HANDLINGSPLAN 2026



Fra utstillingen Strømninger (2025). Foto: Eivind Egeland

Rogaland Kunstsenter

1/4

Innhold

Innledning....3
Om Rogaland Kunstsenter....3
Om handlingsplanen for 2026....3
1. Et styrket kunstnerstyrt senter....4
1.1. Medlemsutstilling 2026....5
1.2. Programrådet....6
1.3. Styrke samarbeidet mellom RKS og medlemsorganisasjonene....7
2. Kunst for hele Rogaland....8
2.1. Container Fiskepiren....9
2.2. Uinvitert....10
2.3. Approaching Unrest....11
2.4. Nye nettsider....12
2.5. Videreutvikle arbeid med regionale satellitter....13
2.6. Utvikle formidling knyttet til nomadiske prosjekter....14
3. Kompetanse og infrastruktur for regionens kunstfelt....15
3.1. Kurs- og kompetansetilbud....16
3.2. Starte oppbygging av en digital ressursbank for kunstnere....17
3.3. Gjenoppbygge RKS sitt bibliotek....18
3.4. BKH-stipend 2026....19
3.5. Videreføre faglige møteplasser i midlertidige lokaler....20
4. En robust og bærekraftig organisasjon....21
4.1. Sikre stabil og sikker drift i forbindelse med flytting....22
4.2. Videre profesjonalisering av drift og organisasjonsstruktur....23
4.3. Modernisere kommunikasjon og visuell profil....24
4.4. Modernisere økonomistyring og rapportering....25
Evaluering og oppfølging....26

Innledning

Om Rogaland Kunstsenter

Rogaland Kunstsenter er en selvstendig, kunstnerstyrt formidlings- og faginstitusjon for visuell kunst, og medlem av det landsomfattende nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN). RKS utvikler og gjennomfører kunstprosjekter i offentlig og private rom, driver fagutvikling, verner om den kunstneriske ytringsfriheten, og er et kompetansesenter for fylkets profesjonelle kunstnere. RKS ble stiftet i 1978 og er organisert som en forening med to medlemmer: Norske Billedkunstnere Rogaland (NBK-R) og Norske Kunsthåndverkere Vest-Norge, Rogaland (NKVN-R).

Om handlingsplanen for 2026

Handlingsplanen for 2026 bygger på Strategiplanen 2026–2029, som ble utviklet gjennom en bred prosess i 2025 med involvering av styret, administrasjonen og medlemsorganisasjonene. I tillegg har vi hentet innspill og inspirasjon fra eksterne samarbeidspartnere og regionale myndigheter. Strategiarbeidet tok utgangspunkt i en grundig gjennomgang av RKS' arbeid de siste årene, kombinert med en analyse av kunstsenterets virke i regionen og i det nasjonale kunstsenternettverket (KiN).

Prosessen hadde som mål å tydeliggjøre Rogaland Kunstsenters kunstneriske og samfunnsmessige rolle, styrke senterets funksjon som regionalt kompetansesenter, og legge grunnlaget for en mer robust og bærekraftig organisasjon. Resultatet ble en strategi som definerer fire overordnede hovedmål der både kunstnerisk medvirkning, tilgjengelighet, faglig utvikling og organisatorisk styrke står sentralt.

Handlingsplanen for 2026 markerer starten på denne nye fasen. Året vil bære preg av både videreutvikling av faglige satsinger og en omfattende organisatorisk overgang: flyttingen til midlertidige lokaler medio 2026. Overgangen innebærer både praktiske, strukturelle og symbolske endringer – en ny base for Rogaland Kunstsenters arbeid, men kanskje også et nytt kapittel for kunstfeltet i regionen.

Planen beskriver mål og tiltak innenfor kunstnerisk aktivitet og medvirkning, formidling og publikumsutvikling, kompetanseheving og utvikling av kunstfaglig infrastruktur, samt organisasjonsutvikling. Den er et operativt dokument som oversetter strategiens langsiktige mål til konkrete handlinger i løpet av året, og som skal brukes aktivt i planlegging, oppfølging og evaluering gjennom hele 2026.

Målet er at handlingsplanen ikke bare skal være et styringsverktøy, men også et uttrykk for en levende og bevegelig organisasjon – et kunstsenter som er forankret i kunstnernes behov, samtidig som det er åpent for endring, samarbeid og nytenkning.

1. Et styrket kunstnerstyrt senter

I 2026 fortsetter Rogaland Kunstsenter arbeidet med å utvikle, synliggjøre og forsterke den kunstnerstyrte profilen som ligger til grunn for senterets mandat. Dette året står i en særskilt posisjon: det markerer både avskjeden med Jürgenbygget i sin nåværende form og starten på en nomadisk fase der det kunstneriske innholdet må finne nye rom, nye kontaktflater og nye former for samvirke. Et styrket kunstnerstyrt senter handler derfor ikke bare om å videreføre en tradisjon, men å utforske kunstnerstyring som aktiv metode i en tid preget av endring, flytting, usikkerhet og eksperimentering.

I denne situasjonen blir det kunstneriske fellesskapet og fagmiljøet viktigere enn noen gang. Når faste rammer midlertidig forsvinner, trer kunstnernes perspektiv, erfaringer og faglige blikk tydeligere frem som strukturerende kraft i senterets virksomhet. Et kunstnerstyrt senter i 2026 betyr å invitere kunstnerne inn i både de strategiske og praktiske prosessene: inn i utstillingsarbeid, inn i beslutningsgrunnlag, inn i prioriteringer og i faglige samtaler som former retningen videre.

RKS skal i 2026 forsterke kunstnerstyringen i tre parallelle spor. Det første er den kuraterte utstillingsvirksomheten, hvor årets medlemsutstilling skal speile mangfoldet, kompleksiteten og styrken i regionens kunstnerskap. Det andre sporet er reetableringen av programrådet med et tydeligere mandat og en struktur som gjør rådet til et reelt kunstfaglig organ – ikke bare rådgivende, men aktivt deltagende i utviklingen av programmet. Det tredje sporet handler om å etablere bærekraftige, forutsigbare og transparente samarbeidsrutiner med medlemsorganisasjonene, slik at kunstnerne opplever medvirkning, innflytelse og faglig kontinuitet også i en overgangsperiode.

Å arbeide kunstnerstyrt i 2026 betyr dermed å holde fast ved det kunstneriske som utgangspunkt, men samtidig å bruke flytteperioden til å teste nye modeller for samarbeid, nye møteplasser, nye arbeidsformer og nye måter å aktivisere det kollektive faglige blikket på. Et kunstnerstyrt senter handler ikke bare om hvem som formelt tar beslutninger, men om å sikre en institusjon der kunstnernes erfaringer og stemmer påvirker innhold, metode og prioriteringer — også når omgivelsene er i bevegelse.

Hovedmål for 2026

Videreføre, konkretisere og styrke kunstnerisk medvirkning og faglig integritet i RKS' programvirksomhet.

Tiltak og aktiviteter

1.1. Medlemsutstilling 2026

Medlemsutstillingen i 2026 blir ikke bare en ordinær utstilling, men et markørpunkt i organisasjonens historie. Utstillingen skal fungere som en avskjed med Jugendbygget før fraflytting og renovering.

RKS legger opp til en større aktivering av kunstnere, der utstillingsperioden på nesten to måneder aktiviserer hele bygget og inviterer til mimring og refleksjon over 40 år med kunstnerisk aktivitet sentralt på Nytorget. Kurator skal arbeide tett med staben og kunstnerorganisasjonene for å potensielt skape et konsept som både løfter fram regionens kunstneriske bredde og knytter utstillingen til den historiske overgangen bygget står i.

På denne måten blir medlemsutstillingen et konkret uttrykk for kunstnerstyringen i praksis – gjennom samarbeidsstrukturer, involvering fra fagpersoner, og synliggjøring av det kunstneriske mangfoldet som finnes i regionen.

Milepæler – Medlemsutstilling 2026

I løpet av våren 2026 skal RKS:

1.1.1. presentere et bredt utvalg av regionens kunstnerskap gjennom et kuratert konsept utviklet i tett samarbeid med kurator og kunstnerorganisasjonene
1.1.2. aktivt involvere kunstnere og publikum til å reflektere rundt kunstsenteret som en faglig møteplass og som en formidlingsinstitusjon av samtidskunst i regionen.

Målet er at medlemsutstillingen fungerer som et synlig markørpunkt for overgangen til RKS' nomadiske fase og som en tydelig styrking av den kunstnerstyrte profilen.

1.2. Programrådet

Programrådet har i praksis vært inaktivt siden 2023, men med revidert instruks fremstår 2026 som året hvor rådet igjen skal være en aktiv strukturell og faglig støtte for RKS. Instruksen som trer i kraft 1. januar 2026 fastslår at programrådet skal være et kunstfaglig rådgivende organ for både strategiske valg og programmering. Reetableringen vil styrke kontinuiteten i kunstnerstyrte beslutninger, og bidra til at programmeringen opprettholdes i tråd med strategiplanen selv om organisasjonen er i en nomadisk fase.

Programrådet skal:

- gi kunstfaglige råd til daglig leder og styret
- bidra med analyser av kunstfaglige strømninger, samfunnskontekst og kunstpolitikk
- være en faglig sparringspartner i utviklingen av både utstillingsprogrammet og formidlingsprogrammet
- delta i juryeringsarbeid ved behov

Det nye programrådet er også gitt en tydelig møte- og ansvarsstruktur med to årlige hovedmøter, hvor vårmøtet brukes til innspill til programmering og høstmøtet brukes til strategisk diskusjon. Dette gir RKS en faglig ryggrad gjennom hele året, og skaper en mer forutsigbar og profesjonalisert kobling mellom strategiarbeid og programutvikling.

Milepæler – Programrådet

Programrådet skal være fullt operativt fra 1. januar 2026, og i løpet av året:

1.2.1. gjennomføre vårmøte med dokumenterte faglige anbefalinger:
   a. *Programinnspill til handlingsplan for 2027*
1.2.2. gjennomføre høstmøte med dokumenterte faglige anbefalinger:
   a. *Strategiske anbefalinger for arbeidet med program for 2028 og videre*
1.2.3. bidra ved behov i juryeringsarbeid (BKH og andre utlysninger)

Målet er å sikre en kontinuerlig faglig forankring av RKS' programmering og strategiske utvikling i en nomadisk fase.

1.3. Styrke samarbeidet mellom RKS og medlemsorganisasjonene

Et viktig aspekt av kunstnerstyring er å sikre at kunstnerorganisasjonenes aktiviteter på RKS kan gjennomføres på en ryddig og profesjonell måte. Gjennomføring av for eksempel arrangementer har vært en belastning for staben ved RKS og til tider har det oppstått overlappende programmering mellom RKS og organisasjonene. Vi ønsker å rydde opp i dette blant annet med å etablere nye og tydeligere rutiner for samhandling:

2. avklaring av ansvar (hvem gjør hva, når og hvordan)
3. romfordeling mellom bibliotek, kafé og eventuelle midlertidige arealer
4. skilting, opprigg/nedrigg og logistikk
5. koordinering av RKS-program og organisasjonsprogram
6. dokumentasjon, kommunikasjon og synlighet
7. avtaler for kostnadsdeling og ressursbruk

Dette gir organisasjonene reell medvirkning og kontroll, samtidig som det sikrer forutsigbarhet for staben på RKS og gjør planleggingen mer bærekraftig. Ved å integrere denne strukturen i handlingsplanen for 2026, styrker vi en kultur der kunstnerstyring betyr felles ansvar, tydelighet og faglig dialog – ikke overbelastning og ad hoc-arbeid.

Milepæler – Styrke samarbeidet mellom RKS og medlemsorganisasjonene

Innen første kvartal av 2026 skal RKS i samarbeid med medlemsorganisasjonene:

1.3.1. etablere og implementere et felles sett med rutiner for arrangements- og programgjennomføring, som inkluderer punktene (1-7) overfor. Rutiner og avtaler skal være:

   a. signert av alle involverte parter
   b. gjort tilgjengelig i et strukturert felles dokument (f.eks. "arrangementsmanual")
   c. tatt i bruk i den daglige planleggingen av aktiviteter fra og med 2026

Målet er å redusere overlapp, sikre profesjonell ressursbruk og styrke kunstnerorganisasjonenes reelle medvirkning i en nomadisk fase.

2. Kunst for hele Rogaland

Kunst for hele Rogaland handler ikke bare om geografisk spredning, men om en grunnleggende holdning til hvem kunsten skal være tilgjengelig for, og hvordan den kan møte publikum i et år der RKS står uten fast bygg. I 2026 blir mobilitet, fleksibilitet og stedssensitivitet sentrale arbeidsformer, og den nomadiske virksomheten utvikles til reelle modeller for framtidig programmering.

Der tidligere visningspraksis har vært knyttet til byggets rom, søker kunsten nå ut i regionen – til kaien, svømmehallen, bibliotekene, byrommene og andre uventede steder – og inn i digitale rom som kan bære både kunst og dokumentasjon. Prosjektene Container Fiskepiren, Uinvitert og Approaching Unrest er eksempler på hvordan samtidens kunst kan møte mennesker der de er.

I 2026 vil RKS også videreutvikle regionale satellitter som samarbeidspunkt i Haugesund, Stavanger og andre steder i fylket. Satellittene fungerer som forlengede visnings- og formidlingsarenaer i perioden uten faste lokaler og styrker RKS' tilstedeværelse i hele Rogaland.

Samtidig utvikles en mer stedssensitiv formidlingspraksis, der hvert prosjekt får egne publikumsopplegg tilpasset de fysiske og sosiale rammene det presenteres i. Slik blir formidlingen en integrert del av den nomadiske arbeidsformen.

Arbeidet støttes av nye nettsider som fungerer både som dokumentasjonsplattform og som en tilgjengelig arena for kunstneriske prosesser, video, lyd, tekster og refleksjon. Den digitale infrastrukturen knytter prosjektene sammen på tvers av steder og gjør samtidens kunst tilgjengelig for et bredere publikum i hele fylket.

Kunst for hele Rogaland er dermed både en regional og en metodisk satsing: å skape kunstmøter som er relevante, inkluderende og forankret i de stedene og livene de oppstår i – fysisk, digitalt og i samspill med regionens mange kunstneriske miljøer.

Hovedmål for 2026

Øke tilstedeværelse og tilgjengelighet av samtidskunst i hele fylket.

Tiltak og aktiviteter

2.1. Container Fiskepiren

Container *Fiskepiren* er det første modulbaserte prosjektet i det større initiativet Container *[site].* Containeren etableres som et midlertidig visningsrom og faglig møtepunkt på Fiskepiren, med ambisjon om å undersøke «fleksible og desentraliserte visningsformater i offentlig rom» RKS står i en overgangsperiode og må ivareta publikum uten fast bygg. Containeren fungerer derfor som:

3. et tilgjengelig og synlig visningsrom i et av byens mest trafikkerte byrom
4. en plattform for kunstnerisk eksperimentering og stedssensitivitet
5. et laboratorium for nye former for offentlig samhandling
6. et pilotprosjekt som senere kan forflyttes til andre lokasjoner i regionen.

Container Fiskepiren er derfor ikke kun en kompensasjon for manglende lokaler, men en konkret metode for å sikre at Rogaland Kunstsenter forblir synlig, mobil og i dialog med regionens befolkning.

Prosjektet har klar faglig forankring: det bygger videre på erfaringer fra prosjektet *Folkegata* – der mobilitet, improvisasjon og direkte møte med publikum har utviklet seg som kunstneriske strategier.

Milepæler – Container Fiskepiren

I løpet av 2026 skal RKS ha lansert Container Fiskepiren med følgende leveranser:

2.1.1. Overordnet kunstfaglig konsept videreutviklet og forankret, med innledende avklaringer mot grunneier og samarbeidspartnere
2.1.2. Tekniske, juridiske og praktiske rammer for bruk av container og lokasjon avklart på et overordnet nivå.
2.1.3. Prosjektet offentlig synliggjort og lansert i løpet av 2026, med presentasjon av idé, formål og videre utviklingsløp.
2.1.4. Kunstfaglig retning, produksjonsformat og samarbeidsmodell videreutviklet, inkludert dialog med kunstnere og samarbeidspartnere.
2.1.5. Samlet produksjons- og formidlingsplan ferdigstilt, med oppdatert budsjett og finansieringsgrunnlag, og prosjektet vurdert som klart for videre gjennomføring.

2.2. Uinvitert

Uinvitert er et ambisiøst prosjekt for å gjøre kunst tilgjengelig i hele regionen. Dette er et videokunstprogram som tar samtidskunst ut av galleriene og inn i uventede, hverdagslige rom.

Tilgjengelighetsstrategien er tredelt:

3. Arkitektur som kontekst: Kunstverkene integreres i svømmehaller, biblioteker, museumsganger, fasader og kollektivtransport. Videoene installeres slik at de ikke forstyrrer rommets primærfunksjon, men utvider romopplevelsen subtilt.
4. Publikum som ikke oppsøker kunst: Prosjektet retter seg eksplisitt mot mennesker som vanligvis ikke går i gallerier. Dette gir et helt annet og bredere publikumsløp enn tradisjonell visningspraksis.
5. Dialogbasert kuratering: Kunstverk velges ut i tett dialog med vertsstedene, slik at hvert verk spiller sammen med stedets rytme, arkitektur og stemning.

Uinvitert representerer en strategisk dreining: kunstmøtet gjøres mindre iscenesatt og mer integrert i hverdagsrom. Publikum møtes ikke av en annonsert opplevelse, men av øyeblikk av ettertanke, friksjon eller undring.

Milepæler – Uinvitert

I løpet av 2026 skal RKS ha lansert Uinvitert som regionalt visningsprogram, med følgende leveranser:

2.2.1. Konsept og kuratorisk metode presentert offentlig (digitalt og på lanseringsarrangement)
2.2.2. Minst tre vertssteder (svømmehall, bibliotek, byrom e.l.) bekreftet med forankret intensjonsavtale
2.2.3. Første videokunstprogram kuratorisk definert (utvalg kunstnere / verk i prosess)
2.2.4. Publikums- og formidlingsstrategi etablert med fokus på ikke-tradisjonelle publikumsgrupper
2.2.5. Tidslinje for produksjon og installasjon i 2027 tydeliggjort og kommunisert til samarbeidspartnere

Målet er å sikre at Uinvitert står faglig og praktisk klart i 2026, slik at programmet kan aktiveres og møte publikum i hele Rogaland fra 2027.

2.3. Approaching Unrest

Approaching Unrest er i sitt vesen en kunstnerstyrt og dialogisk prosess. Målet er å utforske performancekunst som demokratisk investering og som metodikk for sosial motstandskraft. Dette gjøres gjennom:

- to residensopphold med kunstnerduoen Søssa Jørgensen og Geir Tore Holm (mars og september 2026)
- arbeid i ulike naturområder i regionen
- samtaler med lokale initiativer som Byauk
- fokus på naturrom, relasjoner og kroppslig tilstedeværelse

Prosjektet er en kunstnerisk tilnærming til byutvikling – ikke gjennom store verk, men gjennom relasjoner, prosesser og undersøkelser. Kunstnerne bruker kropp, nærvær og sted som verktøy for å aktivere rom og mennesker og skape et annet tempo, en annen lytting og en annen dialogkultur.

Barn og unge, eldre, lokale grupper og naboer blir inkludert gjennom åpne møter, samtaler, vandringer og performative undersøkelser. Dette gir RKS mulighet til å være til stede i lokalsamfunn gjennom kunstneriske prosesser som er langvarige, omsorgsfulle og dypt forankret i sted.

Milepæler – Approaching Unrest

I løpet av 2026 skal RKS ha gjennomført to residensperioder med følgende hovedleveranser:

2.3.1. Residens 1 (mars): Fri stedssensitiv research i regionens naturområder + én artist talk for publikum, med fotodokumentasjon av kunstnerisk prosess og steder
2.3.2. Residens 2 (september): Presentasjon av resultatene fra residensperiodens undersøkelser i naturrommet, tilpasset publikum og lokale samarbeidspartnere
2.3.3. Etterarbeid (oktober): Produksjon av en kort delrapport med tekst og fotodokumentasjon, som første bidrag inn i programmets flerårige rapportering

Målet er å utforske naturrom gjennom kunstneriske undersøkelser som involverer lokale grupper og bygger relasjoner og kunnskap over tid.

2.4. Nye nettsider

Parallelt med de stedsspesifikke prosjektene utvikler RKS i 2026 en ny nettside som en strategisk del av satsingen Kunst for hele Rogaland. I overgangsfasen uten faste lokaler blir den digitale plattformen avgjørende for hvordan publikum møter kunstsenteret. Den nåværende nettsiden er teknisk utdatert, lite brukervennlig og mangler funksjonalitet som kan håndtere den kompleksiteten som kjennetegner RKS' programmering i dag. Den reflekterer heller ikke bredden eller kvaliteten i kunstneriske aktiviteter, prosjekter og publikasjoner.

Den nye nettsiden skal fungere som en digital forlengelse av kunstsenteret – ikke bare som informasjonsside, men som en selvstendig arena for kunst, dokumentasjon og dialog. Plattformen er tenkt som et sted der kunst og publikum møtes uten geografiske begrensninger, og som binder sammen kunstsenterets aktiviteter.

Nettsiden skal bidra til å etablere en "digital region" av kunstmøter, der avstander oppheves og publikum i hele regionen får lik tilgang til innhold, dokumentasjon, samtaler og prosessmateriale.

Milepæler – Nye nettsider

I løpet av 2026 skal RKS lansere en ny digital plattform som integrerer:

2.4.1. nye nettsider som fungerer som en kunstfaglig arena for prosjekter, dokumentasjon og publikumsmøter
2.4.2. en digital ressursbank med kuratert faglig innhold for kunstnere i regionen (se punkt 3.2.)
2.4.3. en digital bibliotekskatalog som gjør samlingen søkbar og tilgjengelig og som synliggjør POP-UP-biblioteket (se punkt 3.3.)
2.4.4. en ny visuell profil og kommunikasjonsstruktur implementert i alle digitale flater (se punkt 4.3.)

Målet er å gjøre RKS digitalt tilgjengelig i en nomadisk fase, styrke kompetansearbeidet og formidle kunst i hele Rogaland – uavhengig av fysisk lokasjon.

2.5. Videreutvikle arbeid med regionale satellitter

I 2026 vil RKS videreføre og systematisere arbeidet med regionale satellitter som en del av den nomadiske programstrukturen. Dette innebærer å videreutvikle samarbeid med aktører i Haugesund, Stavanger og øvrige deler av fylket, der lokale institusjoner, kulturhus, bibliotek, museer og kunstnerstyrte initiativer inviteres inn som faglige og organisatoriske partnere. Satellittarbeidet skal bidra til å styrke RKS' tilstedeværelse i hele Rogaland, skape varige kontaktflater mellom kunstnere og regionale miljøer og gjøre det mulig å realisere utstillingsprosjekter i en periode hvor RKS står uten permanent visningsrom. Arbeidet skal også brukes til å teste nye formater, nye publikumsgrupper, og utvikle modeller for samarbeid som kan videreføres etter tilbakeflytting til Nytorget.

Milepæler – Videreutvikle arbeid med regionale satellitter

I løpet av 2026 skal RKS ha formalisert og videreutviklet det regionale satellittarbeidet gjennom følgende leveranser:

2.5.1. Inngått avtale med Haugesund kommune om ansvars- og oppgavefordeling knyttet til gjennomføring av BKH-utstilling på Terminalen i 2027
2.5.2. Etablert en treårig intensjonsavtale med Haugesund kommune om bruk av Terminalen som visningssted for RKS
2.5.3. En oversikt og kartlegging av aktuelle satellittsteder og samarbeidspartnere i øvrige deler av regionen publisert digitalt, som grunnlag for programmering i 2027 og årene framover

Målet er å sikre regional tilstedeværelse og etablere varige kontaktflater som kan aktivere utstillingsprosjekter i perioden uten fast bygg – og videreføres etter tilbakeflyttingen til Nytorget.

2.6. Utvikle formidling knyttet til nomadiske prosjekter

RKS vil i 2026 utvikle nye formidlingsformater som følger de nomadiske prosjektene der de realiseres. Dette inkluderer samarbeid med bibliotek, skoler, lokale institusjoner og nærmiljøer for å skape målgruppetilpassede omvisninger, verksteder, samtaler og andre møteformer. Formidlingen skal ta høyde for ulike publikumsgrupper, som barn og unge, seniorer, nykommere i regionen og kunstinteresserte som ikke nødvendigvis oppsøker tradisjonelle kunstrom. Målet er at flytteperioden ikke skal svekke publikumsarbeidet, men tvert imot åpne opp for nye og stedstilpassede formidlingspraksiser som kan videreføres også etter tilbakeflytting til Nytorget.

Milepæler – Utvikle formidling knyttet til nomadiske prosjekter

I løpet av 2026 skal RKS etablere og teste nye formidlingsformater som følger de nomadiske prosjektene der de skjer, gjennom følgende leveranser:

2.6.1. To målgruppetilpassede formidlingstiltak gjennomført i tilknytning til Container og/eller Approaching Unrest. (f.eks. omvisning i byrom/naturrom, samtaleformat, workshop i samarbeid med lokalmiljø eller skole/bibliotek)
2.6.2. Samarbeidsmodell med minst én lokal vert (bibliotek, skole eller annen institusjon) formaliseres og dokumenteres
2.6.3. Kort erfaringsnotat med anbefalinger for videre formidlingspraksis i nomadisk fase (grunnlag for 2027 og årene framover)

Målet er å sikre at publikumsmøtene styrkes i nomadisk fase og at RKS utvikler varige stedstilpassede formidlingstilnærminger for hele regionen.

3. Kompetanse og infrastruktur for regionens kunstfelt

Rogaland Kunstsenter vil i 2026 videreføre og styrke rollen som regionalt kompetansesenter. Strategiplanen 2026–2029 setter tydelige ambisjoner for hvordan RKS skal bidra til kunstfaglig utvikling, profesjonalisering og samarbeid i hele Rogaland. Å bygge en robust faglig infrastruktur krever både kontinuitet og nytenkning, og i 2026 rettes innsatsen mot to hovedspor: konkrete kompetansetiltak for kunstnere, og utvikling av ressurser og strukturer som løfter den regionale kunstfaglige infrastrukturen.

Mye av det faglige arbeidet videreføres slik det er blitt utviklet de siste årene: kurs i søknadsskriving, prosjektutvikling og økonomistyring, individuell veiledning, og kompetansedeling innen kunst i offentlig rom. I tillegg videreføres RKS som arena for faglige møteplasser, med kunstnerlunsjer, samtalekvelder og nettverksbyggende arrangementer i midlertidige lokaler. Disse lavterskel samlingspunktene blir særlig viktige i flytteperioden, der fleksible løsninger og tilgjengelige faglige fellesskap skal sikre at kunstnere fortsatt har et sted å møtes og utvikle seg.

2026 er også året der RKS viderefører arbeidet med BKH-stipendet, som gir viktige økonomiske og faglige muligheter for kunstnere i regionen. Stipendordningen blir et sentralt virkemiddel i en periode uten fast visningsplass, og bidrar til kontinuitet i kunstnerisk utvikling og produksjon.

Samtidig markerer året starten på mer langsiktige satsinger: etableringen av et digitalt ressursbibliotek og oppbyggingen av et nytt kunstfaglig bibliotek, samt utviklingen av en mer koordinert regional infrastruktur for kunnskapsdeling. Flytteprosessen påvirker hvordan denne infrastrukturen bygges, og stiller krav til fleksible systemer for samhandling, lagring og dokumentasjon.

Gjennom dette arbeidet ønsker RKS å sikre at kunstnere i hele Rogaland får tilgang til relevant kunnskap, faglige møteplasser og ressurser – uavhengig av bosted, praksis eller erfaring. Kompetanseutviklingen skal være tilgjengelig, praksisnær og forankret i kunstnernes faktiske behov.

Hovedmål for 2026

Styrke kunstnernes faglige og profesjonelle utvikling i Rogaland.

Tiltak og aktiviteter

3.1. Kurs- og kompetansetilbud

I 2026 vil RKS, i samarbeid med organisasjonene tilby et målrettet kurs- og kompetansetilbud som skal styrke kunstnernes faglige og profesjonelle grunnlag i regionen.

- **Søknadskurs** gir innsikt i hvordan fond, stipend og offentlige instanser vurderer kunstneriske prosjekter.
- **Kurs i prosjektutvikling** tar for seg hele prosessen fra idé til gjennomføring, inkludert risikoanalyse og samarbeid med institusjoner.
- **Økonomikurs** styrker kunstnernes trygghet i budsjettering, honorarberegning og økonomistyring – både i større produksjoner og i rollen som selvstendig næringsdrivende.

Den individuelle veiledningen videreføres som et sentralt tilbud og er tilgjengelig for kunstnere i hele fylket, uavhengig av erfaring og praksis. Dette tilbudet gir fortrolig rådgivning i idéutvikling, tekstgjennomgang, prosjektplanlegging og strategisk karriereutvikling.

Samlet sett utgjør disse tiltakene en helhetlig kompetansepakke som styrker regionens kunstfelt og sikrer at kunstnere står rustet til å utvikle og gjennomføre prosjekter av høy kvalitet.

Milepæler – Kurs- og kompetansetilbud

I løpet av 2026 skal RKS gjennomføre en helhetlig kompetansepakke som styrker kunstnernes profesjonelle grunnlag i regionen. Dette innebærer at:

3.1.1. Kurs i økonomistyring blir gjennomført i løpet av våren, med innføring i budsjettering, honorarberegning og økonomihåndtering i kunstneriske prosjekter.

3.1.2. Kurs i prosjektutvikling blir gjennomført i løpet av høsten, hvor kunstnere har fått veiledning i hvordan de utvikler, strukturerer og planlegger kunstprosjekter fra idé til realisering.

3.1.3. Søknadskurs med individuell veiledning blir gjennomført i september, slik at deltakerne får konkrete og faglig funderte tilbakemeldinger på sine prosjekttekster og søknadsutkast.

3.1.4. Rammeverket for individuell veiledning blir utarbeidet og tatt i bruk, med avklarte prinsipper for omfang og metodikk, samt et digitalt bookingsystem som gjør det mulig for kunstnere i hele regionen å bestille tid til faglig veiledning.

Målet er å styrke kunstnernes faglige og profesjonelle kompetanse i hele regionen gjennom tydelige, tilgjengelige og kvalitetssikrede lærings- og veiledningsløp.

3.2. Starte oppbygging av en digital ressursbank for kunstnere

I 2026 igangsetter RKS arbeidet med å etablere en digital ressursbank som skal fungere som en faglig støttestruktur for kunstnere i hele Rogaland. Ressursbanken blir en integrert del av de nye nettsidene, og utvikles parallelt med lanseringen av den digitale plattformen.

Mens nettsiden skal fungere som en overordnet portal for kunstneriske prosjekter, programmer og dokumentasjon, blir ressursbanken en fordypningsseksjon hvor kunstnere finner konkrete verktøy, fagstoff og eksempler som kan styrke deres profesjonelle praksis. Dette er et tiltak som ligger direkte i forlengelsen av kunstsenterets arbeid med kompetanseutvikling, og bidrar til å sikre lik tilgang til kunnskap – uavhengig av bosted, erfaring eller tid på døgnet.

Ressursbanken vil inneholde et kuratert utvalg av relevante dokumenter, maler, artikler og veiledninger knyttet til prosjektutvikling, søknadsskriving, økonomi, kontrakter, kunst i offentlig rom, formidling, rettigheter, bærekraft og profesjonell praksis. Materialet utvikles både internt av RKS og i samarbeid med faglige partnere og kunstnerorganisasjoner, og vil suppleres med lydopptak, korte videoforelesninger, eksempler på vellykkede søknader og tematiske fagtekster. På sikt er målet å utvikle ressursbanken til en kontinuerlig oppdatert kunnskapsbase som dokumenterer og formidler erfaringskunnskap fra regionens kunstfelt.

Ressursbankens digitale format gjør det mulig å samle og systematisere faglig kompetanse på tvers av fysisk avstand og prosjektgrenser. I en periode der RKS er i nomadisk aktivitet og midlertidig uten fast bygg, bidrar dette arbeidet til å forankre kompetansearbeidet i en varig og tilgjengelig infrastruktur. På denne måten blir ressursbanken både et praktisk verktøy for kunstnere i deres daglige arbeid og et strategisk tiltak som styrker regionens kunstfaglige infrastruktur langt utover 2026.

Milepæler – Starte oppbygging av en digital ressursbank for kunstnere

I løpet av 2026 skal RKS starte etableringen av en digital ressursbank som en integrert del av de nye nettsidene. Dette innebærer at:

3.2.1. Ressursbanken er publisert sammen med nettsidelanseringen og er teknisk fullt tilgjengelig for kunstnere i hele regionen.
3.2.2. Et kuratert introduksjonsutvalg av faglige ressurser er gjort tilgjengelig, bestående av dokumenter, maler, artikler og veiledninger som dekker sentrale tema innen prosjektutvikling, søknadsskriving, økonomi og profesjonell praksis.
3.2.3. Et rammeverk for videre innholdsbygging er etablert, inkludert samarbeid med kunstnerorganisasjoner og faglige partnere om utvikling av framtidig materiell.

Målet er å sikre lik og varig tilgang til faglig kunnskap for kunstnere i hele Rogaland gjennom en digitalt tilgjengelig, kvalitetssikret og kontinuerlig utviklende ressursplattform.

3.3. Gjenoppbygge RKS sitt bibliotek

I 2026 skal RKS' bibliotek gjennomgå en omfattende omstrukturering. Når Geir Haraldseths samling returneres, oppstår et faglig tomrom som gjør det nødvendig å bygge opp en ny boksamling fra grunnen av. Denne situasjonen gir en mulighet til å etablere et bibliotek tydelig forankret i regionens kunstmiljøer og kunstnernes egne referanser.

Gjenoppbyggingen skjer blant annet gjennom et kuratert POP-UP bibliotekprogram, der kunstnere inviteres til å foreslå bøker og publikasjoner som har vært viktige for deres kunstnerskap. På denne måten blir biblioteket en levende kunnskapsbase som synliggjør kunstneriske linjer, metoder og inspirasjonskilder. POP-UP-biblioteket plasseres i RKS' midlertidige lokaler og fungerer som arbeidssted, referanserom og faglig møteplass i nomadisk fase.

Parallelt utvikles en digital bibliotekkatalog integrert i de nye nettsidene, slik at publikum i hele Rogaland får innsyn i samlingen og kan reservere titler. Den digitale tilgjengeliggjøringen sikrer at biblioteket blir en åpen og varig faglig ressurs — både nå og når RKS flytter tilbake til Nytorget.

Milepæler – Gjenoppbygging av biblioteket

I løpet av 2026 skal RKS etablere grunnstrukturen for et nytt, kunstnerforankret bibliotek i midlertidige lokaler. Dette innebærer at:

3.3.1. Vi gjennomfører POP-UP bibliotek som er kuratert gjennom kunstnerdrevne innkjøp av bøker og publikasjoner som reflekterer regionale kunstneriske praksiser.
   a. Et POP-UP bibliotek vår 2026
   b. Et POP-UP bibliotek høst 2026

3.3.2. Biblioteket er fysisk tilgjengelig i midlertidige lokaler og fungerer som en faglig møteplass og referanserom i overgangsfasen uten fast bygg.

3.3.3. Vi har startet utviklingen av en digital katalog som viser titlene i samlingen og presenterer kunstnernes kuraterte utvalg med korte introduksjoner.

3.3.4. Et rammeverk for videre kuratering og innkjøp er etablert, slik at biblioteket kan vokse kontinuerlig og forbli en kunstnerstyrt kunnskapsbase fram mot tilbakeflytting til Nytorget.

Målet er å utvikle et levende, kunstnerdrevet bibliotek som styrker regionens kunstfaglige kunnskapsbase og gjør faglige ressurser tilgjengelige både fysisk og digitalt gjennom hele overgangsperioden.

3.4. BKH-stipend 2026

I 2026 vil RKS videreføre sitt arbeid med BKH-stipendene som et sentralt tiltak for å styrke den kunstfaglige utviklingen i regionen. På grunn av renoveringen av Kunstsenterets lokaler og at RKS i en periode står uten tradisjonelle visningsrom, vil stipendordningen dette året organiseres etter en midlertidig modell som både ivaretar kunstnerisk kvalitet og tilpasser seg de praktiske rammene. Målet er å sikre at kunstnere i Rogaland fortsatt har tilgang til betydningsfulle produksjonsmidler i et år med store strukturelle endringer.

I 2026 lyses det ut ett større produksjonsstipend på kr 100 000, rettet mot en kunstner som ønsker å realisere en større utstilling eller kunstnerisk produksjon. RKS vil bistå mottakeren med å finne egnet visningssted utenfor senterets egne lokaler. I tillegg deles det ut to frie prosjektstipender på kr 50 000 hver, som skal gi kunstnere mulighet til å utvikle, teste eller fordype seg i prosjekter som står i en tidlig fase eller som ikke fordrer en omfattende produksjon.

Utlysningen skjer i høsten 2026, og tildeling gjennomføres i november etter kunstfaglig juryering og godkjenning i RKS' styre. Stipendene vurderes etter faglig kvalitet og relevans for mottakerens praksis, og tildeles kunstnere med tilknytning til Rogaland uavhengig av alder, kjønn, nasjonalitet eller organisasjonstilhørighet.

Som en del av ordningen forplikter stipendmottakerne seg til å levere en offentlig presentasjon av resultatet innen ett år. Dette bidrar til at stipendene ikke bare styrker kunstnerisk produksjon, men også skaper synlighet og faglig deling i regionen. I en overgangsperiode hvor RKS arbeider nomadisk og bygger ny infrastruktur, blir BKH-stipendene et viktig virkemiddel for å sikre kontinuitet, kompetanseutvikling og kunstnerisk aktivitet i hele Rogaland.

Milepæler – BKH-stipend 2026

I løpet av høsten 2026 skal RKS gjennomføre utlysning og tildeling av BKH-stipendene etter den midlertidige modellen for overgangsåret. Dette innebærer at:

3.4.1. Ett produksjonsstipend på kr 100 000 og to prosjektstipender på kr 50 000 lyses ut i september og juryeres etter kunstfaglige kriterier.
3.4.2. RKS inngår dialog med stipendmottaker(e) om egnet visningssted utenfor egne lokaler, tilpasset prosjektets art.
3.4.3. Stipendmottakerne offentliggjøres i november etter juryens innstilling og styrets godkjenning, med krav om offentlig presentasjon av resultatet innen ett år.

Målet er å sikre kontinuitet i regionens kunstneriske utvikling gjennom en transparent, faglig forankret stipendordning som gir kunstnere produksjonsmuligheter også i et år med midlertidige rammer.

3.5. Videreføre faglige møteplasser i midlertidige lokaler

I overgangsperioden før innflytting i de nye lokalene vil RKS styrke og videreføre lavterskel faglige møteplasser som kunstnerlunsjer, faglige kvelder og tematiske samtaler. Disse formatene har vist seg å være viktige arenaer for faglig nyskaping, nettverksbygging og kompetansedeling mellom kunstnere, kuratorer og andre aktører i feltet. I 2026 vil møteplassene tilpasses midlertidige lokaler og nomadiske strukturer, og de skal utvikles i samarbeid med medlemsorganisasjonene og regionale partnere. Målet er å opprettholde en tilgjengelig og levende faglig infrastruktur mens RKS gjennomgår organisatoriske og fysiske endringer, og samtidig skape nye rom for kunnskapsutveksling i hele fylket.

Milepæler – Videreføre faglige møteplasser i midlertidige lokaler

I løpet av 2026 skal RKS ha videreført og tilpasset sine faglige møteplasser til nomadisk drift. Dette innebærer at:

3.5.1. Det er gjennomført minst fire åpne faglige møteplasser i løpet av året (f.eks. kunstnerlunsjer, tematiske samtaler eller faglige kvelder).
3.5.2. Møteplassene er utviklet i samarbeid med medlemsorganisasjoner og andre lokale partnere, og gjennomført i midlertidige lokaler eller regionale arenaer.
3.5.3. Erfaringene fra årets møteplasser er kort oppsummert og brukes som grunnlag for videre utvikling i 2027.

Målet er å opprettholde en tilgjengelig og levende faglig infrastruktur i overgangsperioden, og styrke nettverk og kunnskapsutveksling gjennom fleksible og stedstilpassede møteplasser i hele regionen.

4. En robust og bærekraftig organisasjon

2026 blir et overgangsår der Rogaland Kunstsenter både avslutter en lang epoke i sine gamle lokaler og forbereder en ny institusjonell start på Nytorget. Flytteprosessen gjør at organisasjonen står i et spenningsfelt mellom stabilitet og endring, og dette krever tydelige strukturer, forutsigbar drift og god intern koordinering. Samtidig åpner perioden for å videreutvikle profesjonaliteten i administrasjonen og styrke de systemene som skal bære kunstsenteret inn i en ny fase.

I et år der den kunstneriske virksomheten fortsetter med full kraft – både nomadisk og regionalt – må driftsapparatet være smidig, robust og godt forankret i felles rutiner. Dette kapitlet beskriver hvordan RKS i 2026 skal sikre stabil drift gjennom flytting, etablere nye arbeidsprosesser, styrke HMS og beredskap, og modernisere de administrative og organisatoriske strukturene som understøtter den kunstneriske virksomheten.

Overgangen til nye lokaler gir også rom for en profesjonalisering av RKS' kommunikasjon og synlighet. Arbeidet med ny visuell profil, oppdatert grafisk uttrykk og en mer strategisk kommunikasjonspraksis skal bidra til at RKS fremstår tydelig, relevant og samlet – både internt og eksternt. Parallelt moderniseres økonomistyringen, med mål om bedre systematikk, klarere rapporteringsstrukturer og mer effektiv intern kontroll.

Ved å se drift, økonomi, kommunikasjon, HMS, visuell identitet og bærekraft i sammenheng, legger RKS grunnlaget for en organisasjon som er både mer strukturert og mer fremtidsrettet. Ambisjonen er ikke bare å komme trygt gjennom flytteprosessen, men å styrke organisasjonens kapasitet, kvalitet og arbeidskultur. Slik står kunstsenteret godt rustet til å ta imot ansatte, kunstnere, samarbeidspartnere og publikum i de nyrenoverte lokalene – og til å videreføre sin rolle som et kunstnerstyrt og dynamisk kunstfaglig nav i Rogaland.

Hovedmål for 2026

Konsolidere driften gjennom flytteprosessen og bygge en sterkere intern struktur.

Tiltak og aktiviteter

4.1. Sikre stabil og sikker drift i forbindelse med flytting

Flyttingen til midlertidige lokaler fra medio 2026 er en av de største organisatoriske endringene i RKS på lang tid. For å sikre en trygg og stabil overgang må det etableres en helhetlig plan for både den praktiske og den driftsmessige siden av flytteprosessen. Dette inkluderer kartlegging av alt inventar og teknisk utstyr, koordinering av eksterne leverandører, trygg transport og håndtering av evt. kunstverk og materiale, samt kontinuerlig informasjonsdeling internt og eksternt.

Flytteperioden innebærer også økt HMS-risiko, midlertidig ustabile arbeidsområder og potensielt avbrudd i aktivitet — derfor prioriteres sikkerhet, risikovurdering og kontinuerlig drift høyt. Det etableres rutiner for bemanning, ansvarsfordeling og beredskap gjennom hele flytteperioden. God intern kommunikasjon og tett samarbeid mellom administrasjon og styre er avgjørende, slik at kunstsenteret kan fortsette å levere på sine faglige oppgaver uten unødvendige avbrudd. Det skal også legges vekt på ivaretakelse av ansatte i en periode med høy arbeidsbelastning og organisatoriske endringer.

Milepæler – Sikre stabil og sikker drift i forbindelse med flytting

I løpet av våren 2026 skal RKS sikre en trygg og stabil plan for overgang til de midlertidige lokalene gjennom følgende leveranser:

4.1.1. En fullstendig inventar- og utstyrskartlegging er gjennomført, og en plan for transport og håndtering av kunst, arkiv og teknisk utstyr er etablert.
4.1.2. Drifts- og HMS-rutiner for flytteperioden er innført, inkludert risikovurdering, bemanningsplan og tydelig ansvarsfordeling.
4.1.3. Det er etablert løpende intern og ekstern informasjonsdeling om fremdrift, endringer og praktiske tilpasninger, slik at aktiviteten kan videreføres uten unødvendige avbrudd.

Målet er å sikre en trygg og forutsigbar flytteprosess som opprettholder stabil drift og ivaretar både ansatte, kunstproduksjon og publikumsmøter gjennom hele overgangsperioden.

4.2. Videre profesjonalisering av drift og organisasjonsstruktur

Flytteperioden i 2026 gir RKS en unik anledning til å styrke og profesjonalisere interne arbeidsprosesser, og sikre en trygg og bærekraftig organisasjonsstruktur for framtiden. Arbeidet inkluderer utvikling av nye arbeidsrutiner som speiler kunstsenterets langsiktige behov og gir forutsigbare rammer i en tid med omstilling.

Det utarbeides en oppdatert personalhåndbok med tydelige beskrivelser av arbeidsforhold, rettigheter, rutiner og forventninger, og det utvikles klare rollebeskrivelser for ansatte og nøkkelposisjoner. Styrets arbeidsform styrkes gjennom tydeligere møtestrukturer, rapporteringsrutiner og formaliserte ansvarsområder. I tillegg prioriteres intern kommunikasjon som et strategisk område, med etablering av faste informasjonskanaler og tydelige beslutningslinjer.

For å sikre trygg drift i både midlertidige og nye lokaler utvikles det også oppdaterte rutiner for HMS, brannvern og beredskap, med nødvendig opplæring av ansatte og dokumenterte prosedyrer for gjennomføring av arbeid og arrangementer. RKS utarbeider samtidig en bærekraftsstrategi for drift og kunstproduksjon — med retningslinjer for ressursbruk, transport, avfall, energikapasitet og materialbruk — slik at organisasjonen står godt rustet til å ta i bruk de nye lokalene på Nytorget med miljø og arbeidsmiljø som premissgivere.

Milepæler – Videre profesjonalisering av drift og organisasjonsstruktur

I løpet av våren 2026 skal RKS etablere en trygg og profesjonalisert organisasjonsstruktur for den nye driftsfasen. Dette innebærer at:

4.2.1. Personalhåndbok med tydelige rutiner, roller og forventninger er ferdigstilt og tatt i bruk, sammen med formelt definerte rollebeskrivelser for ansatte og nøkkelposisjoner.
4.2.2. Styret har fast møtestruktur og rapporteringsrutiner, med tydelig ansvarsfordeling og effektive beslutningslinjer etablert.
4.2.3. Oppdaterte rutiner for HMS, brannvern og beredskap er implementert i både midlertidige og framtidige nye lokaler, inkludert nødvendig opplæring av ansatte.
4.2.4. En bærekraftsstrategi for drift og kunstproduksjon er utarbeidet og forankret, med retningslinjer for ressursbruk, materialvalg, transport og avfallshåndtering.

Målet er å sikre en profesjonell, trygg og bærekraftig organisatorisk plattform som gir RKS stabile arbeidsprosesser og solid styringskapasitet i møte med nye lokaler og fremtidige driftsbehov.

4.3. Modernisere kommunikasjon og visuell profil

RKS vil i 2026 fornye sin visuelle profil og styrke sin eksterne kommunikasjon i tråd med organisasjonens ambisjoner og nye identitet. Dette innebærer å utvikle en oppdatert grafisk profil, fargepalett og visuell struktur, samt å utforme digitale uttrykk som bedre gjenspeiler senterets kunstneriske retning. En ny kommunikasjonsplan skal etablere felles rammer og rutiner for hvordan RKS synliggjør prosjekter, aktiviteter og faglig innhold – både i den nomadiske perioden og etter tilbakeflytting til Nytorget.

Nyhetsbrevet og de nye nettsidene skal sammen sikre jevn, tydelig og tilgjengelig kommunikasjon gjennom et år preget av endring og midlertidige løsninger. Målet er å gjøre RKS til en mer synlig og konsistent stemme i regionens kunstoffentlighet.

Milepæler – Modernisere kommunikasjon og visuell profil

I løpet av 2026 skal RKS styrke sin eksterne kommunikasjon og etablert en tydelig visuell identitet som speiler kunstsenterets ambisjoner. Dette innebærer at:

4.3.1. En ny visuell profil er ferdigstilt og implementert i alle digitale flater, inkludert oppdatert grafisk uttrykk, fargepalett og typografi.
4.3.2. En kommunikasjonsplan med faste rutiner for synliggjøring av prosjekter og faglig innhold er utarbeidet og tatt i bruk i nomadisk fase.

Målet er å gjøre RKS til en mer synlig, konsistent og tilgjengelig aktør i regionens kunstoffentlighet gjennom et profesjonalisert visuelt uttrykk og tydelige kommunikasjonsrutiner.

4.4. Modernisere økonomistyring og rapportering

Parallelt med utviklingen av kommunikasjonsarbeidet vil RKS i 2026 fortsette moderniseringen av sine systemer for økonomistyring og rapportering. Dette omfatter forbedring av interne kontrollrutiner, mer presise og forutsigbare budsjettprosesser, og etablering av en bedre digital infrastruktur for løpende økonomisk oversikt. Det inkluderer også tydeligere prosedyrer for økonomisk oppfølging av prosjekter, slik at både kunstneriske prosesser og driftsmessige behov har et robust økonomisk rammeverk å lene seg på.

Målet med disse tiltakene er å sikre større transparens, redusere administrativ arbeidsbelastning og gi styret og administrasjonen et solid, lett tilgjengelig styringsgrunnlag. Slik legges det et profesjonelt fundament for drift av RKS både i den midlertidige perioden før innflytting og i de nye lokalene på Nytorget.

Milepæler – Modernisere økonomistyring og rapportering

I løpet av 2026 skal RKS styrke sine økonomirutiner og etablert et mer moderne styringssystem. Dette innebærer at:

4.4.1. Nye interne kontrollrutiner og en mer presis, forutsigbar budsjettprosess er innført og tatt i bruk i administrasjon og prosjekter.
4.4.2. Det er etablert en digital infrastruktur for økonomioppfølging som gir oppdatert oversikt over forbruk, budsjett og prosjektøkonomi.
4.4.3. Det er innført tydelige prosedyrekrav for økonomisk rapportering i både drifts- og prosjektarbeid, slik at styret og administrasjonen får et transparent og robust beslutningsgrunnlag.

Målet er å sikre en transparent, effektiv og profesjonell økonomiforvaltning som gir RKS et solid styringsgrunnlag i både drift og prosjektarbeid.

Evaluering og oppfølging

Rogaland Kunstsenter skal ha en strukturert, forutsigbar og transparent modell for evaluering og oppfølging av handlingsplanen. Evalueringen skal være kontinuerlig, skje i flere ledd i organisasjonen og fungere som et styringsverktøy gjennom hele året – ikke bare som en oppsummerende prosess ved årets slutt. Både programrådet, styret, representantskapet og administrasjonen har tydelig definerte roller i dette arbeidet, og evalueringen skal bidra til justeringer, prioriteringer og forbedringer i sanntid.

Programrådet fungerer som et sentralt faglig evalueringsorgan og møtes to ganger i året: én gang på våren med fokus på innspill til programmering for kommende år, og én gang på høsten med fokus på strategisk retning og faglige strømninger. Rådet skal gi faglige vurderinger av gjennomførte tiltak, identifisere styrker og svakheter og løfte problemstillinger som bør tas videre til styret. Programrådets vurderinger dokumenteres og legges fram for styret, som sitter med endelig beslutningsmulighet.

Styret møtes fire ganger i året – to møter i vårsemesteret og to på høsten – samt et årlig strategiseminar i september. Styret har ansvar for den overordnede evalueringen av måloppnåelse, ressursbruk og prioriteringer. Det er styret som sikrer at evalueringen er koblet til gjeldende strategi, økonomiplan og organisasjonens kapasitet. Strategiseminarene gir rom for dyptgående vurderinger og justering av kurs, og fungerer som en bro mellom evaluering og planlegging av kommende år.

Representantskapet møtes én gang i året, vanligvis i mai, og får statusrapport på måloppnåelse og strategisk retning. Representantskapet skal ha oversikt på et overordnet nivå, og møtet bidrar til legitimitet, åpenhet og dialog med medlemsorganisasjonene.

Administrasjonen gjennomfører løpende intern evaluering av aktiviteter og tiltak gjennom året. Dette inkluderer dokumentasjon av gjennomførte prosjekter, dialog med samarbeidspartnere, registrering av publikumstall, økonomi, ressursbruk og erfaringer fra drift. Administrasjonen har også ansvar for å samle informasjon fra kurs, workshops, veiledninger, biblioteksarbeid og prosjekter i offentlig rom. Denne informasjonen danner grunnlaget for styrets og programrådets vurderinger og for den årlige oppsummeringen/rapporten til representantskapet.