Årsrapport 2025

ROGALAND KUNSTSENTER



Fra utstillingen **All Eyes On**
Foto: Eivind Egeland

Innhold

Om Rogaland Kunstsenter **5**

Styreleders beretning **6**

Utstillinger **8**

All Eyes On 9

Strømninger 10

Gråsone 11

Vestlandsutstillingen 2025 (performance) 12

ARKIVVERK 13

Bekkens bestanddeler 14

Det som var, det som er og det som kommer – Fortellinger fra en bygård i Berlin 15

Formidling og kommunikasjon **16**

Formidlingsstrategi 17

Formidlingsrommet 17

Kunstbutikken 18

Aktivering av biblioteket 19

Kuratortreff med Cristiana Tejo 19

Performance kafé 19

ASSATA – pop-up bibliotek 21

Verdensrommet - paneldebatt 22

Kommunikasjon 23

Kompetanseheving **24**

DKS-Lab 2025 25

Regnskapskurs 26

Performance for Artists 27

Kurs i søknadsskriving 27

Andre prosjekter **28**

Residency for Art and Urbanism 29

Lisa Størseth Pettersen 30

Herman Hjorth Berge 31

Open Studios Stavanger 32

BKH-stipend 2025 33

FASADE 34

Kunstkapslar 35

Dugnadsgjeng på Rogaland Kunstsenter 35

Kunst i offentlig rom **36**
Rogaland Fylkeskommune 36
Sandnes kommune 36
Time kommune 37
Sola kommune 37
Stavanger kommune 37

Andre aktiviteter på huset **38**
Kunstnerlunsjer 39
Søknadsveiledning – Stavanger kommune 39
Filmklubb 39
Palestinakafé 39
Festival: Nytoget nedenfra 40
Studio17 40
Kulturpolitisk debatt 41
Panelsamtale: Å virke som kunstner utenfor sentrum 41
Styre- og årsmøter 41

Administrasjon og drift **42**
Strategiplan 2026-2029 43
Administrativ leder 43
Kaféen 44
Kunstsenterets organisasjon 45
Nøkkeltall 47
Økonomi 48
Mottak av støtte i 2025 48

Regnskap **49**

Om Rogaland Kunstsenter

Rogaland Kunstsenter (RKS) ble stiftet i 1978 og er organisert som en forening med to medlemmer: Norske Billedkunstnere Rogaland (NBK-R) og Norske Kunsthåndverkere Vest-Norge, Rogaland (NKVN-R). Kunstsenteret utvikler og gjennomfører kunstprosjekter i offentlig og private rom, driver fagutvikling, verner om den kunstneriske ytringsfriheten, og er et kompetansesenter for fylkets profesjonelle kunstnere.

Senteret har Rogaland fylke som sitt primære virkeområde og er medlem av det landsomfattende nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN). KiNs formål er å synliggjøre og styrke de regionale kunstsentres posisjon i samfunnet. KiNs nettverk og funksjon som fasilitator for kompetansedeling er viktig for Rogaland Kunstsenter og fungerer som et verktøy i videreutviklingen av RKS og ivaretakelsen av kunstsenterets grunnleggende formål.

Kunstsenteret får tilskudd fra stat, fylke og kommune, og har i tillegg en del egeninntekter gjennom blant annet prosjektstøtte og kommisjon. Høyeste organ er Representantskapet som i sin tur velger medlemmer til Styret i Rogaland kunstsenter.

Rogaland Kunstsenter skal:

- fremme økt kunnskap om billedkunst og kunsthåndverk i regionen
- stimulere til økt bruk av samtidskunst
- ta vare på og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst
- sikre kunstnerisk ytringsfrihet
- være et kompetansesenter for kunstnere



Foto: Espen Pedersen

Styreleders beretning

Rogaland Kunstsenter fikk i 2020 beskjed fra Stavanger kommune om at lokalet som har vært hjemmet for virksomheten siden 1980 må renoveres, samt at det ikke lenger er forsvarlig å drive senteret i den tilstanden bygget er i. Allerede ved innflyttingen i 1980 var bygget i dårlig stand og hadde behov for heis- og brannsikringstiltak. Det var snakk om flere millioner i renoveringskostnader. Spol frem til 2025, og i tillegg til at heis fortsatt mangler, har vi anleggsarbeid på forsiden av bygget, nedlagte etasjer på grunn av brannsikkerhet, gjentatte lekkasjer og dårlig ventilasjon. Likevel ser vi at kunstsenteret arrangerer et solid program med relevante utstillinger, kurs, workshops og residenser. Tross all denne motgangen har besøkstallet faktisk doblet seg to år på rad: fra 3829 i 2023, til 6328 i 2024, og videre til 11447 i 2025!

Etter 46 år har endelig Stavanger kommune funnet en løsning på hvordan renoveringen av bygget kan bli finansiert og høsten 2026 skal RKS ut av Jugendbygget på Nytorget.
I mitt andre år som styreleder på Rogaland Kunstsenter har jeg vitnet en administrasjon med enorm pågang og vilje til å sikre Kunstsenterets posisjon i regionen og å fortsette relevansen med sitt solide program.

En stor del av fokuset til daglig leder Valentina Martinez har vært å etablere retning, utvikle programinnholdet og samtidig bygge mer robuste organisatoriske rammer. Steffen Bekkelunds stilling gikk fra prosjektrådgiver til administrativ leder i starten av 2025. I denne rollen har han virkelig fått brukt kompetansene og styrkene sine til å utvikle gode rutiner, sikre en solid drift, og bidra til kontinuitet og forutsigbarhet i organisasjonen. I tillegg har han vært en viktig støtte for daglig leder, med sterk kompetanse innen prosjektering og administrativ oppfølging.

I 2025 har administrasjonen jobbet metodisk med å programmere seg nomadisk ut av huset og rundt i distriktene.
Året 2025 startet derfor med å ansette en publikumsutvikler for å satse på synlighet og formidle viktigheten med et kunstsenter i regionen. Og med Josy Kang i denne nye rollen, har det vært stor vekst på publikumsantallet i bygget. I tillegg har kafeen Microkaffi bidratt med en forutsigbar og jevn kafedrift med kvalitetskaffe som har lokket kaffefelskere inn i bygget og til kunsten.

Når det gjelder programmet har det vært et begivenhetsrikt år. Utstillinger, kurs, workshops og residenser med relevante temaer som politiske situasjoner, materialbevissthet, byhistorie, byutvikling, fagpolitikk og samtidens problemstillinger har fått god plass. Hver måned har et nytt event funnet sted i bygget og jeg er utrolig stolt over hva kunstsenteret har fått til på så lite midler og ressurser.

Det har også vært et bra år for samarbeid: med samarbeidspartnere som fagorganisasjonene, kommune, fylkeskommune og institusjonsledere i regionen. Dette samarbeidet styrker kunstsenterets posisjon som en relevant kulturaktør i regionen.

Mye av styrets arbeid dette året har vært å bidra med utviklingen av en fireårig strategiplan som også medlemsorganisasjonene fikk mulighet til å gi innspill i to omganger. Et annet tiltak som vil tjene kunstsenteret og øke på den faglige kvaliteten fremover, er at vi har vedtatt et programråd som består av aktive billedkunstnere og kuratorer. Dette rådet vil fungere som et rådgivende organ for å sikre kvaliteten til programmet.

Styret har hatt 4 møter og 1 strategiseminar. I tillegg har jeg hatt jevnlige møter med daglig leder, som har holdt meg informert om byggets tilstand, og andre relevante oppdateringer i forhold til driften.

Jeg ønsker å takke Vibeke Andersen (NBK-R), Jone Tou (NKVN-R) og Hilde Stedje (Fritt grunnlag) for godt samarbeid i styret og ønsker velkommen til nye gode styremedlemmer for perioden 2026-2028.

2026 blir nok et viktig og spennende år for Rogaland Kunstsenter, og jeg har med glede takket ja til to nye år som styreleder.

Espen Birkedal

Styreleder Rogaland Kunstsenter

Utstillinger

I 2025 presenterte Rogaland Kunstsenter et mangfoldig og ambisiøst utstillingsprogram som speilet bredden i samtidskunsten regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Gjennom året viste vi prosjekter som på ulike måter undersøkte politiske, historiske, materielle og stedsspesifikke perspektiver – fra ungdomskuraterte stemmer og palestinsk videokunst, til kunsthåndverkets jubileumsmarkering, studentarbeider, performativ utforskning, kunstneriske arkivpraksiser og dyptgående stedsundersøkelser. Flere av utstillingene var resultat av tverrfaglige samarbeid, kunstneropphold og partnerskap med andre institusjoner, og speilet Rogaland Kunstsenters rolle som en aktiv og inkluderende arena for produksjon, dialog og offentlighet.

Utstillingene i 2025 var også preget av et sterkt formidlingsfokus. Gjennom samtaler, performanceprogrammer, artists talks, åpne arrangementer og ulike publikumsrettede formater ble utstillingene aktivert som kunnskapsarenaer og møteplasser. Mange av årets prosjekter inviterte publikum inn i større samfunnsmessige, historiske og politiske temaer – samtidig som de skapte rom for sanselige og personlige opplevelser. På denne måten bidro programmet til å forsterke kunstsenterets rolle som en dynamisk plattform der kunst kan belyse komplekse spørsmål, skape dialog og bringe ulike publikumsgrupper i kontakt med samtidens kunstneriske uttrykk.



Fra utstillingen **Strømninger - NK50 Jubileumsutstilling**
Foto: Eivind Egeland

All Eyes On

Tittel:	*All Eyes On*
Utstillere:	Wael Al-Sousi, Ayman Alazraq, Mona Hatoum, Liam Alzafari, Dalia Al Kury, Sharif Waked og Noor Abed
Kuratorer:	Medlemmer av PRAKSIS, Teen Advisory Board (Nitja): Kendrick Olemor Bedana Aguilar, Vivianné Bucio Bach, Rosa Horiat, Elwyn Bjerkan Mathiesen, Rue Mussé, Matine Nisso Nusayrieva-Mitchell, Violetta Nechai, Linnea Sahlberg, Molly Scharffenberg og Laiba Shafiq.
Utstillingsperiode:	31. januar – 01. mars, 2025
Antall besøkende:	201

Rogaland Kunstsenter inviterte vinteren 2025 til utstillingen *All Eyes On*. Utstillingen er produsert av Nitja senter for samtidskunst der den ble vist høsten 2024, og den er kuratert av medlemmer av PRAKSIS Teen Advisory Board – en gruppe ungdommer mellom 17 og 22 år – som del av det treårige programmet Young Curators Mentorship.

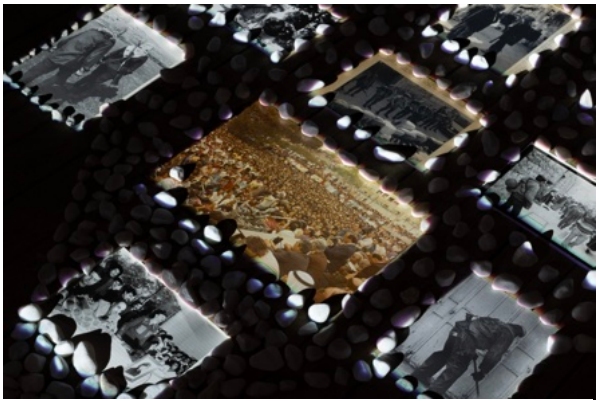
I en tid av dyp betydning for det palestinske folket, ville *All Eyes On* fremme stemmer og en serie videoverk av syv palestinske kunstnere av flere generasjoner. Gjennom både alvor og humor utforsket disse verkene temaer som kultur, identitet, solidaritet og dagligliv midt i konflikt. Hver verk fungerte som et vitnesbyrd om det palestinske folkets pågående kamp for å bevare sin kultur og sin menneskeverdighet, til tross for de utfordringer de møter i hverdagen.

Et viktig aspekt ved *All Eyes On* var formidlingsprogrammet som fulgte utstillingen. Programmet søkte å engasjere publikum i samtaler rundt kunstens rolle i konfliktområder og hvordan kunst kan fungere som en form for motstand, men også som et redskap for helbredelse og håp.

Kunstkritiker Trond Borgen skrev blant annet følgende om utstillingen:
Mot Gaza-krigens dystre mørke gir denne palestinske kunsten form til kampen for egen identitet og menneskeverd, og drømmen om fred og uavhengighet. Dette er videoverk med høyst ulike uttrykk, men de samler seg i en enkel ekspressiv råhet. (Stavanger Aftenblad, 04.02.25)



Dalia Al Kury
Levitations (2024)
Foto: Eivind Egeland



Ayman Alazraq & Liam Alzafari
Vertical Laundry: Stories of Self-Determination (2024)
Foto: Eivind Egeland

Strømninger

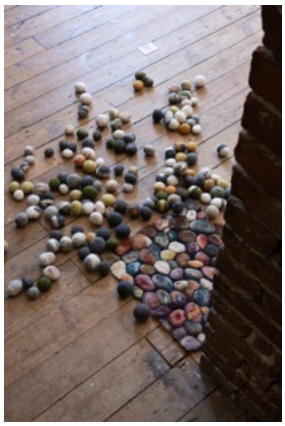
Tittel:	*Strømninger*
Utstillere:	38 av regionens kunsthåndverkere (se komplett liste nedenfor)
Kurator:	Camilla Løken Hill
Utstillingsperiode:	20. mars – 20. april, 2025
Antall besøkende:	457 (RKS) + 960 (Haugesund billedgalleri)

Våren 2025 hadde Rogaland Kunstsenter den store gleden av å invitere til utstillingen Strømninger.

Utstillingen markerte 50-årsjubileet til Norske Kunsthåndverkere, et øyeblikk med feiring av kunsthåndverk og materialbasert praksis! Dette var en medlems- og salgsutstilling som startet på Rogaland Kunstsenter, og som til høsten gikk videre til Haugesund Billedgalleri. Et stort og variert antall arbeider var representert, som både reflekterer kunsthåndverkets utvikling og regionens identitet.

I tilknytning til utstillingen ble det gjennomført flere formidlingsarrangement i løpet av utstillingsperioden. I november/desember vandret utstillingen videre til Haugesund billedgalleri.

Utstillere: Ann Charlotte W. Kvala, Anne Helen Robberstad, Anne-Marit Opstad, Astri Ræstad, Camilla L. Hill, Eirin Bjørsland Hansen, Elin Reboli Melberg, Eva Sæverud, Evy Horpestad Tjåland, Fie von Krogh, Galina S. Lorentzen, Gro Gjengedal, Gunn Tjensvold, Helle Mellemstrand, Henrikke Garpestad Borch, Ingeborg Kvame, Ingvild Melberg Eikeland, Jens Erland, Johanna Warberg, Jone André Tou, Julia Mordvinova Gilje, Julie Shirani Kausland, Karen Erland, Karoline Emmerhoff, Kristin Velle-George, Kristine Synnes, Magny Tjelta/Katarina Grønmyr, Marit Aanestad, Nils Viga Hausken, Siri Gjesdal, Sissel Grimsrud Ekle, Teresa Puig, Torill Brosten, Tove Solbakk Seierstad, Turid Ottesen, Vibeke Andersen, Yvette Lardinois og Åse Anda.


Fra utstillingen **Strømninger - NK50 Jubileumsutstilling**
Foto: Eivind Egeland

Gråsone

Tittel:	*Gråsone*
Utstillere:	Førsteårsstudentene ved Kunstskolen i Stavanger (se komplett liste nedenfor)
Veileder:	Camilla Edström Ödemark
Utstillingsperiode:	23. mai – 09. juni, 2025
Antall besøkende:	392

De siste årene har Kunstskolen i Stavanger arrangert en utstilling på Rogaland Kunstsenter (RKS) for førsteårsstudentene. Dette er et første møte med en typisk gruppeutstilling, hvor mange studenters arbeider, ved hjelp av veileder/kurator, settes sammen til et helhetlig uttrykk og presenteres for publikum. Å samle og vise prosjektene sine til et publikum er selve kjernen i utøvelsen av visuelle kunstfag. Andreas Soma var veileder og kurator for årets utstilling.

I år utforsket årsutstillingen kompromisset og usikkerheten som et kreativt utgangspunkt. Dette var et sted studentene hadde arbeidet ut fra – i gråsoner mellom visjon og virkelighet, mellom det personlige og det kollektive, mellom historie og samtid. Kompromisset blir i studentenes prosess en stille form for mot, og en nødvendig del av det å utvikle et relevant kunstnerskap.

Utstillere: Burkni Olafsson, Catalina E. Nærland, capslock, Emily M. H. Brattetaule, Emma van Sheik, Grimbus, Henrik A. Erevik, Håkon C. Kvale, Idunn C. Rolfsen, Kristianne Rønes-Ystenes, Linnea D. Parnas, Maren Elve, Marit Øglend, Markus S-M. Lund, Martyna Z. Golba, Medina C., Diomandé, Nora Steffensen, Oda L. Hove, Pelle R. Glavin, Rebecca Danielsen, Robbie K Østrem, Sheila V. Innocent, Ulva H. Eikeland, Victor C. Hagen, Vilde R. Olsen



Fra Kunstskolen i Stavanger sin gruppeutstilling **Gråsone**
Foto: Steffen C. Bekkelund

Vestlandsutstillingen 2025 (performance)

Tittel:	*Vestlandsutstillingen 2025*
Utøvere:	Veslemøy Flotve, Simon Torsell Lerin/Bettina Hvidevold Hystad, Rita Marhaug og Iben Mansfeld
Kurator:	Vibece Salthe
Visningsdag:	Torsdag 12. juni, 2025
Antall besøkende:	51

Vestlandsutstillingen er en årlig utstilling siden 1922 med verk av kunstnere som har tilknytning til Vestlandet. Utstillingen skal vise fram samtidskunst av høy kvalitet som speiler den vestlandske kunstscenen slik den foregår i lokale, nasjonale og internasjonale kontekster ut mot resten av landet. Vestlandsutstillingen 2025 inkluderte kunstnerene Marianne Berg, Veslemøy Flotve, Mona Orstad Hansen, Ingeborg Kvame, Lerin/Hystad, Rita Marhuag, Iben Mansfeld og Veslemøy Flotve.

Torsdag 12. juni kunne Rogaland Kunstsenter invitere til visning av performance-programmet til Vestlandsutstillingen 2025. Dette skjedde etter flere måneder forsøk på å finne alternative lokaler for å huse Vestlandsutstillingen 2025 uten hell. Høsten 2024 fikk RKS beskjed fra Rogaland Fylkeskommune om at vi ikke fikk anledning til å gjennomføre utstillingen i vårt galleri da bygget mangler universell utforming. Et kompromiss ble derfor at vi gjennomførte performanceprogrammet i kaféen og biblioteket i første etasje.

I performancene undersøkte kunstnerne tema som kjønnsforventninger, menneskers forhold til økosystemer og planteriket, familierelasjoner og identitet, samt problematikk rundt maktstrukturer og urettferdigheter.



Iben Mansfeld
Foto: Espen Pedersen



Simon Torsell Lerin & Bettina Hvidevold Hystad
Foto: Espen Pedersen

ARKIVVERK

Tittel:	*ARKIVVERK*
Utstillere:	Tone Andersen og Helene Førde
Kurator:	Camilla Løken Hill
Utstillingsperiode:	21. august – 14. september, 2025
Antall besøkende:	271

Rogaland Kunstsenter kunne i august invitere til utstillingen *ARKIVVERK* med Tone Andersen og Helene Førde. Utstillingen var resultatet av to kunstneropphold høsten 2023 da Rogaland Kunstsenter og Stavanger byarkiv inviterte samtidskunstnerne Tone og Helene til å fritt utforske byarkivets ressurser. To år senere viste de altså resultatet av dette spennende samarbeid med utstillingen *ARKIVVERK* som var kuratert av Camilla Løken Hill.

Utstillingen var en del av byjubileet, som feirer at Stavanger by er 900 år i 2025 og skulle synliggjøre deler av Stavangers historie for befolkningen, gjennom en kunstnerisk brille.

Fellesnevneren for begge kunstnerne var kvinner i Stavangers historie. Resultatet av deres prosess kunne på mange måter definere dem som kunsteriske arkivskapere. Vi fikk oppleve deres unike tolkning av et materiale som er tilgjengelig for oss alle, men som de færreste av oss oppsøker. Med denne utstillingen åpnet kunstnerne opp for en nysgjerrighet og interesse for byens historie, og hvordan arkivet forvalter vår kollektive hukommelse.



ARKIVVERK v/ Helene Førde
Foto: Eivind Egeland



ARKIVVERK v/ Tone Andersen
Foto: Eivind Egeland

Bekkens bestanddeler

Tittel:	*Bekkens bestanddeler*
Utstillere:	Kamilla Skrinde og Kristen Rønnevik
Utstillingsperiode:	2. oktober – 2. november, 2025
Antall besøkende:	251

Rogaland Kunstsenter var stolte av å presentere *Bekkens bestanddeler*, en utstilling av kunstnerduoen Kamilla Skrinde og Kristen Rønnevik. Utstillingen bygde på deres flerårige, stedsbaserte prosjekt med samme navn, utviklet på Utsira i perioden 2022–2024. Prosjektet undersøkte historiene om et gjengrodd bekkeløp ved Nordvikgården, og knyttet kunstnerisk utforskning til spørsmål om fellesskap, omsorg og vern av landskap og natur.

Gjennom dokumentasjon, tekst, lyd, tegning, objekter og sansebaserte elementer ble landskapet fra Utsira flyttet inn i kunstsenterets rom. Publikum fikk møte fragmenter av stedets vesen, samt fortellinger om sosialt engasjement, samskaping og håp. Bekkens bestanddeler fungerte som en kunstnerisk mot-kommentar til de omfattende naturinngrepene som planlegges på og rundt Utsira, og løftet frem menneskelig skala og lokale perspektiver i en tid preget av store strukturelle endringer.

Prosjektet adresserte flere av FNs bærekraftmål og bygde på et lavterskel møte mellom mennesker, natur og kulturlandskap, med vennskap og vennlighet som bærende prinsipper. Arbeidet hadde tydelig forankring i relasjonell og prosessorientert kunstpraksis, slik både Skrinde og Rønnevik har utviklet gjennom sine kunstnerskap.

Utstillingen var støttet av Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH), som anerkjente den kunstneriske kvaliteten i prosjektet og kunstnernes betydelige bidrag til den regionale kunstscenen i Rogaland.



Fra utstillingen **Bekkens bestanddeler** av Kamilla Skrinde & Kristen Rønnevik
Foto: Eivind Egeland

Det som var, det som er og det som kommer – Fortellinger fra en bygård i Berlin

Tittel:	*Det som var, det som er og det som kommer – Fortellinger fra en bygård i Berlin*
Utstiller:	Per Christian Brown
Utstillingsperiode:	20. november – 21. desember, 2025
Antall besøkende:	270

Siste utstilling i 2025 var *Det som var, det som er og det som kommer – Fortellinger fra en bygård i Berlin (2025)*, en video- og fotobasert utstilling av Per Christian Brown. Utstillingen tok utgangspunkt i en historisk bygård i Prenzlauer Berg og fungerte som et tidsdokument om hverdagsliv, aldring, naboskap og kontinuerlig forandring. Prosjektet undersøkte hvordan tid, minner og historie lever videre i mennesker og i gjenstandene som omgir dem.

Gjennom portretter, intervjuer og observasjoner formidlet Brown livserfaringer fra beboere i ulike generasjoner, fra DDR-tiden til dagens Berlin, og viste hvordan ett hus kan romme både personlige og kollektive historier. Prosjektet var støttet av Atelier Nord, Norsk fotografisk fond, Billedkunstnernes Vederlagsfond, Stavanger kommune og Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH), som anerkjente utstillingens kunstneriske kvalitet og Browns bidrag til den regionale kunstscenen i Rogaland.

I tilknytning til utstillingen arrangerte Rogaland Kunstsenter en Artist Talk med Per Christian Brown, der publikum fikk et dypere innblikk i prosessen bak arbeidene og historiene som utstillingen bygget på. I tillegg ble det 16. desember gjennomført en lukket lytte- og samtalesesjon med en gruppe ungdommer, som del av et pågående forskningsprosjekt om publikumsopplevelser og kunstmøter. Samtalen fant sted i utstillingsrommet etter felles visning av verkene, og tok for seg hva som skjer i møtet mellom publikum og kunst, og hvordan utstillingen aktiverte refleksjon, erfaring og dialog hos deltakerne. Sesjonen bidro til fordypning rundt utstillingen og ga verdifulle perspektiver på unges møte med samtidskunst.

Kunstkritiker Trond Borgen ga utstillingen terningkast 6 og omtalte den som «sterk, vakker og omfattende» – og blant årets flotteste utstillingsopplevelser. I anmeldelsen fremhevet han Browns humanistiske og velbalanserte dokumentariske blikk, der portretter av bygårdsmennesker i Berlin folder seg ut med stor respekt for både individet og helheten. Borgen trakk særlig frem hvordan Brown gir beboerne tid og rom til å fortelle sine historier, og hvordan utstillingen på lavmælt og estetisk gjennomført vis formidlet minner, fellesskap og tilhørighet bak den restaurerte fasaden.





Fra utstillingen til Per Christian Brown
Foto: Eivind Egeland

Formidling og kommunikasjon

Formidling og kommunikasjon har vært sentrale satsingsområder for Rogaland Kunstsenter i 2025, der målet har vært å styrke publikums møte med kunsten, senke terskelen for deltakelse og gjøre kunstsenteret til en mer tilgjengelig, inviterende og kunnskapsrik arena. Gjennom både fysiske og digitale tiltak har vi arbeidet for å utvide og diversifisere publikum, samtidig som vi har utviklet nye former for fordypning, dialog og samarbeid. Året har vært preget av en bevisst forankring i vårt lokalmiljø – med særlig vekt på skolebesøk, tilgjengelig formidling og partnerskap med aktører i nabolaget – og av målrettet innsats for å styrke kunstsenterets digitale synlighet og kommunikative rytme. Resultatet er et år hvor formidlingsarbeidet har blitt mer helhetlig, mer aktivt og mer integrert i hele kunstsenterets virksomhet.

Gjennom skole- og gruppeomvisninger, utvikling av formidlingsrommet, aktivering av biblioteket, revitalisering av kunstbutikken, nye samarbeid som Performance kafé og ASSATA pop-up bibliotek, samt tematiske panelsamtaler og faglige treff, har vi tilbudt en rekke innganger til kunsten som favner bredt – fra faglig fordypning til lavterskel deltakelse. På kommunikasjonsfeltet har vi jobbet systematisk for å styrke vår digitale tilstedeværelse gjennom nettside, nyhetsbrev og sosiale medier, og nådd nye publikumsgrupper gjennom samarbeid med Micro Kaffi og et utvidet nettverksrettet formidlingsarbeid. Samlet har disse tiltakene bidratt til en mer robust og framtidsrettet formidlings- og kommunikasjonspraksis ved Rogaland Kunstsenter.



Fra fagseminar ifm. utstillingen **Strømninger - NK50 Jubileumsutstilling**
Foto: Nuri Sakong

Formidlingsstrategi

Som en del av formidlingsarbeidet, er det gjennomført gruppe- og skoleomvisninger. Kunstsenteret har sendt invitasjoner til skoler, Venneforeninger, og andre organisasjoner, med tilbud om omvisninger og et enkelt program. Omvisningene har vist seg forholdsvis populære og har ledet til flere positive tilbakemeldinger og gjenbesøk fra deltakerne.

Det er også innledet samarbeid med den tilstøtende kaféen Micro Kaffi, som har muliggjort kryssmarkedsføring. Kaffetilbudet har bidratt positivt til den samlede besøksopplevelsen, spesielt for barnefamilier.

Tiltakene hadde som mål å skape et imøtekommende og informativt miljø, og engasjere nye besøkende og oppmuntre til gjenbesøk. Vi har i større grad henvendt oss til våre utvidete nettverk for å nå nye publikumsgrupper.

Formidlingsrommet

Formidlingsrommet (mellom kaféen og biblioteket) tilbyr de besøkende informasjon og litteratur med relevans for utstillingene, som de besøkende kan lese og sette seg inn i. Formålet er å legge til rette for fordypning og egenrefleksjon rundt utstillingen. Bøkene i formidlingsrommet er hentet fra vårt eget bibliotek eller lånt fra Sølvberget bibliotek etter anbefalinger fra kunstnere og de ansatte ved biblioteket. Dette initiativet har også i 2025 blitt godt mottatt av både kunstnere og besøkende, spesielt familier.





Formidlingsrom fra utstillingen **ARKIVVERK**
Foto: Eivind Egeland

Kunstbutikken

Kunstbutikken ved Rogaland Kunstsenter fikk i 2025 et tydelig løft ved å flyttes inn i formidlingsrommet, der den nå har en langt mer synlig og tilgjengelig plassering for publikum. Samtidig inngikk kunstsenteret et samarbeid med Micro Kaffi, som håndterer betaling for publikasjoner på vegne av RKS. Denne endringen har både forenklet salgsprosessen og bidratt til en merkbar økning i salg av bøker og trykk. Kunstbutikken videreutvikles nå som en kuratert del av formidlingsrommet, der publikasjoner fra kunstnere som stiller ut i galleriet løftes fram. Slik styrker vi kunstnernes mulighet til å nå et bredere publikum og skaper en mer helhetlig formidlingsopplevelse for besøkende.



Nyoppusset kunstbutikk
Foto: Espen Pedersen

Aktivering av biblioteket

Gjennom 2025 har Rogaland Kunstsenter jobbet aktivt for at vårt bibliotek skal være et åpent rom for refleksjon og kunnskapsdeling innen samtidskunst og kunsthistorie. Dette har vi primært gjort gjennom formidlingsprosjektet Aktivering av biblioteket som har bestått av en rekke underprosjekter, arrangementer og samarbeid.

Kuratortreff med Cristiana Tejo

I september hadde vi gleden av å få besøk av kurator, skribent og forsker Cristiana Tejo. Tejos kuratoriske arbeid utforsker omsorgsbaserte, feministiske og dekoloniale tilnærminger til kunst, ofte i dialog med eksperimentelle pedagogikker og transnasjonale samtaler. Hun har kuratert utstillinger i Brasil, Portugal, Spania og Tyskland, inkludert prosjekter knyttet til arkiver, kunstnerbøker og eksperimentelle formater.

Tejo var i Stavanger i forbindelse med *Itchy Fingers* – et skriveopphold om kunstbøker, arrangert av Contemporary Art Stavanger (CAS) – i samarbeid med Kiellandsenteret. Hun skulle arbeide med bibliotekets kunstboksamling og Kiellands livsverk, med utgangspunkt i eget arbeid over flere år har jobbet med den brasilianske konseptkunstneren Paulo Brusckys arkiv.

Performance kafé

Høsten 2025 inngikk Performance Art Stavanger (PAS) og RKS samarbeid om gjennomføring av Performance kafé. PAS har tidligere fått tilgang til våre lokaler når de har gjennomført sine arrangementer, men nytt i 2025 var at RKS inngikk formelle avtaler med eksterne bidragsytere, samt dekket honorarkostnadene.

Første Performance kafé ble gjennomført 17. september og vi hadde gleden av å få Natalie S. Eliassen på besøk. Eliassens uttrykk er performativt og maksimalistisk. Hun anvender gjerne kostymer og skulpturer som scenografiske element i film og performance. Gjentagende temaer er psykisk lidelse og seksualitet, gjerne med direkte referanser til kvinnelig kjønn og klitoris. Hun søker et multi-inkluderende samfunn gjennom ideologier som hydrofeminisme, interessen for havøkologi og mystikken som omgir myter om havets gudinner. Natalie tilbringer også tid i maritime omgivelser som seilinstruktør og kaptein.

6. november ble den andre Performancekaféen arrangert, da med kunstner Pavana Reid, som har bakgrunn fra Thailand, Nord-Irland og Bergen, og er aktiv i Performance Art Bergen (PAB). Reid presenterte en praksis som kombinerte kulturantropologi, kollektive ritualer, økologiske perspektiver og stedsspesifikke undersøkelser. Hun delte hvordan performancen hennes springer ut av intuitive ideer, notater og skisser som videre utvikles gjennom improvisasjon i møte med publikum og rommet. Materialene hun benytter – alt fra hverdagsobjekter og klær til teknologi, lys og lyd – er knyttet både til personlig historie og mer abstrakte undersøkelser av tid, tro og mental romlighet.

Under arrangementet fortalte Reid om sine pågående prosjekter, blant annet et performanceutvekslingsprosjekt mellom Thailand og Norge og et samarbeid om deling og eksistens med kunstner Elaine McGinn. Hun reflekterte også over forholdet mellom performance, fotografi og dokumentasjon, og understreket betydningen av det direkte møtet mellom kunstner og publikum i live-situasjonen. Performancekaféen ga et nært innblikk i en kunstnerisk praksis som beveger seg mellom det personlige og det kollektive, og som bygger fortellinger gjennom langsom bevegelse, materialbruk og dialog med publikum.



Natalie Seifert Eliassen fra performance **Aphrodites Alter**, UTEROMMET, Performance Art Stavanger
Foto: Kjersti Ausdal, styreleder Performance Art Stavanger

ASSATA – pop-up bibliotek

Fra 20. september har vi kunnet tilby våre besøkende tilgang til ASSATA pop-up bibliotek. ASSATA er et forlag og kuratert bibliotek dedikert til dekolonisering og kritisk analyse av systemene vi lever under. Gjennom studier, fellesskap og dialog løfter ASSATA frem stemmer som historisk har blitt ekskludert, og skaper et fristed for læring, organisering og endring. Biblioteket er oppkalt etter Assata Shakur, tidligere medlem av Black Liberation Army, og ble grunnlagt i Oslo i 2021. Det er ikke et rom for observasjon, men en levende samling av tanker, ideer, samhold, samskaping og politisk handling.

ASSATA sitt pop-up bibliotek hos Rogaland Kunstsenter var en forlengelse av dette arbeidet. Et åpent og inkluderende rom for dem som ønsker å utforske radikale ideer, interseksjonalitet og kollektiv handling. Gjennom en kuratert bokliste ble kjernen i ASSATA introdusert, fra den svarte frigjøringskampen og antikolonialistisk analyse til feministisk kritikk og skeiv teori. Samlingen har vært en feiring av revolusjonær tenkning og globale kamper for frigjøring, med mål om å inspirere til politisk bevisstgjøring og gi verktøy for å forestille oss en ny verden. For RKS sin del har denne dialogen mellom radikal litteratur og kunstteori kunnet åpne opp for nye forbindelser mellom kunstneriske og aktivistiske praksiser, og oppmuntrer til kritisk engasjement og tverrfaglig utforskning.



Community-møter i biblioteket
Foto: Josy Kang



Assata pop-up biblioteks første møte - Grounding Circle
Foto: Josy Kang





Fra åpningen av ASSASA Pop-up bibliotek
Foto: Josy Kang

Verdensrommet - paneldebatt

26. november var Rogaland Kunstsenter vertskap for en paneldiskusjon initiert av Verdensrommet, med tittelen *Gjensidig støtte, ansvar og arbeid for ikke-EU kulturarbeidere i Stavanger*. Samtalen tok utgangspunkt i behovet for å løfte frem stemmer og kunnskap fra kulturarbeidere med ikke-europeisk bakgrunn, og panelet diskuterte hvordan gjensidig støtte, uavhengige initiativer og solidaritetspraksiser kunne opprettholdes og styrkes i norsk kunstliv. Deltakerne reflekterte kritisk over begreper som inkludering, mangfold og tilhørighet, og hvordan disse ofte bryter med realitetene i et kunstfelt som fortsatt preges av strukturelle barrierer, byråkratiske utfordringer og begrensede støtteordninger for kunstnere utenfor EU/ EØS.

Et sentralt tema var konsekvensene av den geografiske og institusjonelle sentraliseringen mot Oslo, og hvordan dette påvirket mulighetene for kulturarbeidere i Stavanger og andre regioner. Panelet – bestående av Eduardo Scaramuzza (KRA), Pricila Serrano (Urban Hands) og Larissa Vea (Butter Music Management), moderert av Ghazaal Nasiri (Verdensrommet) – belyste hvordan faktiske levekår, immigrasjonsregimer og tilgangen til arbeid og støtteordninger former hverdagen for ikke-EU kulturarbeidere. Diskusjonen synliggjorde behovet for mer forpliktende og kunnskapsbaserte tiltak, og understreket betydningen av Verdensrommet som et landsdekkende, kunstnerdrevet nettverk for gjensidig støtte og rettighetskamp.







Fra paneldebatten med **Verdensrommet**
Foto: Ingrida Mockutė-Pocienė

Kommunikasjon

I 2025 styrket Rogaland Kunstsenter sin kommunikasjon gjennom et mer helhetlig og aktivt formidlingsarbeid på tvers av digitale og redaksjonelle kanaler. Kunstsenterets nettside fungerte som hovedplattform for oppdatert informasjon om utstillinger, arrangementer og utlysninger, mens nyhetsbrevet ble sendt ut annenhver uke med en kombinasjon av programinformasjon, åpne utlysninger, faglige muligheter for kunstnere og oversikt over relevante utstillinger i regionen. Gjennom året videreutviklet vi også vår tilstedeværelse i sosiale medier, med mer jevnlig publisering, hyppige stories fra utstillingsprogrammet og aktiv deling av arrangementer og prosjekter fra kunstnere i nettverket. Samlet har kommunikasjonsarbeidet bidratt til større synlighet, bedre informasjonsflyt og økt engasjement rundt kunstsenterets aktiviteter.



Utvalgte programplakater distribuert på Rogaland Kunstsenter
Laget av Espen Pedersen og Steffen C. Bekkelund

Kompetanseheving

Kompetanseheving har i 2025 vært et sentralt satsingsområde for Rogaland Kunstsenter. I tråd med vårt mandat som regional ressurs for profesjonelle kunstnere har vi arbeidet målrettet med å tilby kurs, veiledning, faglige møter og utviklingsprogrammer som styrker kunstneres arbeidsvilkår, faglige utvikling og muligheter for inntektsgivende aktivitet. Årets tilbud spente fra større programløp, som DKS-Lab – et av våre mest etablerte kompetansehevingsinitiativ – til mer spesifikke workshops og individuelle veiledningsopplegg innen økonomi, søknadsskriving og performance.

Gjennom 2025 har RKS prioritert tiltak som kombinerer faglig utvikling med praktiske ferdigheter, og som speiler behovene i det regionale kunstfeltet. Samarbeid med eksterne fagpersoner, kunstorganisasjoner og institusjoner har vært avgjørende for å sikre faglig dybde og relevans. Målet har vært å gi kunstnere et styrket profesjonelt grunnlag, samtidig som vi legger til rette for eksperimentering, kompetansedeling og nye kunstneriske retninger.



DKS-Lab 2025
Foto: Eivind Egeland

DKS-Lab 2025

DKS-Lab er et landsdekkende nettverk av eksperimentelle plattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken (DKS), som legger til rette for å gi kunstnere, kunsthåndverkere, designere og arkitekter bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-ordningen. Rogaland Kunstsenter har samarbeidet med Kulturtanken og Rogaland fylkeskommune om å være regionens tilbyder av denne kompetansehevingen innen arbeid for DKS rettet mot kunstnere siden 2021. RKS publiserer årlig en Open Call og velger ut tre til fire DKS-prosjekter til DKS-Lab med en jury bestående av tre medlemmer involvert i DKS-Lab Rogaland. Med økonomisk støtte fra Kulturtanken på kr. 210 000,- og Rogaland fylkeskommune på kr. 50 000,- avhold RKS DKS-lab for femte gang.

Som i fjor ble testene ute i skolene gjennomført over to dager på to forskjellige skoler. Dette gav lab-deltakerne mulighet til å prøve ut prosjektene under forskjellige rammer og elevgrupper. I tillegg fikk deltakerne mulighet til å justere oppleggene sine mellom øktene. Som tidligere år ble det satt av en dag etter testene til gjennomgang, tilbakemelding og refleksjon rundt oppleggene, samt innføring i prosjektportalen til DKS.

DKS-Lab Rogaland 2025 ble koordinert og ledet av kunstnerisk ansvarlig og kurator Daniela Ramos Arias. Med seg på laget hadde hun soso Brafield. Begge har de begge inngående kunnskap og erfaring med DKS og formidling. Deltakende kunstnere var Ingrid Furre, Loubna A. Kubiak, Maria Pasenau og Alessandro Marchi.

Målet med DKS-Lab er at deltakerne i etterkant kan levere sine videreutviklede prosjekter til den nasjonale DKS-portalen som har frist 1. oktober hvert år. Der kan DKS-prosjektene bli kjøpt inn og gå ut på turné i fylker eller kommuner i Norge.



Fra Alessandro Marchi sitt DKS-lab testopplegg
Foto: Eivind Egeland



Fra Lubna A. Kubiak sitt DKS-lab testopplegg
Foto: Eivind Egeland

Regnskapskurs

30. april inviterte Rogaland Kunstsenter til regnskapsworkshop med Ida Sørås. Målet med workshopen var å gi kunstnere kunnskap om, og verktøy til å klargjøre næringsoppgaven og skattemeldingen. Deltakerne fikk også bistand i føring av inntekter/kostnader, fradrag samt moms og føring av delt regnskap (særlig for kunstkonsulenter). I tillegg til workshopen fikk alle deltakerne mulighet til en oppfølgningsøkt sammen med Ida i forkant av innleveringsfristen.



Fra regnskapskurs med Ida Sørås
Foto: Josy Kang

Performance for Artists

I samarbeid med Anne-Marte Eidseth Rygh kunne vi i juni tilby én-til-én veiledning for kunstnere som vil utforske performance som uttrykksform. Veiledningen ble tilpasset etter kunstnernes egne ønsker og behov; grunnleggende innføring i performancekunst, metoder for hvordan performance kan brukes som verktøy i kunstnerisk prosess eller konkret veiledning for planlagt eller påbegynt prosjekt. Veiledningen var åpen både for kunstnere uten tidligere erfaring og de som ønsket å videreutvikle etablert performativ tilnærming.



Fra **Performance for Artists** kunstnerveiledning med Anne-Marte Eidseth Rygh
Foto: Anne-Marte Eidseth Rygh

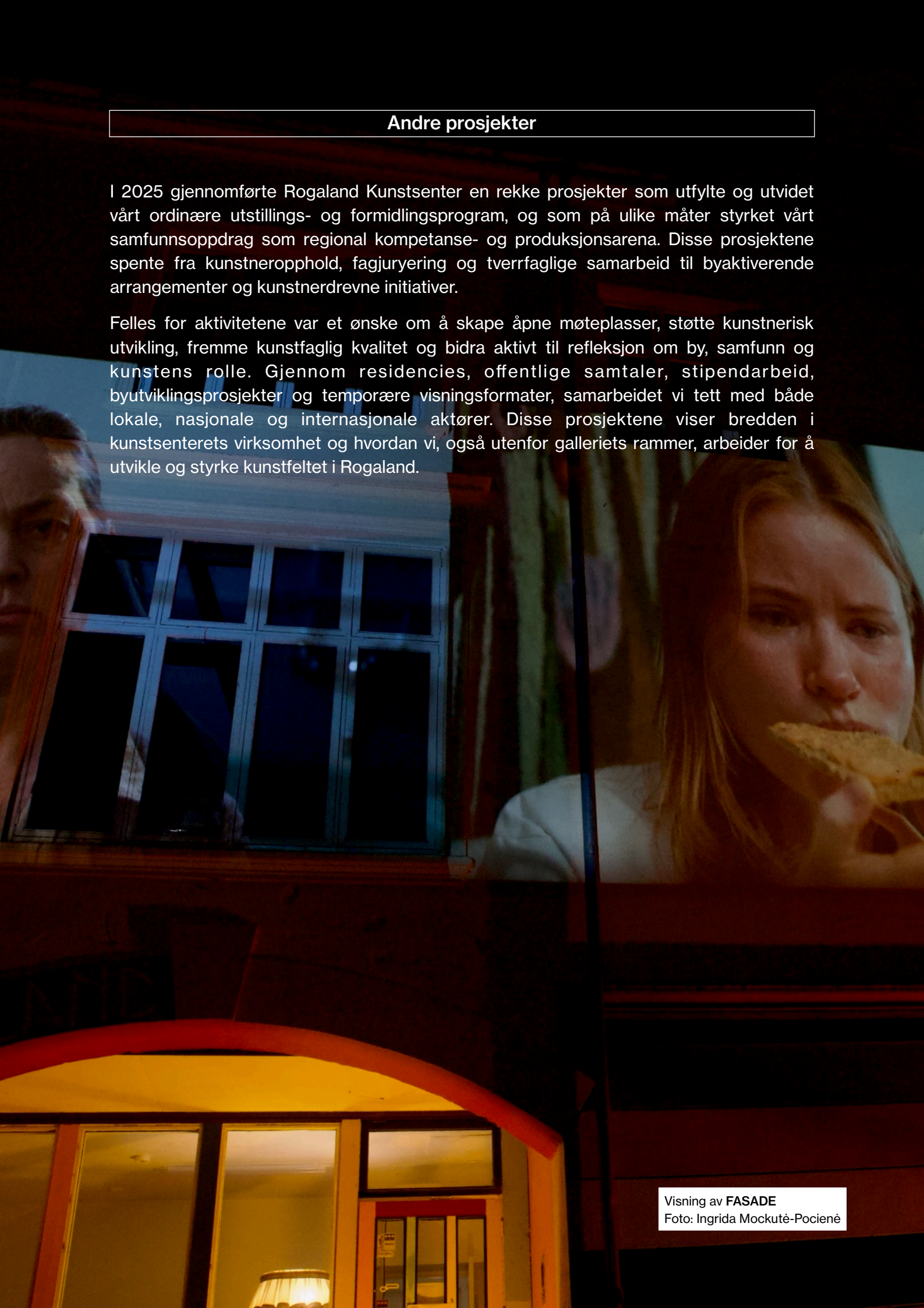
Kurs i søknadsskriving

Tirsdag 10. september inviterte NBK-R og NKVN-R alle medlemmer til søknadskurs på Rogaland kunstsenter. Stipendmottakerne Anna Ihle og Kristin Velle-George presenterte sine søknader og delte sine tips og triks for hva som utgjør en god søknad. I tillegg orienterte Berit Skive, seniorrådgiver fra Statens kunstnerstipend, om ordningene. Det ble også mulig å stille spørsmål og diskutere underveis i kurset.

Andre prosjekter

I 2025 gjennomførte Rogaland Kunstsenter en rekke prosjekter som utfylte og utvidet vårt ordinære utstillings- og formidlingsprogram, og som på ulike måter styrket vårt samfunnsoppdrag som regional kompetanse- og produksjonsarena. Disse prosjektene spente fra kunstneropphold, fagjurying og tverrfaglige samarbeid til byaktiverende arrangementer og kunstnerdrevne initiativer.

Felles for aktivitetene var et ønske om å skape åpne møteplasser, støtte kunstnerisk utvikling, fremme kunstfaglig kvalitet og bidra aktivt til refleksjon om by, samfunn og kunstens rolle. Gjennom residencies, offentlige samtaler, stipendarbeid, byutviklingsprosjekter og temporære visningsformater, samarbeidet vi tett med både lokale, nasjonale og internasjonale aktører. Disse prosjektene viser bredden i kunstsenterets virksomhet og hvordan vi, også utenfor galleriets rammer, arbeider for å utvikle og styrke kunstfeltet i Rogaland.



Visning av **FASADE**
Foto: Ingrida Mockutė-Pocienė

Residency for Art and Urbanism

Residency for Art and Urbanism (R–A–U) er et nytt program initiert av Rogaland Kunstsenter som utforsket hvordan kunst og urbanisme kan møtes med Stavanger som fokuspunkt. Programmet hadde som mål å utvikle et bærekraftig og inkluderende sosialt knutepunkt der kunst, kultur og lokalsamfunn integreres på tvers av fagfelt og praksiser. Samtidig søkte R–A–U å utfordre og fornye kunstinstitusjonens rolle i byen, og å åpne for nye bruksformer gjennom kunstsenterets kafé, bibliotek og prosjektrom – i direkte dialog med omgivelsene og byens befolkning.

Programmet la særlig vekt på sosialt engasjert kunst, arkitektur og urban praksis, og tok utgangspunkt i regenerative metoder, «retten til byen» og kritikk av gentrifisering. Ved å bringe sammen lokale og internasjonale kunstnere ønsket R–A–U å skape samtaler om sentrale urbane spørsmål og invitere til deltakelse, refleksjon og nye former for fellesskap. Hvert residency var utadrettet og ble utviklet i tett dialog med lokalsamfunnet, noe som sikret stedsspesifikke prosesser og forankring i byens konkrete liv og utfordringer. Programmet la også vekt på fysisk tilstedeværelse og kontinuitet – særlig viktig i Rogaland Kunstsenters overgangsperiode fra 2026, når institusjonen mister sin faste utstillingsarena. R–A–U understreket dermed kunstens rolle som en aktiv, synlig og integrert del av byrommet.

De første kunstnerne som deltok i programmet var Lisa Størseth Pettersen (9. september–9. oktober) og Herman Hjorth Berge (13. oktober – 13. november). Deres individuelle prosjekter presenteres i de påfølgende seksjonene.



Fra **Residency for Art and Urbanism** med residenskunstner Lisa Størseth Petersen
Foto: Valentina M. Mariscal

Lisa Størseth Pettersen

Som del av sitt residencyopphold utviklet Lisa Størseth Pettersen et nytt stedsspesifikt performativt verk i tett dialog med kunstsenterets ansatte og nære samarbeidspartnere. Pettersen, som arbeider med performative hendelser basert på øvelse, repetisjon og stedets egen logikk, tok utgangspunkt i kunstsenterets arkitektur og fellesskap for å utforske tilstedeværelse, oppmerksomhet og samhandling.

Performancen *Puste, lese, lyse, drikke, drømme*; en invitasjon til å bli ble vist 8. oktober og aktiverte både inne- og uterom gjennom pust, lys rettet mot vegger, trapper, bokhyller og uteplassen. Verket skapte et langsomt og omsluttende rom hvor publikums oppmerksomhet ble invitert inn i et poetisk samspill mellom bygningskropp og menneskekropp, forsterket av servering av varm drikke som en integrert del av opplevelsen. Arrangementet var gratis og åpent for alle, og synliggjorde hvordan performativ praksis kan omforme institusjonens rom og skape nye former for nærvær og fellesskap.

Lisa Størseth Pettersen (f. 1984) er billedkunstner utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim (NTNU, 2020). Hun arbeider hovedsakelig med stedsspesifikke, performative hendelser som involverer aktører fra et bredt spekter av ferdigheter og uttrykk. Arbeidene hennes undersøker forbindelser mellom fiksjon og virkelighet, og beveger seg i rom som kontinuerlig blir avbrutt, oppløst og reformulert. Hun har tidligere vist arbeid ved blant annet UKS, Heerz Tooya (Bulgaria), Heimdal kunstforening og Ila fiskemottak i Trondheim.



Fra performance med residenskunstner Lisa Størseth Petersen

Herman Hjorth Berge

Som den andre kunstneren i RKS sitt residencyprogram, presenterte Herman Hjorth Berge sitt arbeid gjennom en rekke åpne arrangementer. Programmet startet med en Artist Talk 21. oktober, der Berge introduserte sitt arbeid i skjæringspunktet mellom kunst, arkitektur, klima og dekolonisering. Han delte innsikt i hvordan klimakrisen, naturkrisen og kolonial historikk materialiserer seg i det bygde miljøet, og hvordan byer kontinuerlig formes av politiske beslutninger, økonomiske prioriteringer og ideologiske strukturer.

Residencyet ble videreutviklet gjennom to utadrettede arrangementer i november: en forelesning og samtale med kollektivet 08Demolition på kunstsenteret 1. november, og en byvandring 2. november med fokus på rivningstruede bygg i Stavanger. Disse aktivitetene skapte et engasjerende møtepunkt mellom publikum, kunstner og byens arkitektoniske utfordringer. Berge presenterte historiske og pågående eksempler på rivningsprosesser, og problematiserte hvordan slike praksiser står i direkte motsetning til behovet for klimavennlig byutvikling, sirkulærøkonomi og vern av fellesskapets materielle kulturarv. Sammen med 08Demolition, som arbeider med tilsvarende problemstillinger i Stockholm, åpnet han for refleksjon rundt alternative strategier som transformasjon, preservering og kollektiv bruk.

Herman Hjorth Berge (f. 1997) arbeider i krysningspunktet mellom kunst og arkitektur, med særlig fokus på klimakrise, naturkrise og kolonialistiske strukturer i det bygde miljøet. Han er utdannet fra Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam og fra Decolonizing Architecture ved Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Berge er medlem av kollektivet 08Demolition, som kartlegger og dokumenterer rivningstruede bygg i Stockholm, og er tilknyttet Entity of Decolonization i Sicilia, hvor han arbeider med gjenbruk av fascistisk og kolonialistisk arkitektur. Han har også samarbeidet med DAAR – Sandi Hilal og Alessandro Petti i prosjekter som retter søkelyset mot okkupasjonen av Palestina og ødeleggelsene i Gaza. Berge bor og arbeider i Stockholm, men har et sterkt engasjement for byutviklingen i Stavanger, hvor han ønsker å bidra til en mer bærekraftig og bevaringsorientert praksis.



Fra presentasjon med Herman Hjorth Berge
Foto: Josy Kang



Fra byvandring
Foto: Herman Hjorth Berge

Open Studios Stavanger

Rogaland Kunstsenter deltok også i årets Open Studios Stavanger (OSS), et kunstnerdrevet initiativ etablert i 2023 av atelierfellesskapene Tou Atelierhus, ELEFANT og Stasjon K. OSS åpner atelierene til profesjonelle kunstnere i Stavanger for publikum, og gir et unikt innblikk i kunstneriske prosesser, arbeidsmetoder og nye verk.

I 2025 bidro kunstsenteret ved å åpne sitt gallerirom som POP-UP-atelier for en gruppe kunstnere gjennom helgen 20.-21. september. Arrangementet skapte nye møtepunkter mellom kunstnere og publikum, og styrket synligheten til det lokale kunstfeltet gjennom lavterskeltilgang, samtaler og mulighet for kunstkjøp.



Fra Open Studios Stavanger på Rogaland Kunstsenter
Foto: Eivind Egeland

BKH-stipend 2025

Rogaland Kunstsenter gjennomførte i oktober juryeringen av de delegerte BKH-stipendene for Rogaland i 2025. Totalt 27 godkjente søknader ble vurdert av juryen, bestående av representanter fra NBK-R, NKVN-R, ekstern fagkompetanse og kunstsenterets ledelse. Den samlede stipendpotten var på kr 200 000,-, hvorav kr 100 000,- var øremerket produksjon av en utstilling ved Terminalen i Haugesund i 2027. Juryens vurderinger la vekt på kunstnerisk kvalitet, faglig modenhet, prosjektets gjennomførbarhet og relevans for det regionale kunstfeltet. Alle innstillinger var enstemmige.

Produksjonsstipend til utstilling i Terminalen, Haugesund 2027	**Ingeborg Kvame – kr 100 000** Juryen tildelte Ingeborg Kvame produksjonsstipendet for prosjektet *Kva er det med havet*, som undersøker naturens sanselige nærvær og rytmer gjennom lys, farge og materialitet. Søknaden ble vurdert som sterk og helhetlig, med høy kunstnerisk kvalitet og tydelig gjennomføringsevne. Juryen fremhevet kunstnerskapets modenhet og konsekvens, og vurderte at prosjektet ville egne seg svært godt i Terminalens rom i 2027.
Produksjonsstipend – Frie midler	**Anna Ihle – kr 30 000** Juryen vurderte søknaden som sterk og faglig solid, med høy kunstnerisk kvalitet og et tydelig forankret prosjekt. Arbeidet kombinerte personlige og teknologiske perspektiver på en interessant måte og vitnet om et modent og konsekvent kunstnerskap med god refleksjon og dybde. **Kristin Velle-George – kr 30 000** Søknaden ble vurdert som solid og overbevisende, med tydelig egenart og høy kunstnerisk kvalitet. Juryen fremhevet søkerens fordypning, refleksjon og utviklingspotensial, og vurderte at de frie prosjektmidlene ville styrke kunstnerskapets videre prosess. **Ingvild Melberg Eikeland – kr 30 000** Juryen vurderte søknaden som sterk og reflektert, med et tverrfaglig og analytisk kunstnerskap som skapte en egen, distinkt verden. Søkeren beskrev prosesser og intensjoner godt, og prosjektet viste tydelig planlegging og samfunnsmessig forankring. Juryen påpekte at det visuelle uttrykket kunne utvikles videre, men vurderte prosjektet som lovende og med stort potensial. **Silvia Amancei & Bogdan Armanu – kr 10 000** Juryen vurderte kunstnerduoens søknad som interessant og konseptuelt forankret, med solid erfaring og et gjennomarbeidet samarbeid. Selv om prosjektet kunne vært mer konkret beskrevet, fant juryen flere kvaliteter – særlig i bruken av lyd og utforskningen av samarbeid og kontekst. Stipendet ble gitt for å støtte duoens videre utvikling i en ny sammenheng.

FASADE

Rogaland Kunstsenter inviterte 31. oktober til to utendørs visninger av FASADE, et poetisk hybridverk av Ingrid Liavaag og Ingri Enger Damon. Verket kombinerte film, performance og installasjon og ble vist direkte på kunstsenterets fasade. Arrangementet samlet et bredt publikum og aktiverte kunstsenterets eksteriør som en utvidet scenisk og visuell arena.

FASADE skildret tre kvinner i tre ulike rom, alle fanget i et øyeblikk av kaos, der intime og sårbare situasjoner ble blåst opp i stort format og vist offentlig. Prosjektet undersøkte repetisjon, hverdagslige bevegelser og hvordan sosiale og familiære strukturer kan binde mennesker til roller de har vanskelig for å bryte ut av. Verket tok i bruk både videoprojeksjon og en parallell live-performance der statister beveget seg rundt bygget og speilet filmens rytmer. Denne samspillende strukturen skapte et flerstemt, stedsspesifikt uttrykk der det offentlige rom ble omformet til en åpen, poetisk arena for observasjon og deltakelse.

Prosjektet var inspirert av Gertrude Steins Three Lives (1909), og videreførte dens fokus på repetisjon, tilstedeværelse og nærblikk på det hverdagslige. FASADE ble produsert av Peggy Høy AS og støttet av Kulturdirektoratet, Fond for lyd og bilde, Fond for frilansere, FFUK og Oslo kommune. Kunstnerne Ingrid Liavaag og Ingri Enger Damon har bakgrunn innen film, scenekunst og tverrfaglige uttrykk, og har omfattende erfaring fra både det frie kunstfeltet og institusjonelle visningssteder. Verket markerte en viktig aktivering av Rogaland Kunstsenters bygg og nærområde, og demonstrerte potensialet for nye visnings- og formidlingsformer i det offentlige rom.



Visning av **FASADE**
Foto: Ingrida Mockutė-Pocienė

Kunstkapslar

I perioden 6. september til 4. oktober gjennomførte NK prosjektet «Kunstkapslar» som en del av sitt 50-årsjubileum. Gjennom prosjektet ønsket NK å skape undring og å overraske med å plassere kunst der man ikke ventet å finne kunst. Resultat ble en «vandreutstilling» på 10 ulike dagsturhytter i Rogaland.

Deltakende kunsthåndverkere var Nuri Sakong, Karoline Emmerhoff, Yvette Lardinois, Siri Gjesdal, Eva Sæverud, Jone André Tou, Gro Gjengedal, Ann Charlotte W. Kvala, Astri Ræstad og Kristine Synnes.

Rogaland Kunstsenter bisto prosjektet i utforming av visuell profil, utarbeidelse av digital katalog (som kunne hentes fram ved å scanne QR-koder ved kunstkapslene) samt promotering av prosjektet.

Dugnadsgjeng på Rogaland Kunstsenter

Frivilliggruppen for litteratur og arrangementer, også kjent som dugnadsgjengen, ble startet av grunnleggende medlem Josy Kang, som arbeider med publikumsutvikling og kommunikasjon ved kunstsenteret. Gruppen ble etablert våren 2025 og består av et kjerneteam på åtte personer.

Gruppens mål er å bidra til å opprettholde og aktivere bygget gjennom frivillig innsats, med særlig vekt på litteratur, arrangementer og omsorg for fellesarealer. Prosjekter som grønngjøring av utearealer og etablering av nabolagskompostering er også et resultat av dugnadsgjengens innsats. Vedlikehold av boksamlingen og gjennomføring av pop-up-biblioteksarrangementer har likeledes vært mulig takket være engasjementet til gruppens medlemmer.

Initiativet oppstod organisk blant likesinnede med en felles interesse for lokalkultur, litteratur og filosofi. Gruppen har siden bidratt til gjennomføring av fellesskapsdrevne arrangementer.

Medlemmene har ulike bakgrunner og livserfaringer – fra en pensjonert skipsarkitekt til en spesialist innen krefteknologi, samt studenter med interesse for kunst og kultur. Dette bidrar til et rikt og mangfoldig fellesskap. Per 2026 representerer medlemmene seks ulike nasjonaliteter.



Kelly, Kadija, og Stig maler til en utstilling
Foto: Josy Kang



Juleavslutningsfest for frivillighetsgruppen
Foto: Josy Kang

Kunst i offentlig rom

I 2025 hadde Rogaland Kunstsenter en sentral rolle i å bistå kommunale og fylkeskommunale oppdragsgivere med igangsetting av prosjekter og rekruttering av kunstkonsulenter knyttet til kunst i offentlig rom (KIOR) Dette inkluderte mottak av søknader, kvalitetssikring av prosesser i tråd med offentlige retningslinjer samt dialog med både oppdragsgivere og kunstkonsulenter og kunstnere.

Blant årets prosjekter finner vi Fylkeshuset i Stavanger og Strand videregående skole, begge initiert av Rogaland fylkeskommune, samt kunstprosjekter for Riska nye barneskole i Sandnes og Kverneland omsorgssenter i Time kommune. Prosjektene representerte et spenn fra store skole- og omsorgsbygg til komplekse rehabiliteringer og nybygg med høye krav til kunstfaglig kompetanse. Kunstsenteret har bidratt til å sikre at prosjektene gjennomføres med solid faglig forankring og at kunstneriske prosesser blir integrert i planleggingen av nye offentlige rom.

Rogaland Fylkeskommune

Rogaland Kunstsenter har i 2025 bistått fylkeskommunen med to parallelle kunstkonsulentutlysninger: ett for rehabilitering og utbygging av Fylkeshuset i Stavanger og ett for nybygg og ombygging av Strand videregående skole. Begge prosjektene har et kunstbudsjett på 1,1 millioner kroner og en stram tidsramme, da byggene skal stå ferdige i oktober 2026.

Prosjektene åpner for både kuraterte innkjøp og stedsspesifikk kunstproduksjon, og i begge tilfeller skal kunstkonsulenten lede prosessen i dialog med en kunstgruppe bestående av brukerrepresentanter, arkitekt og representanter fra fylkeskommunen. For begge byggene er det allerede engasjert entreprenør, og deler av kunsten kan måtte integreres eller tilpasses i ferdig bygg. Fylkeskommunen vurderer også muligheten for at samme kunstkonsulent kan ha ansvar for begge prosjektene.

Sandnes kommune

Rogaland Kunstsenter bisto Sandnes kommune med utlysningen av kunstprosjektet ved Riska nye barneskole, et nybygg med ferdigstillelse våren 2027. Prosjektet har et totalbudsjett på 700 000 kroner, med rom for både stedsspesifikk kunst og kuraterte innkjøp. Kunstkonsulenten skal lede hele prosessen i samarbeid med en bredt sammensatt kunstgruppe, som inkluderer skoleledelse, kommune, arkitekt og eksterne fagstillinger.

Prosjektet legger vekt på kunst som kan integreres i skolens arkitektur og uteområder, med mål om å styrke stedets identitet, brukskvaliteter og elevenes daglige møte med kunst. Utlysningen åpnet for søknader fra både enkeltkunstnere og kunstnergrupper, og ble gjennomført i tråd med kommunens og kunstsenterets faglige retningslinjer.

Time kommune

Rogaland Kunstsenter bistod Time kommune med utlysningen av kunstprosjektet til Kverneland omsorgssenter, et nytt bygg for helse- og omsorgstjenester med forventet ferdigstillelse høsten 2027. Prosjektet hadde et kunstbudsjett på 650 000 kroner og åpnet for både stedsspesifikk kunst og kuraterte innkjøp. Kunstkonsulenten skal lede prosessen i tett samarbeid med en kunstgruppe bestående av kommune, ansatte, brukerstemmer og arkitekt, med mål om å utvikle kunst som styrker opplevelsen av omsorgssenterets innemiljø og utearealer. Utlysningen vektla kunst som kan bidra til sanselighet, trygghet, ro og fellesskap for beboere, pårørende og ansatte, og prosessen ble gjennomført etter kunstsenterets retningslinjer for kvalitet og inkludering.

Sola kommune

Rogaland Kunstsenter har i 2025 bistått Sola kommune gjennom administrativ og faglig støtte knyttet til to kommende kunstkonsulentoppdrag: kunstprosjekt for ny svømmehall i Solahallen/Solabadet (planlagt ferdigstillelse juni 2026) og kunstprosjekt for ny Jåsund skole (planlagt ferdigstillelse til skolestart 2028).

For begge prosjektene håndterte RKS utlysning og mottak av søknader på vegne av kommunen, og fungerte som bindeledd mellom oppdragsgiver og kunstfeltet ved å sikre en profesjonell og tilgjengelig søknadsprosess. Prosjektene åpnet for både kuraterte innkjøp og stedsspesifikke produksjoner, og kunstkonsulentene skal lede prosessene i samråd med kunstgrupper og videre innstille til kommunens kunstutvalg. RKS' bidrag har vært å styrke gjennomføringen av KIOR-prosesser i regionen og å legge til rette for at offentlige bygg i Sola får kunst av høy kvalitet, utviklet gjennom transparente og faglig forankrede modeller.

Stavanger kommune

Daglig leder ved Rogaland Kunstsenter har i 2025 deltatt i en kunstkomité i forbindelse med et strakstiltak for et kunstprosjekt i Jammerparken. Oppdraget ble gitt som et direkte oppdrag, og daglig leder bidro i prosessen med å foreslå kunstner til prosjektet, som del av en faglig vurdering i komiteen.

Komiteen besluttet å gjennomføre et veggmaleri på en av pilarene til Hundvåg bru i parken. Kunstneren Alan Fernandez ble valgt til å utføre verket.

Kunstprosjektet ble ferdigstilt høsten 2025, og inngår som et tiltak for å styrke parkens visuelle uttrykk og tilgjengelighet gjennom kunstnerisk bearbeiding av eksisterende omgivelser.

Andre aktiviteter på huset

Gjennom 2025 fortsatte Rogaland Kunstsenter å utvikle huset som en levende møteplass for kunstnere, publikum, organisasjoner og nabolaget rundt Nytorget. Parallelt med utstillings- og formidlingsprogrammene har kunstsenteret huset en rekke aktiviteter som styrker fellesskap, kompetanse, debatt og kulturelt mangfold i regionen. Aktivitetene spente fra uformelle møteplasser og faglig veiledning til filmvisninger, solidaritets-arrangementer og større nabolagsinitiativer. Felles for dem er at de bygger opp under kunstsenterets rolle som en åpen, inkluderende og relevant arena der ulike praksiser, perspektiver og mennesker kan møtes.

Disse aktivitetene har ikke bare supplert kunstsenterets kjernevirksomhet – de har skapt nye innganger til kunst og samfunnsspørsmål, styrket relasjoner i det lokale kunstfeltet og bidratt til bredere engasjement i nabolaget. I dette kapitlet presenteres et utvalg av arrangementer og samarbeidsprosjekter som har funnet sted på huset gjennom året, og som samlet sett viser bredden i Rogaland Kunstsenters virke som kulturinstitusjon og møteplass.



Bilde fra fellesskapshageprosjekt med nabolagskompostering
Foto: Josy Kang

Kunstnerlunsjer

Flere ganger gjennom året har kunstnerorganisasjonene i samarbeid med Rogaland Kunstsenter invitert til uformelle Kunstnerlunsjer, et drop-in-arrangement for kunstnere og kulturarbeidere. Formålet har vært å skape en lavterskel møteplass for dialog, utveksling og nettverksbygging – over matpakke og kaffe. Kunstsenteret har stilt med kaffe, og deltakerne ble oppfordret til å ta med egen matpakke. Lunsjene har gitt rom for en uformell og kollegial "drøs" mellom kunstnere som opererer i regionen.

Søknadsveiledning – Stavanger kommune

Rogaland Kunstsenter samarbeidet 7. april og 16. oktober med Stavanger kommunes kulturavdeling om en åpen veiledningsdag for kunst- og kulturaktører som planla å søke tilskudd før de kommunale søknadsfristene. To av kommunens rådgivere hadde utekontor på kunstsenteret i tre timer, der publikum kunne komme innom for spørsmål, uformelle samtaler og individuell veiledning om søknadsprosesser og ordninger. Tiltaket bidro til å senke terskelen for å søke støtte, styrke dialogen mellom kommunen og det frie kunstfeltet, og gjøre informasjon om tilskuddsordninger mer tilgjengelig for både etablerte og nye aktører.

Filmklubb

Annenhver onsdag gjennom året har det blitt arrangert filmklubb på Rogaland Kunstsenter. Dette er et tilbud for alle filminteresserte og det har blitt vist en rekke filmer innen ulike sjangre.

Palestinakafé

Høsten 2025 fungerte Rogaland Kunstsenter som fast møteplass for Palestinakafé, et nytt initiativ fra Palestinakomiteen i Stavanger som skapte en åpen og inkluderende arena for dialog, støtte og politisk samtale om Palestina-saken. Den første samlingen 20. oktober markerte en sterk åpning, med musikalsk innledning ved komiteens leder Zaher Hammoudeh og faglig bidrag fra psykolog og psykiatrisk sykepleier i Stavanger kommune om psykisk helse og belastningen ved å være vitne til vold og folkemord.

Den andre kafékvelden 17. november videreførte dette engasjementet med en tredelt struktur: uformell mingling, et kort faglig innlegg og en åpen samtale der alle kunne dele perspektiver og erfaringer. Begge arrangementene tilbød varm drikke, snacks og et trygt rom for nye og etablerte stemmer i solidaritetsmiljøet. Palestinakaféen befestet kunstsenterets rolle som en viktig lokal møteplass for fellesskap, samtale og samfunnsengasjement.

Festival: Nytoget nedenfra

I mai var Rogaland Kunstsenter en sentral samarbeidspartner og arena for Nytorget nedenfra-festivalen, et dugnadsbasert og ikke-kommersielt initiativ ledet av Byverksted, kaffetrykkeri og naboer. Festivalen tok utgangspunkt i ideen om byutvikling "nedenfra", der innbyggere selv er med på å forme byen, og aktiverte både kunstsenteret og Nytorget – til tross for at torget for tiden er byggeplass. Gjennom en uke ble det arrangert åpne frokost- og lunsjsamtaler om byutvikling, workshops om medvirkning, «Feel Tank»-sesjoner, byvandringer, konserter, folkemåltid, bruktmarked, Repair Café, barneverksteder, filmvisninger og kunstnerdrevne formidlingsprosjekter. Festivalen samlet et bredt spekter av lokale aktører, organisasjoner og kunstnere, og styrket Rogaland Kunstsenters rolle som møteplass for kritisk refleksjon, nabolagsengasjement og demokratisk deltakelse i byutviklingen rundt Nytorget.



Loppis på Nytorget Mai 24, 2025
Foto: Josy Kang



Bruktmarkedet på Nytorget var en stor suksess
Foto: Josy Kang

Studio17

I 2025 fortsatte Rogaland Kunstsenter sitt nære samarbeid med Studio17 gjennom to offentlige programposter som presenterte noen av årets gjestekunstnere. Den første presentasjonen fant sted 25. februar, der duoen Anel & Fenok introduserte sitt residencyprosjekt *Nowstalgism*, som undersøker forbindelser mellom fortid og nåtid gjennom graffiti, tegning, maleri, installasjon og arbeid i det offentlige rom. Under artist talken delte de prosess, praksis og inspirasjoner – fra tekst og visuell poesi til rurale landskap i Hellas – og ga publikum et innblikk i sine ulike kunstneriske uttrykk og den pågående *Nowstalgism*-plattformen i Karditsa.

Den andre programposten ble arrangert 24. juni som en performance i kunstsenterets galleri: *I don't know, maybe* av de franske kunstnerne Sinae Lee og Lucie Garrigues. Verket utforsket minner, skjulte narrativer og spennet mellom lek og vold, inspirert av barneleken Whac-A-Mole, og ble presentert som en del av PerformanceJuni – kunstsenterets formidlingsserie med fokus på performancekunst. Begge arrangementene styrket det allerede etablerte samarbeidet mellom Studio17 og Rogaland Kunstsenter, og åpnet for direkte møte mellom publikum og internasjonale kunstnere gjennom samtale, prosessinnsikt og levende kunstneriske uttrykk.

Kulturpolitisk debatt

I forbindelse med årets stortingsvalg var Rogaland Kunstsenter vertskap for en større kulturpolitisk debatt 25. august, arrangert som et samarbeid mellom Creo Rogaland og Norske Billedkunstnere Rogaland. Bakgrunnen var de foreslåtte kuttene i Stavangers kulturbudsjett, som skapte betydelig bekymring i det lokale kunst- og kulturfeltet. Debatten samlet politikere fra hele det kommunale landskapet og løftet spørsmål om hvordan kutt i kulturbudsjetter påvirker arbeidsplasser, rekruttering, byens attraktivitet og kvaliteten på demokratiske felleskap. Panelsamtalen ble ledet av Johan Egdetveit, med deltakere fra H, INP, SV, Rødt, AP, KrF og Venstre. Arrangementet styrket kunstsenterets rolle som en arena for kulturpolitisk diskusjon og bidro til en bredere offentlig samtale om kulturens betydning i Stavanger.

Panelsamtale: Å virke som kunstner utenfor sentrum

Den 25. november var Rogaland Kunstsenter vertskap for NBK-R og NKVN-R sin fagkveld for medlemmer med julegrøt og samtale om hvordan profesjonelle kunstnere etablerer seg og virker utenfor de større byene i fylket. Kvelden tok for seg både muligheter og utfordringer ved å bo og arbeide på mindre tettsteder eller i rurale områder – fra økonomiske og sosiale forhold til samarbeidsformer med lokale kommuner. Panelsamtalen, ledet av Anna Ihle, samlet kunstnerne Maiken Stene (Hauge i Dalane), Tiril Hasselknippe (Ræge), Sigmund Skard (Valevåg), Kamilla Skrinde (Utsira) og Anne Marit Opstad (Nærbø), som delte erfaringer, strategier og refleksjoner rundt kunstnerisk praksis i perifere omgivelser. Arrangementet kombinerte faglig utveksling med sosial førjulssamling og bidro til å styrke nettverket mellom kunstnere på tvers av regionen.

Styre- og årsmøter

Flere ulike kulturaktører og organisasjoner i regionen har i 2025 hatt nytte av å bruke Rogaland Kunstsenter som møtelokale for sine styre- og årsmøter. Disse inkluderer:

- Norske billedkunstnere, Rogaland (NBK-R)
- Norske kunsthåndverkere Vest-Norge, Rogaland (NKVN-R)
- Ryfylke kunstlag
- Performance Art Stavanger (PAS)
- Stavanger Arkitektforening (SAF)
- Studio17

Administrasjon og drift

Administrasjonen og driften av Rogaland Kunstsenter har i 2025 vært preget av både konsolidering og omstilling, i en periode hvor institusjonen forbereder seg på betydelige endringer i årene som kommer. Året har vært brukt til å styrke organisasjonen strukturelt, profesjonalisere arbeidsflyt og etablere tydeligere rolle- og ansvarsfordeling internt. Samtidig har kunstsenteret jobbet målrettet med utviklingen av strategiplanen for 2026–2029 – et omfattende arbeid som legger føringer for kunstsenterets utvikling gjennom en periode preget av midlertidig tap av faste lokaler og økt behov for fleksibilitet, nyskaping og regional forankring.

I 2025 har Rogaland Kunstsenter også gjennomført viktige grep knyttet til driften av huset: endringer i kafédriften og tydelig styrking av organisasjonen gjennom ansettelsen av en administrativ leder. Samarbeidene med eksterne aktører – som Micro Kaffi, Kunstnerorganisasjonene og ulike brukergrupper – har bidratt til å gjøre huset mer levende, tilgjengelig og profesjonelt drevet. Summen av disse tiltakene har gitt kunstsenteret et mer robust administrativt fundament og bedre forutsetninger for å møte de kunstfaglige og organisatoriske utfordringene som ligger foran oss.



Administrativ leder Steffen Bekkelund, teknisk ansvarlig Espen Pedersen
og publikumsutvikler Josy Kang på strategimøte
Foto: Valentina Martinez Mariscal

Strategiplan 2026-2029

I 2025 gjennomførte Rogaland Kunstsenter en bred og grundig prosess for å utvikle strategiplanen for 2026–2029. Arbeidet bygget på innspillsrunder med stab, styre og kunstnerorganisasjonene og tok utgangspunkt i kunstsenterets situasjon midt i en større urban omstilling og forestående midlertidig tap av fast utstillingsarena. Prosessen har hatt som mål å definere et tydelig kompass for de kommende fire årene, der både kunstfaglige prioriteringer, organisatoriske behov og institusjonens samfunnsrolle er vurdert i sammenheng.

Strategiarbeidet har resultert i noen sentrale mål for perioden:

- RKS skal styrke sin rolle som kunstnerstyrt institusjon og videreutvikle et faglig sterkt og eksperimenterende kunstprogram i tett dialog med kunstnere regionalt, nasjonalt og internasjonalt.
- Kunstsenteret skal gjøre samtidskunst mer tilgjengelig i hele Rogaland gjennom nye formidlingsmetoder, regionale samarbeid og lavterskeltilbud som senker terskelen for publikums deltakelse.
- RKS skal utvikle og profesjonalisere infrastrukturen for kunstnere i regionen, med økt rådgivning, kompetanseheving, DKS-utvikling og styrking av kunst i offentlig rom.
- Organisasjonen skal sikres bedre arbeidsvilkår, tydeligere strukturer og en mer robust økonomi, med bærekraft og langsiktig planlegging som grunnlag for drift og overgangen til nye lokaler.

Strategiplanen ferdigstilles/vedtas i representantskapet våren 2026 og vil fungere som et overordnet styringsdokument for kunstsenterets prioriteringer og utvikling de kommende årene.

Administrativ leder

I 2025 styrket Rogaland Kunstsenter sin organisasjon ved å etablere en administrativ leder, en ny nøkkelrolle som profesjonaliserer driften og øker kapasiteten i en periode med omstilling og utvikling. Den administrative lederen har det *operative* ansvaret for kunstsenteret, med ansvar for prosjektledelse, budsjett- og økonomioppfølging, søknads- og rapporteringsarbeid, koordinering av arrangementer og utstillinger, samt løpende drift, HR-, HMS- og regnskapsrelaterte oppgaver.

Rollen fungerer i tett samarbeid med daglig leder, men med en tydelig mandatfordeling: administrativ leder har det operative ansvaret for den daglige driften, mens daglig leder har det overordnede strategiske, kunstfaglige og kuratoriske ansvaret for institusjonen. Denne strukturen styrker kunstsenterets administrative fundament, frigjør tid til kunstfaglig utviklingsarbeid og sikrer at både drift og faglig retning kan videreutvikles på en robust og helhetlig måte.

Kaféen

I 2025 takket Rogaland Kunstsenter av Kaffetrykkeri ved Christian Schöberle, som gjennom flere år har drevet kaféen på kunstsenteret og vært en viktig del av husets atmosfære og hverdagsliv. Christian har nå flyttet virksomheten til Hamburg, og vi ønsker ham lykke til på den videre reisen og takker varmt for samarbeidet, energien og kvaliteten han har bidratt med.

Samtidig ønsker vi Micro Kaffi ved Tim Sheer velkommen som ny kaféaktør i huset. Micro Kaffi, kjent for å servere byens beste kaffe, har styrket gjesteopplevelsen og bidratt til at kunstsenteret når ut til et bredere og mer variert publikum. Samarbeidet viser potensialet for hvordan gode partnerskap mellom kunst og kafédrift kan utvikles videre, og danner et solid grunnlag for en fremtidig modell når Rogaland Kunstsenter om noen år flytter tilbake til et nyrenovert bygg med integrert kafé- og gallerivirksomhet.



Micro Kaffi

Representantskapet

Fra NBK-R	Claire Smith LEDER	2025 - 2027
	Maravillas Sola Lopes MEDLEM	2025 - 2027
	Marit Aanestad MEDLEM	2024 - 2026
	Katharina Bjelland MEDLEM	2024 - 2026
	Hans Edward Hammonds VARA	2024 - 2026
	Elin Melberg VARA	2025 - 2027

Fra NKVN-R	Alice Darby NESTLEDER	2025 - 2026
	Evy Horpestad Tjåland MEDLEM	2025 - 2027
	Galina Lorentzen MEDLEM	2025 - 2027
	Kristin Velle-George MEDLEM	2025 - 2026
	Norunn Fresvik VARA	2025 - 2027
	Yvette Lardinois VARA	2024 - 2026

Fra Rogaland fylkeskommune	Asle Rafdal, AP MEDLEM	2023 - 2027
	Marianne Helvik, AP VARA	2023 - 2027
	Susann Hæstad, MDG MEDLEM	2023 - 2027
	Jon Torger Salte, MDG VARA	2023 - 2027

Fra Stavanger kommune	Camilla Torger Salte, H MEDLEM	2023 - 2027
	Simen Angell-Olsen, H VARA	2023 - 2027
	Erik Faret Sakariassen, SV MEDLEM	2023 - 2027
	Ingrid Vikse, SV VARA	2023 - 2027

Ansattrepresentanter	Espen Pedersen MEDLEM	2025 - 2027
	Steffen C. Bekkelund VARA	2025 - 2027

Styret

Fra NBK-R	Espen Birkedal LEDER	2024 - 2026
	Anita Tjemsland VARA	2024 - 2026
	Vibeke Andersen MEDLEM	2025 - 2027
	Ingrid Toogood VARA	2024 - 2026

Fra NKVN-R	Camilla Løken Hill NESTLEDER	2025 - 2027
	Teresa Puig VARA	2025 - 2026
	Jone André Tou MEDLEM	2025 - 2027
	Helle Mellemstrand VARA	2024 - 2026

Fra Rogaland fylkeskommune	Daria Maria Szymanuik, MDG MEDLEM	2023 - 2027
	Susanne Hæstad, MDG VARA	2023 - 2027

Fra Stavanger kommune	Hard Olav Bastiansen, H MEDLEM	2023 - 2027
	Elise Karoline Sola Bringeland, H VARA	2023 - 2027

Fritt grunnlag	Hilde Stedje MEDLEM	2024 - 2025
	Lars Smedvig VARA	2024 - 2025

Ansatte

Fastansatte	Valentina Martinez Mariscal	Daglig leder, 60% ÅREMÅL
	Steffen C. Bekkelund	Administrativ leder, 100%
	Espen Pedersen	Teknisk ansvarlig, 30%
	Nuri Sakong	Galleriansvarlig, 25% TOM. AUGUST 2025

Midlertidig ansatte	Josy Kang	Galleriansvarlig og publikumsutvikler, 25%
	Fatima Mokdad	Gallerivert, helg
	Mishi Foltyn	Prosjektleder for **Container [site]**, 25%
	Anton Benois	Prosjektleder for **Uinvitert**, 20%

Nøkkeltall

UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall
Utstillinger, egne lokaler	7
Prosjekter/festivaler	3
Utstillinger, andre visningssteder	2
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	**12**

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall
Antall produksjoner ut i skolene (alle skoletrinn), DKS-Lab	4
Antall elever	**246**

BESØK	Antall
I kunstsenteret	10 041
I skolen	246
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	1160
TOTALT antall besøkende	**11 447**

ANDRE ARRANGEMENTER	Antall
Antall andre arrangementer som foredrag og lignende	23
Antall besøkende	**581**

WEB OG SOSIALE MEDIER	Antall
Abonnenter ukenlig nyhetsbrev	323
Besøkere på hjemmesiden	2355
Følgere på Facebook	4 100
Følgere på Instagram	2 500
Antall besøkende	**9278**

KUNST I OFFENTLIG ROM	Antall
Antall nye prosjekter registrert i 2025	6
Antall prosjekter under arbeid i 2025	14

STILLINGER
Antall *faste* årsverk tilknyttet kunstsenteret: 2,15 Daglig leder (60% åremål), administrativ leder (100% fast), teknisk ansvarlig (30% fast), galleriansvarlig (25% fast)

Økonomi

ØKONOMI	Sum
Totalbudsjett	**4 419 000,-**

Tilskudd/inntekter	Sum
Tilskudd fra fylke	2 042 000,-
Tilskudd fra kommune	1 372 000,-
Prosjektmidler offentlige instanser	984 000,-
Salg av kunst	0,-
Inntekt annet (leieinntekter)	21 000,-

Mottak av støtte i 2025

Rogaland Kunstsenter har i 2025 mottatt støtte fra:

- Kulturtanken (tilskudd til DKS-lab)
- Rogaland Fylkeskommune (tilskudd til DKS-lab)
- Norske Kunsthåndverkere (Utstillingsstøtte til *Strømninger*)
- Craftlab (Støtte til formidlingstiltak ifm. utstillingen *Strømninger*)
- KORO (Støtte til Residensprogrammet *Residency for Art and Urbanism*)
- Kulturdirektoratet (Prosjektstøtte til visning av *FASADE*)
- Bergesensstiftelsen (Prosjektstøtte til *Container [Site]*)
- BKH (Prosjektstøtte til utvikling av nye nettsider, samt regionale stipendmidler)

Regnskap

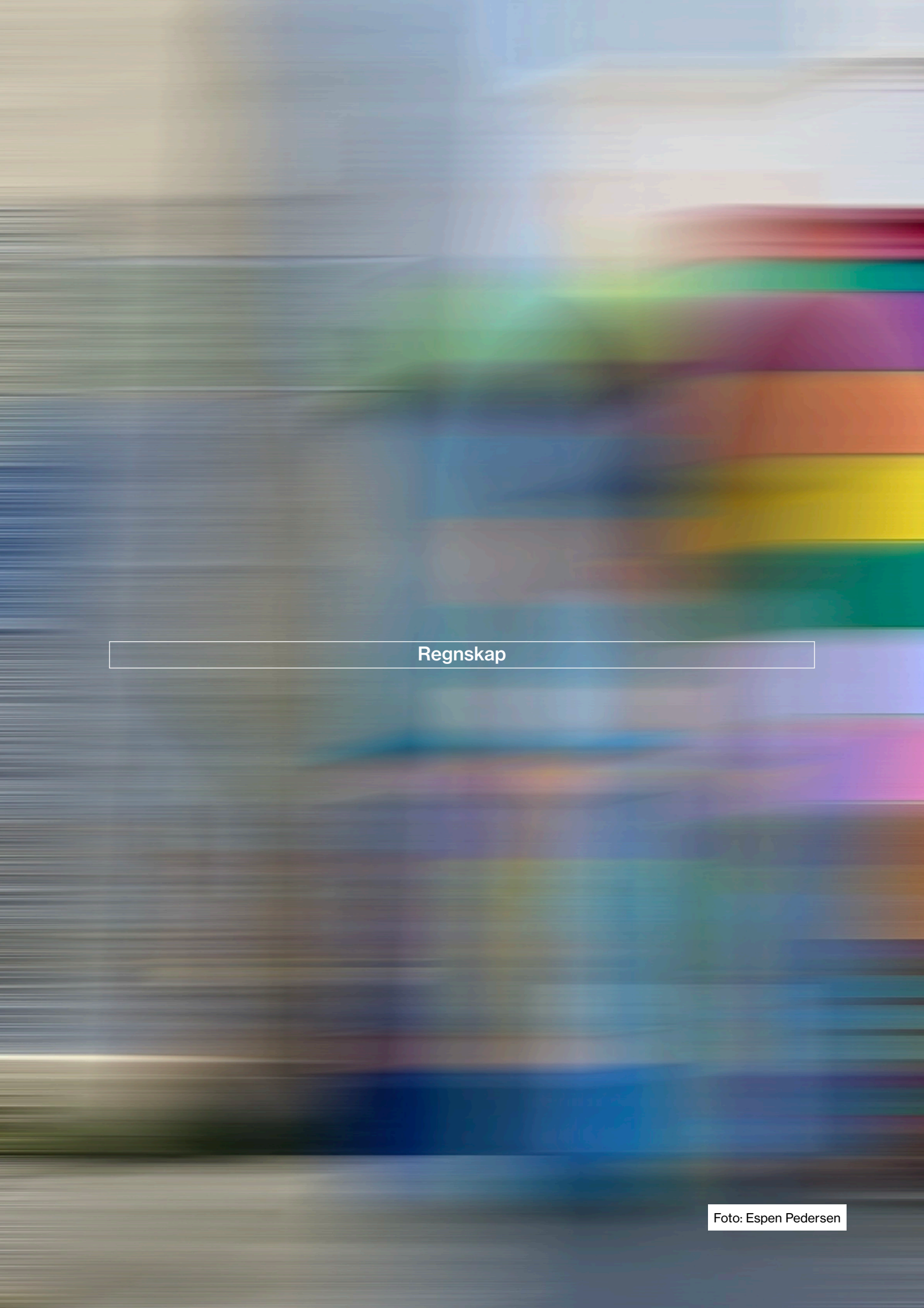


Foto: Espen Pedersen

Årsregnskap 2025

for

Rogaland Kunstsenter

Org.nr 871 340 072

Penneo Dokumentnøkkel: WH7G9-6QP3X-3S0X6-RTF3I-HOOLW-ZLS1D

Resultatregnskap

Rogaland Kunstsenter

Driftsinntekter og driftskostnader	**Note**	**2025**	**2024**
Offentlig støtte	2	4 240 749	4 248 417
Annen driftsinntekt		3 129	857
Sum driftsinntekter		**4 243 878**	**4 249 274**
Prosjektkostnader		1 158 116	937 951
Lønnskostnad	3	2 309 057	2 092 680
Ordinære avskrivninger	4	26 000	25 000
Annen driftskostnad		949 043	868 292
Sum driftskostnader		**4 442 215**	**3 923 923**
Driftsresultat		**-198 337**	**325 351**
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		35 580	22 079
Annen rentekostnad		250	3 653
Annen finanskostnad		167	258
Resultat av finansposter		**35 162**	**18 167**
Årsresultat	**5**	**-163 174**	**343 518**
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		-163 174	343 518
Sum overføringer		**-163 174**	**343 518**

Penneo Dokumentnøkkel: WH7G9-6QP3X-3S0X6-RTF3I-HOOLW-ZLS1D

Balanse

Rogaland Kunstsenter

Eiendeler	Note	2025	2024
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		0	26 000
Sum varige driftsmidler	**4**	**0**	**26 000**
Sum anleggsmidler		**0**	**26 000**
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		12 000	9 000
Andre kortsiktige fordringer		64 845	57 572
Sum fordringer		**76 845**	**66 572**
Bankinnskudd, kontanter o.l.		3 191 751	3 434 175
Sum omløpsmidler		**3 268 596**	**3 500 746**
Sum eiendeler		**3 268 596**	**3 526 746**

Penneo Dokumentnøkkel: WH7G9-6QP3X-3S0X6-RTF3I-HOOLW-ZLS1D

Balanse

Rogaland Kunstsenter

Egenkapital og gjeld	Note	2025	2024
Opptjent egenkapital			
Fond for flytting		1 000 000	1 000 000
Annen egenkapital		1 665 257	1 828 431
Sum opptjent egenkapital		**2 665 257**	**2 828 431**
Sum egenkapital	**5**	**2 665 257**	**2 828 431**
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		86 361	221 269
Skyldig offentlige avgifter		141 350	129 473
Annen kortsiktig gjeld	2	375 628	347 573
Sum kortsiktig gjeld		**603 339**	**698 315**
Sum gjeld		**603 339**	**698 315**
Sum egenkapital og gjeld		**3 268 596**	**3 526 746**

Stavanger, 20.03.2026

Espen Birkedal styreleder	Vibeke Andersen styremedlem	Camilla Løken Hill styremedlem
Jone André Tou styremedlem	Hard Olav Bastiansen styremedlem	Daria Maria Szymaniuk styremedlem
Hilde Stedje styremedlem	Dolores Valentina Martinez Mariscal daglig leder	

Penneo Dokumentnøkkel: WH7G9-6QP3X-3S0X6-RTF3I-HOOLW-ZLS1D

Noter 2025
Rogaland Kunstsenter

Note 1 Opplysninger om virksomheten og regnskapsprinsipper

Virksomhetens art og hvor den drives
Selskapets virksomhet er formidling av kunst i utstillinger og presentasjoner, samt konsulentbistand innen kunstpraksis. Selskapet er lokalisert i Stavanger kommune.

Generelt regnskapsprinsipp
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Bruk av estimater
Utarbeidelsen av årsregnskapet i henhold til god regnskapsskikk forutsetter at ledelsen benytter estimater og forutsetninger som påvirker resultatregnskapet og verdsettelsen av eiendeler og gjeld, samt opplysninger om usikre eiendeler og forpliktelser på balansedagen.

Driftsinntekter
Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt
Rogaland Kunstsenter driver ikke skattepliktig virksomhet.

Klassifisering og vurdering av balanseposter
Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivingen reverseres når grunnlaget for nedskrivingen ikke lenger er til stede.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Penneo Dokumentnøkkel: WH7G9-6QP3X-3S0X6-RTF3I-HOOLW-ZLS1D

Noter 2025
Rogaland Kunstsenter

Note 2 Offentlig støtte

Posten offentlig støtte er slått sammen av;	**2025**	**2024**
Årlig driftstilskudd Rogaland Fylke	2 042 000	1 962 000
Årlig driftstilskudd Stavanger Kommune	1 372 000	1 372 000
Prosjektrelaterte tilskudd	523 271	580 417
Endring tidsavgrensning tilskudd	-56 522	50 000
Delegerte midler BKH	300 000	284 000
Andre driftsinntekter	60 000	0
Sum	**4 240 749**	**4 248 417**

Tilskuddene bruttoføres regnskapsmessig.

	2024	**2023**
Ubenyttede prosjektmidler som inngår i annen kortsiktig gjeld	193 522	137 000

Note 3 Antall årsverk

	2025	**2024**
Antall årsverk	3	3

Note 4 Anleggsmidler

	Datautstyr	**Ombygging**	**Sum**
Anskaffelseskost pr. 01.01.25	107 938	525 772	633 710
= Anskaffelseskost 31.12.25	**107 938**	**525 772**	**633 710**
Akkumulerte avskrivninger 31.12.25	107 938	525 772	633 710
= Bokført verdi 31.12.25	**0**	**0**	**0**
Årets ordinære avskrivninger	26 000		26 000
Økonomisk levetid	3 år	2-5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	

Penneo Dokumentnøkkel: WH7G9-6QP3X-3S0X6-RTF3I-HOOLW-ZLS1D

Noter 2025
Rogaland Kunstsenter

Note 5 Egenkapital

	Fond for flytting	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 1.1	1 000 000	1 828 431	2 828 431
Årets resultat	0	-163 174	-163 174
Egenkapital 31.12	**1 000 000**	**1 665 257**	**2 665 257**

Penneo Dokumentnøkkel: WH7G9-6QP3X-3S0X6-RTF3I-HOOLW-ZLS1D

ROGALAND
KUNSTSENTER