




Ananda Serné, Markus Bråten og Espen Birkedal vil aller helst at Studio17 fortsetter på Nytorget. Men det vil ikke politikerne i flertallspartiene.
 JAN INGE HAGA

Studio17-styret aner ikke hva som skjer videre

STAVANGER: Ananda Serné ble utnevnt til Årets stavangerkunstner blant annet for sin innsats for Studio17. Nå blir visningsstedet kastet ut av lokalene av noen av de samme politikerne som ga henne utmerkelsen.

Kjell Arne Knutsen
kjell.arne.knutsen@aftenbladet.no

Flertallspartiene Ap, SV, Sp, MDG, Rødt og FNB i Stavanger har bestemt seg for planene for Nytorget. Alle som holder til i det over 100 år gamle ungdomshuset må ut for å gjøre plass til Metropolis.

Politikerne varsler at den største leietakeren i huset, Rogaland kunstsenter, skal få tilbud om andre lokaler i sentrum. Men politikerne lover ikke samme hjelpen til Studio17, som holder til i første etasje.

– Dette kom helt overraskende på oss. Nå aner vi ikke hva vi skal gjøre, sier Espen Birkedal, styreleder i Studio17, som drives av kulturarbeidere i Stavanger hovedsakelig på dugnadsbasis.

Betydd mye

Studio17 er et visningssted og arbeidslokale for profesjonelle kunstnere og unge uetablerte

kunstnere. Kunstnere fra hele verden søker om å få bruke lokalene på Nytorget til produksjon, teste ut nye prosjekter og utstillinger. Ved forrige utlysning kom det 190 søkere – til 5 ledige plasser.

Da Ananda Serné kom til Stavanger som nyutdannet kunstner i 2016, hadde hun sin første utstilling nettopp i Studio17. For henne har visningsstedet betydd enormt mye; gjennom Studio17 ble hun introdusert og inkludert i det lokale kunstmiljøet. Derfor engasjerte hun seg i styret, hvor hun nå sitter på det tredje året. Denne innsatsen var medvirkende til at Utvalg for kultur, idrett og samfunnsdialog utnevnte henne til Årets stavangerkunstner for 2021.

«Hun bidrar aktivt til kunstmiljøet lokalt gjennom sitt engasjement i Studio17» sa ordfører Kari Nessa Nordtun (Ap) da hun i januar overrakte blomster, et bilde av fotograf Signe Christine Urdal og et stipend på 50.000 kroner til Serné.

Tre uker senere kom beskjeden

om at Studio17 og alle andre som har aktiviteter i ungdomshuset må finne seg andre lokaler.

– Det føles litt rart, sier Ananda Serné.

Anerkjent

Siden starten i 2013 har Studio17 opparbeidet seg et godt navn i kunstmiljøene nasjonale og internasjonalt.

Kulturrådet bevilget i fjor om lag 1 millioner kroner til drift og utvikling de tre neste årene. I tillegg bidrar Stavanger kommune med et årlig tilskudd, for 2021 er det 50.000 kroner.

– Vi har store oppussingsplaner i visningsrommet på Nytorget, blant annet med nytt lys og vegger. Disse planene må vi bare legge vekk nå, sier Markus Bråten, som også sitter i styret.

Han er en av de lokale kunstnerne som vendte hjem igjen etter endt utdanning i utlandet – mye på grunn av Studio17.

– Beskjeden om at vi må ut er helt grusomt. Vi har gjennom fle-

re års arbeidet kommet dit vi vil med Studio17. Nå er alt i uvisse, sier Espen Birkedal.

Aller helst ønsker de å bli værende. Plasseringen er gunstig av flere grunner:

- Lokalene ligger sentralt og på gateplan.
 - Det går mye folk i området og det er enkelt for publikum å komme inn.
 - Nytorget er fornuftig plassering med tanke på andre kulturinstitusjoner i byen.
- I kulturplanen 2018–2025 snakkes det om den viktige kulturaksen mellom miljøet i Bjergsted og sentrum og Nytorget – Stavanger Øst. Denne aksen vil bli brutt dersom vi må flytte fra Nytorget, sier Birkedal.

Han synes også det blir lite kultur igjen på Nytorget, og viser at politikerne i gjeldende kulturplan har vedtatt at området skal være et kulturtorg.

– Mitt inntrykk er at det blir ikke mye kunst igjen på Nytorget dersom Rogaland kunstsenter og vi må vekk herfra, sier styrelederen.

En stor del av de offentlige tilskuddene til Studio17 går videre til kunstnere. Alle som får tildelt perioder i visningsrommet, får også 11.000 kroner til å dekke reis, opphold, materiell og andre utgifter. Det er mulig som følge av svært billig husleie.

– Det er på ingen måte sikkert at vi kan fortsette med denne ordningen dersom vi må betale dyre husleie, påpeker Markus Bråten.

Konstituert kultursjef Kristina Ehrenberg-Rasmussen sier at kulturavdelingen ble involvert i saken først torsdag denne uken.

– Vårt oppdrag er å finne ut hvilke behov Rogaland kunstsenter har for arealer, så skal Stavanger Utvikling finne aktuelle lokaler. Til slutt skal Stavanger kommune tilby Rogaland kunstsenter nye lokaler, sier kultursjefen.

– Hva med Studio17?

– Nå er oppgaven primært å finne lokaler til Rogaland kunstsenter, men Studio17 er en viktig aktør og vi må finne ut om de skal være en del av kabalen. For Stavanger er Studio17 en viktig visningsarena og vi må sørge for at de får gode rammer til å fortsette sitt virke, sier Ehrenberg-Rasmussen.

Hun mener det er av stor verdi å opprettholde kulturaksen mellom Bjergsted-sentrum og Nytorget-Stavanger Øst.

– I denne aksen er Nytorget et viktig bindeledd som er med på å knytte sammen byen. Jeg tror det er mulig å finne nye lokaler i nærheten av Nytorget eller sentrumskjernen, sier kultursjefen.

» Studio17

- **Hva:** Er et selvstendig visningssted for samtidskunst i Stavanger.
- **Dette er programmet** for våren 2021:
 Uke 7: Thomas bremerstemt Vindusutstilling (åpner 19. februar) Uke 11: Viktor Pedersen Uke 16: Daniel Peder Askeland Uke 18: Christoph & Sebastian Mügge Uke 19: Byverksted Uke 21: Miriam Myrstad Uke 22: Matt Bryans