelle plattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken (DKS), som legger til rette for å gi kunstnere, kunsthåndverkere, designere og arkitekter bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-ordningen. Rogaland Kunstsenter ble kontaktet av Kulturtanken med tilbud om å være regionens tilbyder av denne kompetansehevingen innen arbeid for DKS, i det som var pilotrunden av dette prosjektet.

RKS utlyste en Open Call og valgte ut tre DKS-prosjekter inn i DKS-LAB. Med økonomisk støtte fra Kulturtanken og Rogaland fylkeskommune avholdt RKS en todelt verkstedsbasert samling med diskusjoner deltakerne imellom. I programmet fikk deltakerne anledning til å utvikle sine individuelle DKS-prosjekter gjennom et faglig kollegium, kurs og praktisk erfaring med skolebesøk. Erfarne veiledere fra kunst- og formidlingsfeltet bidro med hjelp til å tydeliggjøre ideer og metodevalg. DKS-LAB Rogaland ble koordinert av Hans Edward Hammonds. Deltakende kunstnere var Kristen Rønnevik, Tove Kommedal og Anne Haaland Bland i samarbeid med Evy Horpestad Tjåland.

Målet med DKS-LAB er at deltakerne i etterkant leverer sine videreutviklede prosjekter til den nasjonale DKS-portalen som har frist 1. oktober hvert år. Der kan DKS-prosjektene bli kjøpt inn og gå ut på turné i fylker eller kommuner i Norge.

DKS-LAB viste seg å være et godt kompetansehevende tiltak som fyller et hull i kompetansehevingsmulighetene som finnes i fylket. RKS vil fortsette sin deltakelse i DKS-LAB i kommende år.

Donasjon av bøker fra Jone Tou til Rogaland Kunstsenter

Den Stavangerbaserte kunstneren Jone Tou kontaktet RKS med tilbud om å styrke kunstsenterets bibliotek gjennom å donere flere hundre bøker med kunst som tema til RKS. Bøkene tilhørte hans nylig avdøde tante Anne Helen Tou, og ble levert til kunstsenteret med formål om å komme det lokale kunstfeltet til gode. Samlingen vil etter katalogisering utgjøre en allsidig og komplementerende motvekt til tidligere leder Geir Haraldseths for tiden deponerte samling av nyere samtidskunst-publikasjoner i biblioteket. Donasjonen sikrer RKS en betydelig andel egeneide publikasjoner til sitt bibliotek, og styrker dets formål som en kunstlitterær ressurs for lokale kunstnere og andre interesserte i litteratur som omhandler ulike aspekter ved kunsten.

«DET GODE INTERVJUET – en Workshop med Guttorm Andreasen»

Intervjuet har blitt en viktig, populær og sentral del av formidlingen i kulturlivet. Folk vil høre og se kunstnere snakke om det de driver med. Det er endeløst med sceneintervjuer og podcaster, på seminarer, festivaler, utstillinger og på litteratur- og kulturhusene. Ofte er det profesjonelle intervjuere og journalister som gjør disse intervjuene men vel så ofte er det andre kunstnere, kolleger og venner som plutselig befinner seg i intervjuerstolen på en scene.

Workshopen fokuserte på hvordan man kan få de beste svarene i en intervju- eller samtalesituasjon. Det ble diskutert hvilke spørsmål man skal stille og hvordan man skal stille dem for å lage et godt intervju og få andre til å fortelle. Workshopen var en engasjerende og faglig innføring i grunnleggende intervju- og samtaleteknikk fra en av Norges meste erfarne journalister og programledere. Guttorm Andreasen har jobbet i radio, tv og print siden 1985 og har intervjuet over 15.000 mennesker i sin lange journalistkarriere.

Workshopen er del av et pågående samarbeid mellom Rogaland Kunstsenter og VISP, med støtte fra Rogaland fylkeskommune. Den ble utsatt hele tre ganger i løpet av koronapandemien grunnet restriksjoner som hindret gjennomføring av samtaler ansikt til ansikt.

Guttorm Andreasen under workshopen hos RKS. Fotograf: Ljerka Kukurin

NBK-seminar «Regional kunst(ner)politikk»

I løpet av året 2020 inviterte Norske Billedkunstnere (NBK) til heldagsseminaret «Norske billedkunstnere i nytt landskap – samarbeid og utvikling i nye regionale strukturer» i tre av de nye regionene i Norge. I 2021 fortsettatte seminarrekken med seminar i Stavanger og Lillehammer. Programmet ble endret grunnet pandemien og dens konsekvenser for kunstfeltet.

Programmet i seminaret tok opp hvilke konsekvenser pandemien har hatt for kunstnere, kunstsentre og kunstforeninger rundt i landet. Det ble diskutert hvordan regional kunstpolitikk kan bidra til gjenoppbygging og utvikling av feltet, og hvordan de økonomiske rammene for utstilingsvirksomhet kan forbedres.

Etter at regionreformen tiltrådte 1. januar 2020 ble nitten fylkeskommuner til elleve. Etterfulgt av halvannet år med pandemi og nedstenginger er det skapt mange endringer i kunstfeltet i hele landet. En forflytning av ansvaret for kunst- og kulturoppgaver betyr også at større kommunale og fylkeskommunale enheter som skal forvalte det visuelle feltet trenger å få en oversikt over billedkunstnernes behov. For kunstnerne er det nyttig å vite hvordan regionen vil arbeide med kunst- og kunstnerpolitikk. NBK gjennomførte seminaret med mål om å styrke vårt felts regionale bransjeutvikling.

Programmet behandlet temaene regional kunstpolitikk og utstillingsøkonomi etter pandemien. NBK inviterte kunstnere, tillitsvalgte i grunnorganisasjonene, styrer og ansatte i kunstsentrene og kunstforeningene, fylkeskommune og kommune samt visningssteder til å delta. Seminaret ble en møteplass for kompetanse- og erfaringsutveksling, slik at samarbeidet og forståelsen mellom de lokale aktørene i billedkunstfeltet styrkes. Blant de som holdt innlegg var representanter fra NBK sentralt og NBKs distriktsorganisasjoner, Norske Kunstforeninger, KIN, samt billedkunstnere og politikere på både kommunalt og fylkeskommunalt nivå. Innleggene genererte livlig og nyttig diskusjon for alle deltakere.

Prosjektet ble støttet av Kulturrådet, kreativ næring og ble gjennomført i samarbeid med Norske Kunstforeninger og Kunstsentrene i Norge (KiN).

Seminarinnlegg:
Hans Edward Hammonds, styreleder i Bildende Kunstneres Forening Rogaland

Jane Sverdrupsen, daglig leder Rogaland Kunstsenter

Anne-Grethe Thoresen, Norske Kunstforeninger

Merete Hovdenak, daglig leder Kunstsentrene i Norge

Trond Lie, Kultursjef Time kommune

Jon Inge Zazzera, Seksjonssjef Almenn Kultur Rogaland fylkeskommune

Kristina Ehrenberg Rasmussen – Stavanger kommune

Bjarne Kvadsheim – leder i utvalg for kultur, idrett og samfunnsdialog, Stavanger kommune

Ruben Steinum, styreleder i Norske Billedkunstnere

Ingeborg Kvame, billedkunstner

Kim Erik Dahlskås, juridisk rådgiver i Norske Billedkunstnere

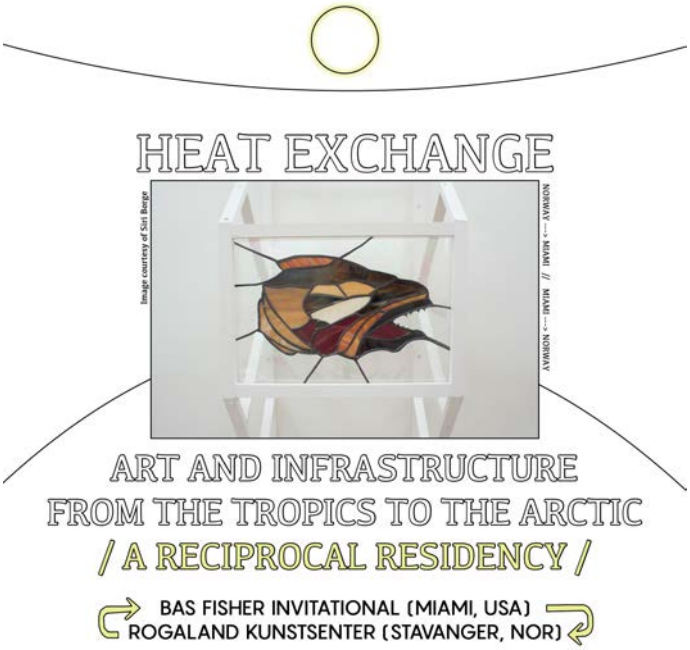
Gyrid Garshol, daglig leder NBK og moderator for seminaret

Bas Fisher residency «Heat Exchange»

Juli 2021 sendte Rogaland Kunstsenter de tre utvalgte kunstnerne Siri Borge, Hanan Benammar og Máret Ánne Sara til Miami for å gjennomføre et kunstneropphold på fire uker. Dette var første del av den nystartede kunstnerutvekslingen «Heat Exchange» mellom Bas Fisher Invitational (BFI) i Miami og Rogaland Kunstsenter. I Miami ble kunstnerne kjent med de tre utvalgte Miami-baserte kunstnerne Loni Johnson, Misael Soto og Houston Cypress, som i 2022 vil ha et tilsvarende opphold i Rogaland og Oslo.

Denne internasjonale utvekslingen undersøker hva kunstnere i Norge kan lære av kunstnere som jobber i Miami, og omvendt. I utvekslingsprogrammet stiller BFI og RKS det grunnleggende spørsmålet om hva en kunstners rolle kan og bør være i samfunnet, og sammenligner levekår og organisering av kunstpraksiser i de respektive landene. Etter flere år med eksperimentelle programmer som retter kritiske blikk mot silke samfunnsspørsmål er dette noe BFI har, som en kunstnerdrevet organisasjon, en dyp interesse for. RKS samarbeider om å ta diskursen mot en bredere analyse som engasjerer ulike miljøer som casestudier. RKS legger til rette for en slik casestudie mellom USA og Norge i Heat Exchange.

«Prosjektet vil danne et grunnlag for utveksling og dialog mellom kunstnere, institusjoner og visningssteder i Miami og Rogaland» sier Hilde Stenseng, seniorrådgiver i administrasjonen i Kulturrådet til Stavanger Aftenblad da hun ble intervjuet om utvekslingen i høst[6]. Hun tror prosjektet vil styrke et internasjonalt nettverk mellom kunstnere. Fagutvalget som har behandlet søknaden, kaller prosjektet ambisiøst og kunstnerisk interessant. De tenker det vil styrke det internasjonale nettverket for Rogaland kunstsenter, og de involverte kunstnerne.



[6] https://www.aftenbladet.no/kultur/i/X8Py9g/stavanger-kunstner-paa-prestisjetung-kunstnerutveksling-til-miami

Kunst i offentlig rom

I løpet av 2021 bisto Rogaland Kunstsenter Rogaland fylkeskommune, Klepp kommune, Sola kommune og LO i prosesser som omhandler kunst i offentlig rom. Kunstsenteret har også veiledet kunstkonsulenter i etterkant av rekruttering til oppdrag. Rogaland Kunstsenter satte også i gang et formidlingsprosjekt med prosjektstøtte fra Stavanger kommune.

I 2021 har det vært utfordringer med kunstutvalg i flere kommuner. Ledere for fagorganisasjoner og noen erfarne konsulenter har blitt invitert til møter om dette, og det vurderes om det er behov for en arbeidsgruppe som jobber med slike saker på fast basis.

Kunstsenteret er medlem av NOKU Rogaland. Norsk kulturforum (NOKU) er et landsomfattende faglig forum som arbeider for å øke forståelsen av kulturlivets betydning for samfunnsutviklingen. Medlemmene er kommuner, fylkeskommuner og offentlige og halvoffentlige institusjoner og organisasjoner. Gjennom felles møter er kunstsenteret synlig med arbeidet som vi gjør. Dette resulterer i at kunstsenteret oftere kontaktes av kommuner og det fører til mer samarbeid mellom kommuner i Rogaland og RKS.

LO kunstgruppe for nytt kunstverk til Nytorget
LO i Stavanger og omegn har tatt initiativet til å organisere en gave ved navnet «Hu Jenny» til Stavanger i forbindelse med den forestående 900 års markeringen i 2025. Nytorget er valgt som plassering av det offentlige kunstverket fra LO på bakgrunn av torgets og Pedersgatas historiske rolle i framveksten av forbrukersamvirket i byen. RKS bisto LO med utarbeidelse av retningslinjer, utlysning og anskaffelse av kunstkonsulent for dette oppdraget.

Rogaland fylkeskommune
Godalen Videregående skole skal rehabiliteres og få et nybygg. RKS bisto med å
Skaffe kunstkonsulenter til dette oppdraget.

Klepp kommune
Klepp kommunes eiendomssjef Bjørg Wigestrand mottok veiledning av RKS om prosess i forbindelse med flere planlagte prosjekter for kunst i offentlig rom. Klepp kommune har ikke egne retningslinjer for dette i 2021. To større byggeprosjekter i kommunen trenger anskaffelse av offentlig kunst, og RKS bisto med utlysning av kunstkonsulenter til to omsorgsboliger og til kommunens nye kirke og kommunehus.

Sola kommune
RKS ga Sola kommune innspill til deres retningslinjer for kunst i kommunale bygg og uterom i Sola kommune. I tillegg mottok kommunen hjelp til å lyse ut kunstkonsulentoppdrag i forbindelse med anskaffelse av offentlig kunst til Kjerrberget skole og Soltun sykehjem. Sola kommune har også mottatt rådgivning av RKS i forbindelse med sin egen residency-ordning.

Rogaland Kunstsenters produksjonsstipend fra BKH

Formålet med produksjonsstipendet er å stimulere kunstnerisk virksomhet i Rogaland og bidra til å realisere faglig sterke prosjekter av kunstnere med tilknytning til regionen.

Etter at omleggingen av tildelingsstrategien i 2020 viste seg å være vellykket, i form av et beviselig godt produksjonsresultat levert av forrige mottaker Linda Lamignan, fortsatte RKS sin tildeling av produksjonsstipend fra BKH i 2021 som én stor tildeling i stedet for å dele midlene fra BKH opp i flere mindre tildelinger. RKS utlyste dermed i 2021 ett stipend på kr. 100.000, med mulighet for utstillingsplass hos kunstsenteret i påfølgende år.

Stipendet for 2021 ble tildelt kunsthåndverker Karin Forslund, bosatt i Haugesund. Overrekkelsen ble gjennomført av fylkesordfører Marianne Chesak for Rogaland fylke.

Tildeling av produksjonsstipend fra BKH. F. v. Fylkesordfører Marianne Chesak, stipendmottaker Karin Forslund og daglig leder RKS Jane Sverdrupsen. Fotograf: Nuri Sakong

Juryens begrunnelse: Rogaland Kunstsenters produksjonsstipend fra BKH for 2021 tildeles en kunsthåndverker som arbeider eksperimentelt innen sin kunstform. Karin Forslund går nye veier i sitt virke med glass, og stiller spørsmål ved selve definisjonen av glass: hva som er mulig gjøre med materialet og å utfordre forventningene som dette materialet tillegges. Utforskningen som støttes med produksjonsstipend vil hun basere på et samspill mellom henne selv og materialet. Forslund har stilt ut internasjonalt over flere år, men har hittil ikke samlet arbeidet i en konseptuelt orientert separatutstilling, og med det vise sitt kunstnerskaps fulle bredde for publikum. Stipendtildelingen vil bidra til å løfte karrieren til en kunstner som befinner seg i etableringsfasen i Rogaland fylke. Karin har aldri stilt ut i Stavanger tidligere, og et tilbud om utstillingsplass hos Rogaland Kunstsenter vil dermed oppfylle dette. Tildelingen gir Forslund muligheten til å gjøre seg bemerket nasjonalt innen glasskunstfaget og det norske samtidskunstfeltet. En tildeling til Forslund vil også med stor sannsynlighet styrke den generelle aktiviteten innen glasskunst på Haugalandet, og underbygger formålet med stipendet om å styrke kunstnerisk produksjon i hele fylket.

Resultatet av Karin Forslunds arbeid vil bli vist hos Rogaland Kunstsenter november 2022.

Aktivitet i RKS lokaler

Til tross for skiftende koronarestriksjoner har Rogaland Kunstsenter hatt aktivitet i regi av samarbeidsaktører på huset, men fortsatt i mindre omfang enn før pandemien traff landet. BKFR og NKVN-R anvender lokalene til Rogaland Kunstsenter til sine styremøter.

Bergen Art Book Fair (BABF) satellitt
Sammen med Bergen Art Book Fair ble det arrangert en liten satellitt-bokmesse i 1. etasje på Rogaland Kunstsenter. Direktør for BABF Ann-Kristin Stølan og Ingrid Rundberg viste et utvalg bøker og ga en presentasjon av bokmessen. Rogaland kunstsenter inviterte publikum inn i sitt bibliotek som inneholder Geir Haraldseths samling av kunstpublikasjoner. Geir Haraldseth selv medvirket digitalt til formidling av denne samlingen til publikum. Kollektivet Hackers & Designers fra Amsterdam presenterte prosjekter som er relatert til publisering og bokformatet i videre forstand. Foredraget ble livestreamet.

Grafill
Grafill Stavanger, lokallaget for design og illustrasjon, anvendte kunstsenterets seminarrom i 1. etasje til å avholde foredrag for sine medlemmer med designstudioet Osom.

Stavanger Arkitektforening
Byens arkitektforening avholdt i 2021 en workshop, samt en forelesning med Rodeo arkitekter i seminarrommet i 1. etasje på Rogaland Kunstsenter. Forelesningen ga et innblikk i hvordan kontoret arbeider med tverrfaglige metoder og prosesser. I tillegg avholdt de alle sine styremøter i lokalene til RKS i 2021.

Kaffetrykkeri
Det relasjonelle prosjektet Kaffetrykkeri, initiert og drevet av arkitekt Christian Schöberle, foregikk utvalgte morgener på ukedager og utvalgte ettermiddager i helgene i RKS sitt seminarlokale i første etasje. Skiftende smittevernregler påvirket tidvis hans mulighet til å holde åpent i løpet av 2021, særlig på vårparten av 2021. Med høstens mer åpnede samfunn ble Kaffetrykkeri holdt åpent flere morgener, til besøkendes store glede. Rogaland Kunstsenter ser potensiale i å styrke kafédriften fra å være et prosjekt med sporadisk åpningstid til å bli et fast tilbud til publikum.

Atelierfellesskap
Frigjøring av plass i 3. etasje, samt en større ryddeaksjon, ga Rogaland Kunstsenter mulighet til å opprette rimelige atelierplasser for medlemmer av BKFR og NKVN-R. Dette gjennomføres som en prøveordning for å skape mer kunstpraksis-orientert aktivitet på huset. De første leietakerne i atelierfellesskapet var kunstnerne Siri Borge, Thomas Thomsen, Ingvild Melberg Eikeland og Irene Gellein. I løpet av året ble atelierplassen leid av Irene Gellein ledig og omgjort til en delt atelierplass for kunstnerne Anne Klovning og Elin Gabrielsen. Ved utgangen av året arbeidet dermed hele fem kunstnere med å skape kunst i kunstsenterets lokaler.

Oppgradering av lokaler

I starten av året 2021 ble kontorplassene i 1. etasje ferdigstilt og kunne tas i bruk. Å flytte kontorplassene til alle ansatte ned fra 3. etasje til bakkeplan er et grep som har som intensjon å skape en mer tilgjengelig og synlig aktivitet på kunstsenteret.

Rogaland Kunstsenters fasade mot Nytorget gir begrenset mulighet til å vise kunstsenterets aktivitet til forbipasserende mennesker. I 2021 bygget kunstsenteret om sitt vindfang i 1. etasje for å avhjelpe situasjonen noe. Vindfanget gikk fra å være et rom med svært begrenset funksjon til å bli et anvendelig prosjektrom som er synlig fra utsiden, gjennom inngangspartiets vindusflater. Dette prosjektrommet ble tatt i bruk for første gang for å vise Siri Skjerves kunstverk «Irrevocable» som del av RKS sin gruppeutstilling «Utbrudd 2020-2021».

Flytting av Rogaland Kunstsenter

Februar 2021 presenterte flertallspartiene i Stavanger kommune sine planer for Nytorget som innebar at Metropolis skal flyttes inn i jugendhuset og Rogaland kunstsenter må flytte ut. Ingen plan for alternativ plassering av kunstsenteret forelå. Kunstsenterets daglige leder Jane Sverdrupsen så seg nødt til å ytre seg om situasjonen i Stavanger Aftenblad[7]. Dette satte i gang en ressurskrevende prosess for Rogaland Kunstsenter som vil fortsette frem til 2025. Arbeidet som ble lagt ned av daglig leder for å få avklart Rogaland Kunstsenters fremtidige lokasjon bar imidlertid frukter.

Status ved årets slutt
Etter samtaler med mange av Stavanger kommunes politikere og aktiv dialog med kulturavdelingen og prosjektledere ved Stavanger Utvikling har planene utviklet seg til å innebære retur for Rogaland Kunstsenter til et totalrehabilitert Nytorget 17 i 2025. For å få dette til må RKS lokaliseres midlertidig i Hetland prestegård på Storhaug (Erichstrupsgate 21). Flytting til midlertidig lokasjon vil trolig skje høsten 2023.

Utdrag fra Formannskapet, møte 25.11.2021 Årsbudsjett 2022 og HØP 2022-2025 (sak 175/21). Vedtak: 7.1:

«Rogaland Kunstsenter (RKS): RKS er kunstnernes egen formidlings- og faginstitusjon for visuell kunst. RKS er en viktig institusjon for framtidens Nytorg. Stavanger kommune vil bidra til å utvikle RKS videre. Samarbeidspartiene øker driftsmidlene til RKS for å legge til rette for framtidig utvikling. Kommunedirektøren bes i løpet av 2022 legge fram en sak med et fornyet oppdrag og omfang av virksomheten til RKS. Ambisjonen er at Stavanger kommune skal være med å forsterke RKS fram mot etablering i moderniserte lokaler på Nytorget. Det må legges opp til at RKS kan være en aktiv institusjon for kunstnere i Rogaland og være tilgjengelig for publikum på Nytorget. Saken utvikles i

[7]https://rogalandkunstsenter.no/wp-content/uploads/2021/02/2021-02-12_Stavanger_Aftenblad-Ma-forlate-Nytorget.pdf

samarbeid med Rogaland fylkeskommune, der det legges opp til at partene har et likt omfang for sitt bidrag til RKS.»

Rogaland Kunstsenters virksomhet er med dette vedtatt styrket frem mot retur til Nytorget i 2025. Vedtaket samsvarer med strategien Rogaland fylkeskommune har i «Regional kulturplan for Rogaland 2015-2025» om å bidra til å videreutvikle Rogaland kunstsenters rolle som regionalt kompetansesenter for hele fylket. Dette innebærer å gjøre kunstsenteret mer åpent for publikum samtidig som rollen som ressurssenter for det profesjonelle kunstfeltet og for kommuner i fylket ivaretas og utvikles.

Representasjon av Rogaland kunstsenter

Taler

Utstillingsåpning på Hå gamle prestegard
Daglig leder ble invitert til å holde tale på Hå gamle prestegard for å åpne utstillingen «Birds and Fish» av Noelia Mora Solvez. Denne åpningen foregikk i en periode med strenge koronarestriksjoner, som medførte livestreaming av åpningsarrangementet, helt uten gjester.[8]

Videostill fra opptak av direktesendt åpning av utstillinger ved Hå gamle prestegard.
Filmfotograf: Bo B. Randulff

Åpning av Vestlandsutstillingen 2021 på Kunsthall Stavanger
Fra og med 2022 vil Rogaland Kunstsenter overta visningen av Vestlandsutstillingen (VU) etter å ha blitt huset av Kunsthall Stavanger siden 1926. Som et grep i forbindelse med kunngjøringen av dette ble daglig leder invitert til å holde åpningstalen for VU 2021.

---

[8] https://vimeo.com/504317600?fbclid=IwAR0zfan4Ef3ZhfzzriFC48lGiII_r9cTVEdjEeaG8HfeQoXtxIbRIsGY15s

Intervju

Portrettintervju Stavanger Aftenblad
Stavanger Aftenblad laget portrettintervju med ny daglig leder ved Rogaland Kunstsenter Jane Sverdrupsen januar 2021[9]. Der gjorde daglig leder seg refleksjoner hvor hun sammenlignet kunstfeltet i Stavanger med Bergen, og la vekt på viktigheten av hvordan et sterkt akademisk miljø kan bidra til å skape et sterkt faglig kunstfelt som tiltrekker seg mennesker utenbysfra, og som også gjør at ferdig utdannede kunstnere også velger å bli værende i byen og etablere sin praksis her.

Intervju Jærradioen
Daglig leder ble intervjuet i forbindelse med utstillingen «Utbrudd 2020-2021», hvor det ble fortalt om utstillingens tematiske kobling til den historiske pandemiperioden vi har gjennomgått, og hvordan dette har kommet til uttrykk i kunsten.

Paneldebatt

Bjergstedkonferansen 2021
Rogaland Kunstsenter deltok i paneldebatt på årets Bjergstedkonferanse sammen med Dag Mossige, Bjarne Kvadsheim, Hans Edward Hammonds, John Øivind Eggesbø og moderator Harald Birkevold. Med utgangspunkt i Stavanger ble kunsten og kulturen diskutert i et byutviklingsperspektiv.

Satsing på Nytorget som kunstby, med et sterkt kunstfaglig miljø og en mulig etablering av bachelor i visuell kunst ved UiS med lokasjon på Nytorget, ble tatt opp. Det ble også diskutert hva en slik visjon vil bety for byen og regionen.

Paneldebatt om kunstbyen Stavanger på Bjergstedkonferansen. F. v. Dag Mossige, Bjarne Kvadsheim, Jane Sverdrupsen, Hans Edward Hammonds, John Øivind Eggesbø og moderator Harald Birkevold.

[9] https://rogalandkunstsenter.no/2021/01/16/intervju-med-jane-sverdrupsen-i-stavanger-aftenblad/

Nøkkeltall 2021

UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall
Utstillinger, egne lokaler	5
Prosjekter/festivaler	1
Utstillinger, andre visningssteder	1
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	8

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn) DKS-LAB	6
Antall elever	73

BESØK	Antall
I kunstsenteret	1952
I skolen	75
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	12230
TOTALT antall besøkende	14257

ANDRE ARRANGEMENT	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	14
Antall besøkende	2443

KUNST I OFFENTLIG ROM	Antall
Antall nye prosjekter registrert i 2021*	10
Antall prosjekter under arbeid i 2021*	12

STILLINGER
Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret: 1,9 Daglig leder 100%, Prosjektkoordinator og kunst i offentlig rom 50%, Regnskaps- og økonomimedarbeider, 40% engasjement

ØKONOMI	Sum
Totalbudsjett	**2.989.327**

Tilskudd / inntekter	Sum
Tilskudd fra FYLKE	1.577.000
Tilskudd fra KOMMUNE	872.000
Prosjektmidler offentlige instanser	435.000
Inntekt annet	104.300
Diverse (for eksempel indirekte dekket husleie)	1.027