



Det er stor uro i kunst- og kulturlivet for hva som vil skje med Rogaland kunstsenter, Studio17 og utvikling av uteområdet på Nytorget.

ODDBJØRN ERLAND AARSTAD



Stavanger kommune ønsker å fylle uterommet på Nytorget med aktiviteter fra institusjonene i området.

KJELL ARNE KNUTSEN

levvåg torg og andre åpne områder i byen, hvor det kan arrangeres kultur, men hvor det ikke ligger noen føringer for hva og hvordan det skal skje.

– Innspillene fra innbyggermedvirkningen har vært at institusjoner bør knyttes til torget for å sikre kulturell aktivitet. I det ligger det at de eksisterende kulturtilbudene i området bør utvikles, ikke avvikes, sier Hickethier.

Rammet av koronaen

Stavanger kommune har et mål om at Nytorget skal fornyes «fra å være en grå plass dominert av biler til et område for aktivitet og mennesker.»

Smittevernrestriksjoner gjorde at kommunen ikke fikk gjennomført workshops som ønsket i fjor. Imidlertid åpnet man opp for at innspillene kunne komme digitalt.

– Vi har fått inn mange innspill fra publikum og kommer til å ha møter med flere grupper for å få utdypet innspillene. Alt dette skal

ende i et konkret forslag som sendes til politisk behandling, sier landskapsarkitekt Hilde Uberg ved avdelingen Park og vei i Stavanger kommune.

– Hvordan skal dere sikre at Nytorget blir et kulturtorg?

– Det blir mye opp til institusjonene i området å sørge for at det blir aktiviteter. Vi skal legge til rette for at torget blir et sted som de kan bruke som arena for sin virksomhet, sier Hilde Uberg.

– Hvilke konsekvenser har det at Rogaland kunstsenter kanskje flytter fra Nytorget?

– De var jo en institusjon som bidro til aktivitet på torget. Det blir litt annerledes dersom de ikke blir med lenger. Kanskje det blir mer rom for Metropolis, sier Uberg.

Hun viser til at det fortsatt vil være mange aktører igjen som kan skape liv på Nytorget: Metropolis, St. Petri kirke, restauranter, musikkfestival og bruktmarked.

Målet er at parken på Nytorget skal stå ferdig til byjubileet i 2025.

» Vi har fått inn mange innspill fra publikum og kommer til å ha møter med flere grupper for å få utdypet innspillene. Alt dette skal ende i et konkret forslag som sendes til politisk behandling.

Landskapsarkitekt Hilde Uberg ved avdelingen Park og vei i Stavanger kommune

Kvinnen bak Tix-ordene

EUROVISION: «Det største jeg har opplevd», jublet Tix allerede etter semifinalen tirsdag. Nå er han og Norge klar for Eurovision-finale lørdag. Og nokså ukjente Emilie Hollow ...

Tix feiret med å hoppe opp og danse på bordet foran det internasjonale pressekorpsset da han ble ropt opp som første finalist etter tirsdagens semifinale. Dermed blir Tix å se på scenen i lørdagens finale.

– Det er det største jeg har opplevd. Ferdig. Punktum. Takk, var hans første reaksjon direkte på NRK etterpå.

Også Emilie Hollow kjenner at det kiler i magen framover mot lørdagens finale. Hun var med på å skrive «Fallen Angel» med Tix og gir nå ut sin egen versjon av sangen.

Hollow har tidligere samarbeidet med blant andre Alan Walker, Emma Steinbakken og Dagny.

Ut av mørket

I den norske MGP-finalen vant Andreas Haukeland, eller Tix, med «Ut av mørket». Sammen med Mathias Haukeland, som er broren til artisten, har Emilie Hollow jobbet med den engelske teksten.

– Andreas hadde jo skrevet

melodien og den norske teksten fra før. Men da vi skulle skrive den på engelsk, var det med gitar. Så det var gøy å gjøre en versjon som er akustisk, forteller hun til NTB.

Sin egen versjon

En pianoversjon av låten, vist i NRK-programmet Haik, slippes fredag.

Hun forteller at låten i engelsk versjon ble til ganske lett, takket være både profesjonaliteten og åpenheten til Andreas Haukeland.

– Det fine med Andreas er at han åpner seg så mye. Da er det mye lettere for meg å hjelpe til med å skrive, når jeg vet litt mer om hva sangen handler om og forhistorien hans, forteller Hollow.

Glad for å se publikum

Hun kommer fra en familie som har vært glad i å følge Eurovision Song Contest og har alltid fulgt konkurransen selv, men har aldri hatt noe direkte med den å gjøre før nå.

– Så det er helt nytt for meg og veldig spennende. Man er som i en boble når man kommer ned hit. Det er mye større enn jeg trodde. Med tanke på koronaen trodde jeg at det skulle bli mye mindre. Men det er jo publikum. 3500 publikummere kjennes skikkelig når man sitter der. Å gå fra ingen konserter til publikum

er fantastisk, forteller Emilie Hollow. Hennes favoritter blant de andre bidragene er blant annet de fra Sverige, Aserbajdsjan og Ukraina.

– Frister det å stå på den scenen selv?

– Ja, i hvert fall da jeg så den med egne øyne. Det kiler litt i magen ved tanken, men vi får se, sier den norske låtskriveren og artisten. (NTB)

! Eurovision Song Contest

- **Ti land** gikk videre fra tirsdagens semifinale.
- **I tillegg til Norge** var det Israel, Russland, Aserbajdsjan, Malta, Litauen, Kypros, Sverige, Belgia og Ukraina.
- **Norge deltar** i andre halvdel av lørdagens finale.
- **Den andre** semifinalen går av stabelen i kveld. Også der kvalifiserer ti land seg.
- **De får selskap** i finalen av arrangørlandet Nederland og «de fem store» – Frankrike, Tyskland, Italia, Spania og Storbritannia.
- **Alle showene** holdes i arenaen Rotterdam Ahoy og sendes direkte på NRK.

» Det fine med Andreas er at han åpner seg så mye. Da er det mye lettere for meg å hjelpe til med å skrive, når jeg vet litt mer om hva sangen handler om og forhistorien hans.

Emilie Hollow



Tix er klar for lørdagens Eurovision-finale med sangen han skrev sammen med sin bror og Emilie Hollow.

HEIKO JUNGE, NTB