

SANSEN FOR DET HELLEGE

GUNN HEIDI DYBDAHL
CECILIE BAKKENE PEDERSEN
RAGNHILD HALLE

SANSEN FOR DET HELLEGE

OPPDAG KIRKEROMMET
MED ALLE SANSER



«Sansen for det hellige» skaper nysgjerrighet for hva som finnes av skatter i det enkelte kirkerom, og hvordan sansene åpner opp for det hellige.

Boka inneholder inspirerende bilder, poetiske tekster, fakta og bibelske fortellinger. Den er først og fremst en metodebok, som presenterer en rekke øvelser for å utforske kirken. Øvelsene tar utgangspunkt i kirkens plassering, omgivelser, arkitektur, kunst og inventar. De gir mangfoldige og rike opplevelser av kirkerommet, for alle og for hele mennesket.

Gjennom boka kan du bli kjent med din kirke på en ny måte, se den med nye øyne, og oppleve det vakre og unike ved den. Med alle dine sanser kan du oppdage hva som er i din kirke, hvilke muligheter den har, og hva den har å by på. Når du selv har gjenopplaget din kirke, kan du med større glede formidle dette videre til andre.

Opplegget kan brukes i ulike grupper og i mange sammenhenger. De forskjellige temaene har en rekke øvelser med gode tips for praktisk gjennomføring i både store og små grupper. Her er det bare å velge ut og sette sammen de temaene og øvelsene du ønsker å bruke, enten til personlig inspirasjon eller i fellesskap med andre.

ISBN 978-82-8249-353-6



iko
FÖRLAGET


DEN NORSKE KIRKE
Stavanger bispedømmeråd

FROM THE
COLLECTION OF
GEIR HARALDSETH



SAMTALE MED KUNSTNER PER ODD AARRESTAD OM KIRKEBYGG OG UTSMYKKING

Hva slags kirkerom trenger det moderne mennesket?

Kirker i Norge bygget de siste 40 årene er preget av modernismen. Både eksteriør og interiør har endret seg når en sammenligner med eldre kirkebygg. Våre nye gudshus har et klart arkitektstempel og framstår som bygg med skulpturell vilje. Særlig mye arbeid legges ned i å gi form til det sakrale rommet med alter og døpefont. Målsettingen er å skape et rom som holder gudsnærværtanken levende for det moderne mennesket.

Hva tenker du som kunstner om utsmykking av kirkerom?

En billedkunstner som er valgt som utøvende kunstner, vil først bruke tid på å analysere tegninger og modell, eller studere det ferdigbygde rommet. Er det vanskelig å finne en klar idé i arkitekturen, er det også vanskelig å lykkes godt med utsmykkingsarbeidet. Kunstneren må ta hensyn til – og bygger ofte direkte videre på – det idégrunnlag som er lagt, og søker å klargjøre og berike det. Utsmykking er ikke et kunstverk alene. Romutsmykking blir det først når både arkitektur og billedkunst går sammen og blir en helhet.

Hvilke utfordringer ser du?

Prester, personer med teologisk utdanning, er alltid verdifulle når kirker skal bygges og utsmykkes. De er ofte med i byggekomitéer og utsmykkingsutvalg. Jeg håper, og synes det er på tide nå, at alle med teologisk utdanning, og som skal fungere som prester i Den norske kirke, i sin utdanning har fått forelesninger og innsikt i kirkearkitektur og billedkunst.



«Målsettingen er
å skape et rom
som holder gudsnærværtanken
levende for det
moderne mennesket.»

Per Odd Aarrestad:
Utsmykking, Hana kirke